


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 4
от «30» августа 20 18 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от «30» августа 20 18 г. № 105



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
музыкального сопровождения к дополнительной
общеразвивающей программе
«Живая вода» певческий фольклор

Направленность: художественная
Возраст: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:
концертмейстер
Ивлев А.А.

Тула, 2016

Пояснительная записка

История развития музыкальной культуры в России-это во многом история развития народного пения и фольклора как важнейших составляющих нашей богатейшей национальной культуры.

Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племён, живших на территории Древней Руси.

В современном же обществе идет возрождение русских народных традиций, поэтому занятия фольклорным пением становятся популярными в отечественной культуре и занимает особое место среди детей и молодежи.

Фольклор является универсальным средством развития ребенка. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора – вечны. Образы народной музыки являются национальным достоянием, родным языком, потому что содержат в себе народную мудрость, народное воспитание подрастающего поколения, эстетические и этические ценности, обличенные в простые и ясные формы. Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствуют воспитанию художественного вкуса.

Выдающийся композитор и педагог Д.Б.Кабалевский придавал огромное значение музыкальному воспитанию подрастающего поколения. Он говорил: «Музыка-искусство, обладающее огромной силой эмоционального воздействия на человека», и поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного лица детей и юношества.

Занятия фольклором развивают: творческие способности, слух, чувство ритма, вокальные и голосовые данные, наблюдательность, мышление, способности к анализу, синтезу, коммуникативные функции, учат детей самостоятельности и проявлению инициативы. Этому способствует и музыкальное сопровождение занятий.

В связи со всем этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор*, имеющей художественную направленность и статус многоуровневой: стартовый, базовый, продвинутой. Программа направлена на формирование и развитие необходимых практических навыков исполнения песен, глубоких знаний о традициях и культуре нашей страны, образного мышления, выражения себя в творчестве. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях фольклором, способствуют повышению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы музыкального сопровождения. Базой для составления программы послужили учебники ведущих отечественных специалистов в области народной музыки, личный большой опыт концертмейстера. Исследования Теплова Б. М. доказывают, что музыкальность человека - есть результат развития, результат воспитания и обучения. Исходя из этого, можно сделать вывод, что творческое (музыкальное) развитие ребенка происходит в результате комплексного подхода к процессу развития, обучения и воспитания.

Новизна программы музыкального сопровождения заключается в том, что она является синтезом двух направлений, таких как: музыкальное сопровождение народных праздников, обычаев, песен, частушек, др. произведений народного творчества и непосредственно народного вокала, который включает в себя как глубокое изучение народной песни (ее понимание), так и ее исполнение, в соответствии с народным пением.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к фольклорному виду искусства у детей и их родителей. Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии программ дополнительного образования. Таковой является и данная программа музыкального сопровождения. Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 70%; отметили, что программа предоставляет возможность приобрести знания и умения в области музыки, 10 % указали на возможность творческого самовыражения, 5% - на формирование муз. Памяти, 15% на расширение музыкального кругозора.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные певцы могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой музыкального сопровождения предусматривается стимулирование достижений учащихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность программы музыкального сопровождения заключается в целенаправленных музыкальных занятиях, в ходе которых учащиеся приобретают не только знания, умения навыки, но и развивают музыкальную память и чувство ритма, образное мышление, расширяют свой музыкальный кругозор. Кроме того, постоянно совершенствуются хореографические навыки, получает развитие прикладная деятельность, формируется художественный эстетический вкус ребенка, его общая и индивидуальная культура, происходит накопление моральных и духовных ценностей.

Отличительной особенностью программы музыкального сопровождения является то, что она обновлена по сравнению с предыдущей программой. При разработке программы учтены новые требования к проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ. В данной программе конкретизированы цели и задачи, обновлен и расширен музыкальный репертуар. В комплекс организационно – педагогических условий внесены материальные затраты на сопровождение образовательного процесса.

Программа музыкального сопровождения составлена в соответствии с основными целями и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» певческий фольклор, имеющей художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый и продвинутый).

