


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 4
от «30» августа 2018 г.

Утверждаю
Директор ГООУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от «30» августа 2018 г. № 205



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Черлидинг»

Направленность: художественная
Возраст: 5- 15 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень реализации: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Берников В.Ю.

Тула, 2018

Пояснительная записка

В современном обществе очень популярен черлидинг, он занимает особое место среди детей и в молодежной культуре, сопровождает спортивные мероприятия.

Занятия черлидингом развивают волю, чувства, нравственность при сохранении здоровья, наблюдательность, мышление, способности к анализу, сравнению и обобщению, координацию движений, дыхательную систему организма, способствуют поддержанию общего тонуса, развитию правильной осанки и совершенствуют физические качества ребенка, учат детей красоте и выразительности движений.

В связи со всем этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы «Черлидинг», имеющей художественную направленность и стартовый уровень.

Программа разработана в соответствии с требованиями Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей», Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»), а также в соответствии с Уставом Центра.

Танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством, способностью творчески воплощать художественный, музыкально-пластический образ в танце. Программа направлена на формирование и развитие чувства ритма, выражение себя в творчестве.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения черлидингу. Базой для составления программы послужили учебники ведущих мировых специалистов, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, методика доказывают, что занятия черлидингом тренируют подвижность нервных процессов и при этом движение под музыку для детей – одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем ребенок имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать свою энергию.

Новизна программы «Черлидинг» заключается в том, что учащиеся выполняют не отдельные упражнения, а упражнения, объединенные в пластические комбинации, танцевальные этюды. Фантазируя на заданную педагогом тему, учащиеся не только с легкостью осваивают сложные элементы, но и учатся обзорному восприятию движений, развитию своих творческих способностей, ассоциативному мышлению.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к акробатическому танцу у детей и их родителей. Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 32%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 21 % указали на возможность творческого самовыражения, 27 % – на творческое развитие, 20% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста физического, творческого, личностного потенциала учащихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях черлидингом, способствуют увеличению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные исполнители, обучающиеся по программе «Черлидинг», могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений учащихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что благодаря занятиям, дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются пластические умения и навыки учащихся, формируется художественный эстетический вкус ребенка, его обща и танцевально-музыкальная культура, происходит накопление опыта здорового образа жизни. Кроме того, формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и самостоятельное проявление всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе танцевального номера, с другой стороны.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Черлидинг» состоят в том, что она синтезирует в себе самые различные стили. Здесь присутствуют общая физическая подготовка, гимнастика, акробатические элементы, оригинальные цирковые жанры, хореография.

Адресат программы. В детское объединение «Серпантин» для обучения по программе «Чирлидинг» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 5 лет без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики учащихся различных возрастных групп (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп учащихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей учащихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов учащихся детского объединения разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям хореографией и сотворчеством. Учащийся свободно, дружелюбно общается с детьми и педагогом, поддерживает детей группы, сопереживает вместе с ними, обладает волей, активен на занятии, открыт, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, артистичен и выразителен, старателен и дисциплинирован. В ходе обучения учащийся ведет собственное портфолио (папку достижений), в котором представляет свои творческие проекты, результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному образовательному маршруту.

Группы формируются по возрастному принципу. Количество учащихся в группе обучения - 15 человек, что соответствует локальному акту учреждения.

Объем дополнительной общеразвивающей программы «Чирлидинг» составляет 144 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала, элементов акробатического танца, проведение свободных репетиций и постановку концертных номеров. Оно позволяет учащимся развивать познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей. Кроме того, педагогом используется репетиция с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, игры, праздники, репетиции, открытые занятия, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению учащимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с обязательным проведением 10-минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год, что соответствует действующим нормам Сан Пин. 2.4.4.3172-14.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Чирлидинг» – гармоничное развитие личности ребенка на основе его природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения черлидингу.

Цель программы реализуется через решение **следующих задач:**

Научить:

- ✓ владению основами хореографии, гимнастики и акробатики;
- ✓ основным умениям и навыкам танцевальных движений черлидинга.

Сформировать:

- ✓ умения красиво держаться на сцене, следить за аккуратностью и чистотой в движениях.

Воспитать:

- ✓ морально-волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- ✓ духовно-нравственные качества личности;
- ✓ организованность и самостоятельность;
- ✓ потребность к здоровому образу жизни, развитие и укрепление
- ✓ устойчивый интерес к занятиям хореографией, гимнастикой, акробатикой.