Поскольку программа разработана на 7 лет и рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет, в ней учитывается подбор содержания музыкального материала в связи с особенностями психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики учащихся различных возрастных групп показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися знаний, умений и навыков музыкальной культуры. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп учащихся позволяет концертмейстеру не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и в сотрудничестве с педагогом дополнительного образования профессионально грамотно выбрать для аккомпанемента интересные для данного возраста и особенностей голосового аппарата музыкальные произведения. Таким образом, концертмейстер и педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, могут достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов учащихся разнообразен в связи с возрастными и психологическими особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям русским народным творчеством и сотворчеством. Они проявляют неподдельный интерес к музыкальному репертуару, стараются быть артистичными и выразительными при исполнении народных песен, чему учит сама музыка.

Программой может быть предусмотрено музыкальное сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов талантливых и одаренных детей.

Объем программы музыкального сопровождения составляет 864 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Музыкальное сопровождение осуществляется, исходя из возможностей ГОУДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор.

Режим занятий: занятия проводятся в соответствии с действующими нормами СанПиН. 2.4.4.3172-14.

Кроме того, музыкальное сопровождение осуществляется во время участия учащихся в концертах, смотрах, конкурсах, что развивает творческий потенциал детей, поднимает эмоциональное настроение.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития учащихся.

Цель программы музыкального сопровождения: развитие музыкально творческих способностей детей путем приобщения к высокохудожественным образцам народной музыки, а также музыки, созданной детскими композиторами-песенниками.

Задачи.

научить:

- слушать музыкальное сопровождение при исполнении народных песен;
- терминологии музыкального сопровождения

привить:

- устойчивый интерес к занятиям фольклорного пения
- эстетический и художественный вкус.

сформировать:

- представления о выразительности минора и мажора;
- представления варьирования контраста в музыке.
- интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
- представления о выразительных возможностях повтора
- умение выразительного исполнения народных песен
- навыки сольного и коллективного исполнения
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге
- умение обобщать и систематизировать полученные знания на занятиях, использовать их в личном

опыте;

- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку
- способность к саморазвитию.

развить:

- ладовое чувство при формировании представления о выразительности минора и мажора;
- чувство ритма, темпового слуха;
- творческие способности, музыкальность,
- двигательные качества и умения,
- творческое воображение и фантазию.
- импровизационные способности.
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, внимательность,

воспитать:

интерес и любовь к музыке, к русскому фольклору, к культурным и духовным традициям русского народа, уважительное отношение к своей родине; активность, целеустремленность, старательность, дисциплинированность, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, ответственность за результаты своей деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся научатся:

- слушать музыкальное сопровождение при исполнении народных песен;
- терминологии музыкального сопровождения

У учащихся будут сформированы:

- представления о выразительности минора и мажора;
- представления варьирования контраста в музыке.
- интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
- представления о выразительных возможностях повтора
- умение выразительного исполнения народных песен
- навыки сольного и коллективного исполнения народных песен
- умения глубоко и образно мыслить

У учащихся будут развиты:

- ладовое чувство при формировании представления о выразительности минора и мажора;
- чувство ритма, темпового слуха;
- творческие способности, музыкальность,
- двигательные качества и умения,
- творческое воображение и фантазия.
- импровизационные способности.

Учащиеся будут привиты:

- устойчивый интерес к занятиям фольклорного пения
- эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге
- умение обобщать и систематизировать полученные знания на занятиях, использовать их в личном опыте;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку
- способность к саморазвитию.

У учащихся будут развиты коммуникативные навыки

Личностные результаты:

У учащихся будут воспитаны:

Интерес и любовь к музыке, к русскому фольклору, к культурным и духовным традициям русского народа, уважительное отношение к своей родине; активность, целеустремленность, старательность, дисциплинированность, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, ответственность за результаты своей деятельности.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, беседа, творческое задание, результаты концертных выступлений).

Кроме того, концертмейстер вместе с педагогом использует итоги мониторинга результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе с целью совершенствования навыков исполнения произведений.

Содержание учебно - тематического плана 1 года обучения

1. Рассказ об истории исполнительства на русских народных инструментах. Разъяснение важности аккомпанемента концертмейстера во время исполнения песен.

2. ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

СЧИТАЛКИ. – «Шла коза по мостику», «Обруч круж», «Ходит свинка по болоту».