Развить:

Познавательную сферу, а именно:

- ✓ абстрактное мышление и креативность, воображение;
- ✓ зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
- ✓ расширение объема и концентрации внимания, его переключения, распределения;
- ✓ оперативной, долговременной образной и моторной памяти;
- ✓ сенсорно-моторной и пространственной координации.

Эмоционально-волевую сферу:

- ✓ создание и сохранение положительного психоэмоционального состояния на занятиях;
- ✓ самоконтроль как залога социальной успешности.

Сформировать:

- ✓ навыки осознания чувств, ощущений собственного тела и их регуляции на поведенческом уровне;
- ✓ навыки волевой саморегуляции.

Развить коммуникативную сферу:

- ✓ адекватную самооценку;
- ✓ навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерских и организаторских способностей.

Сформировать:

- ✓ умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение.

Развить мотивационно-потребностную сферу.

Сформировать и сохранить:

- ✓ устойчивый познавательный интерес к данному виду деятельности;
- ✓ активную жизненную позицию;
- ✓ потребности в здоровом образе жизни;
- ✓ ценностные ориентации, как мировоззрения и эталонов достойного поведения.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

и способы их проверки

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе учащиеся научатся:

- ✓ пониманию терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
- ✓ выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- ✓ грамотному слушанию и восприятию музыку;
- ✓ безопасным приемам выполнения упражнений;
- ✓ технике исполнения акробатических элементов.

У учащихся будут сформированы:

- ✓ навыки координации движений;
- ✓ навыки музыкально-ритмической координации;
- ✓ умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- ✓ правильная осанка;

У учащихся будут развиты:

- ✓ творческие способности и чувство ритма;
- ✓ физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- ✓ пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- ✓ наблюдательность, внимательность.

Учащиеся будут привиты:

- ✓ основы культуры исполнения черлидинга;
- ✓ основы культуры здорового образа жизни;
- ✓ эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

У учащихся будут сформированы

- ✓ навыки работы в команде;
- ✓ умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- ✓ умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- ✓ умения анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;
- ✓ навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге
- ✓ способность к саморазвитию.

У учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные результаты:

У учащихся будут воспитаны:

✓ уважительное отношение к другому человеку, организованность, целеустремлённость, дисциплинированность, самостоятельность.

**Учебно-тематический план
1 года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Ритмика	12	1	11	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	Основы классического танца	32	4	28	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
4.	Акробатика	26	2	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания.
5.	Гимнастика (партерные занятия)	26	2	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	Постановочная работа	44	2	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
ИТОГО:		144	13	131	

Содержание учебно – тематического плана

1 года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

2. Ритмика

Теория: Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «такта», «затакта», «музыкальная фраза», «сильная и слабая доля».

Практика: Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Изображение различных рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц; ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч...», «Я гуляю в лесу...» и т.д.). Танцевальные игры и импровизации под музыку.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3. Основы классического танца

Теория: Особенности классической хореографии. Введение терминологии, используемой в классической хореографии

Практика: Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка (все движения исполняются лицом к станку):

demi plié, grand plié по I.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

4. Акробатика

Теория: Акробатические элементы и техника их выполнения. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Типичные ошибки при выполнении акробатических элементов и способы их устранения.

Практика: Отработка и закрепление упражнений первого и второго года обучения.

Освоение упражнений:

- перекат на грудь; перекат на грудь с выходом в мостик на коленях;
- из положения «березка» кувырок назад в равновесие;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- стойка и др.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания.

5. Гимнастика (партерные занятия)

Теория. Понятия: выворотность стоп, выворотность в паховой области. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

Практика: Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Кузнечик».
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе, battement (для ног), отжиманиями, передними и боковыми планками на руках и локтях;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов (гимнастическая лавочка, стульчик).
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом).
- на развитие координации и устойчивости.
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

6. Постановочная работа

Теория: Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера.

Практика: Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа с солистами, танцевальные импровизации. Постановка танца по репертуару.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7. Итоговое занятие

Практика: Показ танцевальных номеров.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся.

Итоговая аттестация: открытое занятие для родителей. Показ номеров. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения (стартовый уровень)

обучающиеся должны:

Знать:

- ✓ основные понятия в хореографии, гимнастике, акробатике;
- ✓ технику безопасности при выполнении упражнений;

Уметь:

- ✓ уверенно и ровно стоять у станка и на середине зала;
- ✓ выполнять два движения классического танца;
- ✓ выполнять акробатические элементы: «кувырки», подготовка к колесу (стойка).