Разучивание этих и других считалок в том числе и под музыкальное сопровождение баяна, на одной ноте, на разных нотах с целью расширения образного представления детей.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ. – «Коза», «Дили-Дон», «Колечко», «Кошки-мышки», «Молчанка». (Необычайно яркие краски баяна помогают создать детям веселое настроение.)

ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР. Прибаутки – смешные музыкальные сказки в стихах. Разучивание и исполнение прибауток – песен: «Долговязый журавель», «Как у нашей Дуни», «Как у наших у ворот», «А я по лугу гуляла». Работа над выразительностью.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ. Рассказ о назначении колыбельных песен в старину.

Исполнение баянистом несколько медленных колыбельных мелодий, чтобы дети послушали и наглядно представили их назначение. Разучивание и исполнение под музыкальное сопровождение колыбельных песен «Люленьки, люленьки, прилетели гуленьки», «Ходит Сон по лавочке в красенькой рубашечке».

3. РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Погремушки, трещотки – типы шумовых музыкальных инструментов. Знакомство с приемами игры на них. Включение их в музыкальное сопровождение.

Свистулька. Рассказ об использовании свистулек и включение их в музыкальное сопровождение.

4. ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевание под музыкальное сопровождение: Упражнения на одном звуке, с поступенным движением мелодии, далее с небольшими скачками.

Разучивание песен. Песни с небольшим диапазоном, с преобладанием поступенного движения и небольшими скачками. Расширение диапазона до кварты, квинты. Пение унисоном в сопровождении баяна.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления учащихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления учащихся перед родителями с концертной программой.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

1. ПОВТОРЕНИЕ пройденного материала 1 года обучения. Музыкальное сопровождение

2. ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

Русские народные игры. Хороводные игры, их музыкальные особенности. «Бояре», «Зайка», «Дударь». Музыкальное сопровождение игр.

ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР: Небылицы – «Ехала деревня», «Да и где же это видно».

Скороговорки – «Веники- веники», «Расскажите про покупки», «Ехал Грека».

Дразнилки – как состязание в ловкости и находчивости. Музыкальное сопровождение произведений потешного фольклора

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Колокольчики и бубенцы. Использование бубенцов в процессе исполнения песен Совершенствование игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах. Музыкальное сопровождение игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевки. Попевки, фразы из песен, специальные упражнения («Эхо», «Клавиши»). Упражнения со скачками на терцию, кварту и квинту. Формирование навыков точного воспроизведения ритмичного и мелодического рисунка. Пение песен в сопровождении баяна, шумовых и ударных инструментов.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления учащихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления учащихся перед родителями с концертной программой

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

1.Повторение репертуара 2 – го года обучения, знакомство с новым.

2.ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА. Повторение изученного материала из раздела «Потешный фольклор». Исполнение под баян песен – прибауток, песен – небылиц, колыбельных песен.

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Ложки – простейший русский народный инструмент, изучение различных приемов игры на ложках – «Лошадки», «Дождик», «Дятел» и других.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевание под баян в пределах квинты и сексты. Расширение песенного диапазона до сексты. Пение в сопровождении баяна и шумовых инструментов. Работа над ансамблем между исполнителем и концертмейстером. Развитие умения слышать все особенности музыкального сопровождения.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления учащихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Вот и стали мы на год взрослей». Музыкальное сопровождение выступления учащихся перед родителями с концертной программой

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения.

1.Знакомство с понятием «Народный календарь». Обрядовые действия календарных праздников и их музыкальное сопровождение.

2.НАРОДНЫЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

Разучивание песен к основным датам земледельческого календаря. «Уж мы вьем-то бороду у Гаврилы на поле», «Уж ты, ниточка, тоненькая», «Авсень, Авсень, мы ходили по всем», «Едет Масленица дорогая, наша гостыюшка годовая», «Я на бочке сижу», «Золотые ворота», «Селезень утку догонял». Цель баяниста – придать как можно больше выразительности каждой песне, передать и подчеркнуть их

неповторимость и своеобразие, помогая сформировать у детей четкое и ясное представление о каждом празднике.