Будут сформированы:

- ✓ умение держать осанку, понимание дотянутости ног и рук;
- ✓ устойчивый интерес к занятиям хореографией, гимнастикой, акробатикой,

Будут развиты:

- ✓ внимание, воображение, навыки группового взаимодействия.

Будут воспитаны:

- ✓ уважительное отношение к другому человеку, организованность, целеустремлённость, дисциплинированность, самостоятельность организованность и самостоятельность.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Ноутбук	1 шт.	20000	20000
2.	Видеомагнитофон	1 шт.	10000	10000
ИТОГО				30000

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для группы 1, 2,3 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Форма для занятий	1	1700	1700
2.	Костюмы для выступлений	1	3000	3000
3.	Гимнастические трапы (коврики)	1	500	500
ИТОГО				5200

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: выполнение стандартных упражнений, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий с целью определения способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, умений, навыков.

Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: показ хореографического этюда, контрольное занятие.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально–потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение). Критерии, показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

✓ Подведение итогов реализации программы проходит в форме: итоговое контрольное занятие, показ танцевального этюда.

✓ *Формы подведения итогов реализации* программы определяются педагогом дополнительного образования и могут предусматривать: участие в итоговом концерте, показ танцевальной композиции и др.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает анкетирование родителей, интервьюирование учащихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

Оценочные материалы/ Методическое обеспечение

- опросник терминологии классического танца;
- подборка упражнений для развития координации.

Основной формой организации занятия по программе является групповая форма, которая позволяет воспитанникам развивать умения эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей в хореографии. С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом. Педагог организует различные виды деятельности учащихся:

- Самостоятельная работа;
- Практическая работа и др.

Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение.

Педагогом используются различные методы обучения:

словесный метод (беседа, рассказ, анализ музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и др.);

метод анализа и синтеза и др.

Педагог активно использует на занятиях средства искусства.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении (индивидуальный подход к каждому учащемуся является неотъемлемым условием реализации программы.), информационно – коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков учащихся, формированию мотивации, стремления к познанию.

Используемая методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей учащихся, их самореализации в творческой деятельности.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; мотивация учащихся к предстоящей деятельности; повышение

внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы), хореографические упражнения; элементы современного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ, анализе музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений фотографий, видеоматериалов и др); метод анализа и синтеза, групповой метод обучения и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно-ориентированного подхода в обучении, метод проектов, информационно-коммуникационных технологий, педагогики ненасильственного обучения (сотрудничества) способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей учащихся.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно-методический комплекс:

- нормативно-правовая база;
- дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»;
- календарный учебный график;
- правила по технике безопасности по темам: Памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
- иллюстрационный материал к темам: «Классический танец»;
- разработки бесед по темам: «Здоровый образ жизни», «Антитеррор», «Роль танцевального искусства в современной жизни»;

Список литературы

Для педагога:

1. Баршай В.М., Курьсь В.Н. Гимнастика. – М.: Феникс, 2009.
2. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Академия, 2000.
4. Белкина С.И., Ломова Т.И., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры, танцы для детей 5-6 лет). - М.: Росглавополиграфпром, 1983.
5. Васильков А.А. Акробатика. – М.:2006.
6. Игнашенко А.М. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт, 2002.
7. Костровицкая В. С. - 100 уроков классического танца, М.: – 1996.

8. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. - Ритмическая гимнастика, М.: – 2005.
9. Неминуший Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. – Ростов-на-Дону, 1996.
10. Подвойская М.А. Уроки психологии в школе. - М.: Коррекция, 1993.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
12. Программы педагога дополнительного образования от разработки до реализации: Практическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2004.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
14. Рыданова И.И. Педагогика общения. - Минск, Белорусская наука, 1998.

Для учащихся и родителей:

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2011.
2. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2013.
3. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – М.: Россия, 2013.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.megabook.ru>
3. <http://zdravoe.com>
4. <http://tancpole.ru/> Школа современного танца и балета – [электронный ресурс].
5. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров – [электронный ресурс].
6. <http://deti-ritmika.ru/> Танцевальная ритмика Суворовой – [электронный ресурс].

Репертуарный план

1. «Фейерверк»
2. «Живи ярко!»
3. «Радуга»