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Балалайка и гармонь, рассказ об этих инструментах и их роли и значении в фольклоре. Куклики - освоение навыков звукоизвлечения на кукликах. Изучение новых приемов игры на ложках. Применение всех инструментов в сопровождении песен.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Распевание под баян, расширение диапазона до септимы. Распевание по гамме и по арпеджио, как в мажорном так и в минорном ладу. Импровизация попевок в объеме малой и большой терции. Жанры песен: календарные, шуточные, плясовые, лирические, хороводные, с преобладанием песен, бытовавших в Тульской губернии.

5. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления учащихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте « Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Музыкальное сопровождение выступления учащихся перед родителями с концертной программой "Как завью венки да на все Святки.

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения.

1.Знакомство с программой музыкального сопровождения и задачами 5 года обучения, повторение пройденного материала.

2.НАРОДНЫЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ. Продолжение изучения основных дат и праздников земледельческого календаря, знакомство с их содержанием и традициями. Разучивание основных песен календаря –«Капустка», «Вейся, капуста, завивайся», «Ходит царский сын», «Ходит молодец по горенке», «А мы масленицу дожидаем», «Христос воскрес», «Пошли девицы в зелен лес гуляти», «На Ивана на Купала».

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Дальнейшее совершенствование игры на музыкальных инструментах. Разучивание новых приемов игры на ложках, кукликах. Используем все ударные и шумовые инструменты во время исполнения песен.

4.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Усложнение упражнений для распевания под баян. Работа в пределах септимы. Работа над взаимодействием между детьми и концертмейстером, особенно во время исполнения лирических и протяжных песен. Применение упражнения – баянист играет один голос, а солист поет второй и наоборот - для развития слуха и чувства ансамбля.

5.НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.

Использование народной музыки и танцев баянистом при разучивании необходимых танцевальных фигур – танцевальные шаги, фигуры орнаментных хороводов: «Восьмерка», «Змейка», «Гребень».

6. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления учащихся перед родителями и общественностью.

7. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте « Дом окнами в детство».

8.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Выступление перед родителями с программой троицких и купальских обрядов.

Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения.

1.Знакомство с программой музыкального сопровождения и задачами 6 года обучения. Повторение репертуара предыдущего года обучения.

2.НАРОДНЫЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

Основные даты осеннего земледельческого календаря – «Иван Постный – осени отец крестный», «Покров, натопи хату без дров», «Дмитриева суббота – кутейникам работа». Разучивание и исполнение лирических протяжных песен, прослушивание исторических песен Тульской губернии.

Основные даты зимнего земледельческого календаря – «Введенский торг у двора – санкам ехать пора», «Уродилась Коляда накануне Рождества». Разучивание и исполнение рождественских колядок. Подготовка и проведение праздника «Рождественские встречи».

Значительные даты весеннего и летнего земледельческого календаря – «Масленица», «Иван Купало». Разучивание народных игр – «Чижик», «Селезень», «Гори, гори ясно», «А мы просо сеяли».

3.РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Отработка навыков игры на шумовых и ударных музыкальных инструментах: разучивание различных приемов игры на трещотках, ложках. Кое-что из истории игры на народных инструментах.

5.ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Упражнения на распевание под баян в пределах септимы. Поочередное исполнение разных голосов баянистом и детьми, отрабатывая таким образом умение слышать чужой голос, исполняя свой. Этим мы добиваемся развития слуха, чистоты пения и приобретения чувства ансамбля.

6.НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.

Танцевальные шаги «в 2 ноги», «дробь». Танцы – «Краковяк», «Падеспань». Отработка чувства ритма при занятиях хореографией.

7. УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКАХ Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления учащихся перед родителями и общественностью.

8. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте « Дом окнами в детство».

9.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Выступление перед родителями с концертной программой по итогам 6 года обучения.

Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения

1.Знакомство с понятием «Семейно – бытовые традиции и обряды». Повторение репертуара 6 года обучения.

2.СЕМЕЙНО – БЫТОВЫЕ ТРАДИЦИИ и ОБРЯДЫ. Знакомство со свадебными песнями – «Прогуляла, девки, с вами я последнюю весну», «На столе стоит елущка, за столом сидит беседушка», «Виноград в саду цветет, а ягодка поспеет».

3.ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Совершенствование вокально – хоровых навыков, освоенных в течение 6 лет обучения. Подведение некоторых итогов, дети уже обладают навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; умеют самостоятельно разучивать вокальные партии; обладают навыками сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; сформированы практические навыки исполнения народно-песенного репертуара, появились навыки владения различными манерами пения.

4. ПОДГОТОВКА К ГОСТЕВЫМ ДНЯМ.

Музыкальное сопровождение репетиций к мероприятиям в рамках гостевых дней.

5.ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ГОСТЕВЫХ ДНЕЙ

Музыкальное сопровождение концертных выступлений на мероприятиях в рамках гостевых дней.

Музыкальное сопровождение репетиций, праздников, выступления учащихся перед родителями и общественностью.

6. КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальное сопровождение выступлений на конкурсах и концертах. Музыкальное сопровождение выступлений на итоговом отчетном концерте « Дом окнами в детство».

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Промежуточная аттестация: Концертное выступление «Вот и стали мы на год взрослей».

Комплекс организационно – педагогических условий

Дополнительная общеразвивающая программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» певческий фольклор направлена на творческое развитие детей, что требует наличия достаточной материально – технической базы:

1.Музыкальный кабинет

2.Информационные носители – аудиокассеты, видеокассеты, диски, флэш-карты.

Материальные затраты на сопровождение образовательного процесса

№№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. руб.	Сумма руб.
1.	Баян	1	36000 руб.	36000 руб.
2.	Балалайка	1	9000 руб.	9000 руб.
ИТОГО:				45 000 руб.

Концертмейстер сопровождает все формы аттестации / контроля учащихся, в том числе промежуточную, которая проходит в форме концертного выступления.

Список литературы

1. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
2. Браз С. Русская народная песня. М.: « Композитор»,1993
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2014.
4. Картавцева М. Т. Школа русского фольклора. М. 1994
5. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники. М. 1994
6. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни.
7. Шамина Л.В. Репертуар народного певца. М. 1998
8. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения.М.:Тетра-Системс,2005
9. Щуров В.М. Белгородское приосколье. М.: « Композитор»1995
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.М.:Наука 2003
11. Крупов Ю.Г. Русский фольклор.М.:2000

Электронные образовательные ресурсы.

1.Искусство аккомпанемента:

http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranic

2.Развитие исполнительства на баяне.

http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/novojilov_bayan5.htm

3. Баянное искусство на пути к совершенству - 80е годы.

<http://www.abbia.by/show.php?cid=3&id=280>

4. Понятие – концертмейстер. Цели и задачи концертмейстерского класса, их реализация.

<http://lib4all.ru/base/B3232/B3232Part4-14.php>

5. Концертмейстеру – баянисту. Учебное пособие.

http://musbooks.ru/Netshop/note/bayan/bayan_3062.html

Репертуар

музыкального сопровождения

к дополнительной общеразвивающей программе « Живая вода» певческий фольклор

1 год обучения

Русские народные песни:

Долговязый журавель.

В нашей во светлице.

Как у наших ворот.

Я по лугу гуляла.

Как на горке мы хоровод водили.

Колыбельные песни; песни – колядки; масленичные песни; песни – заклички; песни – веснянки; игровые песни.

2 год обучения

Русские народные песни:

Из-за леса из-за гор.

Да и где это видано.

Ай, чу-чу.

В хороводе были мы.

Пряла наша Дуня.

Как во поле во поляне.

Кругом хаты терень терень.

3 год обучения

А кто у нас хороший.

Что комарики.

Я по бережку похаживала.

Как у нашего терема.

Филимоновские припевки.

Ох, Ивановы дочки.

Лебедин мой лебедин.

На горе петухи поют.

4 год обучения

По межам ходили.

Как кум к куме шел.

Улица широкая.

На горе – горе.

Не было ветров.

Как у нашего барина.

Терские припевки.

Троицкие песни.

5 год обучения

Чье это поле.

Вянули цветочки.

На Кузьму – Демьяну.

В темном лесе.

Подкошена подвалена травка во поле.

Волвянка.

Загоралась калинушка.

Вдоль по улице широкой.

6 год обучения

Из – за лесуку.

Не одна во поле дороженька.

Что я в горку шла.

Ой, калинушка.

Туман жаром.

Купальские песни.

7 год обучения

Свадебные песни.

Масленичные песни.
Песни – заклички.
Песни – веснянки.