


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
методического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 1
от « 3 » октября 20 18 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от « 14 » октября 20 18 г. № 143



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акварелька»**

Направленность: художественная
Возраст: 5-6 лет
Срок реализации: 32 недели (64 часа)
Уровень реализации: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Птицына Е. С.

Тула, 2018

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Осваивая азы изобразительного искусства, ребенок усваивает морально-нравственные ценности и духовные основы жизни общества, у него формируется свое отношение к действительности, он учится видеть прекрасное и любить окружающий мир за его красоту.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления, наблюдательность, зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» художественной направленности стартового уровня.*

Идея программы основывается на концепции доктора педагогических наук Е.В.Квятковского, согласно которой «художественное воспитание есть целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать в жизни, природе, искусстве прекрасное». В программу включены системы занятий, разработанных Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и др., основанные на расширении у детей представлений о сенсорных цветовых эталонах с целью формирования достаточно сложной системы понятий о цветах и оттенках.

Новизна программы состоит в том, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Поэтому, создавая рисунки, дети приобретают навыки мелкой моторики, развивают воображение, чувство цвета, учатся мыслить и др. В этом заключается *актуальность* дополнительной общеразвивающей программы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительным искусством, способствуют повышению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Учащиеся могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений учащихся в данной творческой деятельности. В процессе её реализации учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы состоят в том, что в процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых методов и технологий. Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для тематического рисования.

В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Произведен расчет материальных затрат на обеспечение образовательного процесса по программе.

Содержание программы отличается доступностью, посильностью для детей дошкольного возраста.

Реализация программы проходит на базе ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Адресат программы. На обучение по программе на принципах добровольности, принимаются все желающие дети разной степени подготовленности *в возрасте 5 - 6 лет*, без специального отбора.

Знание психофизиологических особенностей конкретной возрастной группы обучающихся 5-6 лет позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к учащимся, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных и психических особенностей учащихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Дети 5 – 6 лет имеют различные уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально - потребностной сфер. Но по изучению программы намечается положительная динамика в развитии мелкой и крупной моторики рук, синхронизации двигательных навыков обеих рук, зрительно - пространственной координации, речи, познавательных интересов, сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, умения вступать в контакт и поддерживать его с окружающими, принимать помощь других. При вхождении детей в общественную жизнь происходит обогащение социального опыта и гармоничное включение в коллектив сверстников.

Количество учащихся по программе «Акварелька» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 (по 15 человек в группах –1-го года обучения).

При успешном завершении обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька» стартового уровня, по итогам результатов итоговой аттестации в форме мониторинга

обучения и развития учащихся, участия в выставке предполагается перевод учащихся на обучение изобразительному искусству по другой программе. Кроме того, программа может быть пролонгирована.

Объём программы составляет 64 часа, запланированных на период обучения.

Срок освоения программы – 32 недели.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 64 часа на учебный период и соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.4.3172-14.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей дошкольного возраста, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

Цель дополнительной общеразвивающей программы – развитие чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения впечатлений.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда *задач*:

Научить:

- владеть средствами художественной выразительности;
- рисованию с натуры и по воображению;
- грамотной передаче цвета;
- расширить и углубить знания о приемах работы в творческой деятельности.

Сформировать:

- практические навыки работы с акварелью, гуашью и графическими материалами;
 - навыки работы в коллективе, чувство самоконтроля, взаимопомощи; коммуникативные навыки;
 - навыки культуры поведения, в том числе, в учебном диалоге.
- устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Развить:

- творческие способности, наблюдательность, внимательность;
- фантазию и образное мышление;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Прививать усидчивость.

Воспитать:

- аккуратность;
- старательность;
- уважительное отношение к другому человеку.

Содержание программы

Учебно – тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполненная творческая работа.
2.	Живопись	24	5	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.
3.	Рисунок	18	4	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа
4.	Композиция	10	3	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу <i>Промежуточная аттестация:</i> выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

6.	Конкурсная деятельность	2	1	1	Текущий контроль: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение
7.	Отчетное мероприятие	2	1	1	Выставка
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Текущий контроль: самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний (викторина «Веселые загадки»), педагогическое наблюдение, анкетирование детей. <i>Итоговая аттестация:</i> выставка, мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
	Итого часов	64	17	47	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Посадка за рабочим местом. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Знакомство с историей возникновения бумаги и красок, с историей возникновения изобразительного искусства.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Форма контроля: Вводный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполненная творческая работа.

2. Живопись.

Теория: Виды красок: акварель, гуашь. Их особенности при написании практической работы. Понятие «живопись». Названия цветов, свойства красок, получение новых оттенков. Технология смешивания из основных цветов. Применение черного цвета. Положение руки при выполнении различных линий и мазков. Виды мазков: круглые, точечные (рисование ватными палочками), волнистые, мазки по форме. Мазки, сделанные приемом *тычка*, приемом *прикладывания (примакивания)* кисти. Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета в написании снега).

Практика:

1. «Нарисуй картинку про лето». Упражнение на передачу впечатлений. Отработка приемов рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать ее в воде, осушать о тряпочку.
2. «На яблоне поспели яблоки». Упражнение на пробу кистью красок и определение их свойств.
3. «Красивые цветы». Упражнение на развитие наблюдательности, умение выбирать предмет для изображения.
4. «Морские дали. Радуга» – отработка приема проведения непрерывных красочных линий и разных мазков. Гуашь. Игра «Цвета радуги» – размещение цветовых полосок в соответствии с радужным спектром
5. «Рыбки плавают в аквариуме» - закрепление умения рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. Воспитывать самостоятельность, творчество.
6. «Белоснежная зима» -упражнение на отработку приема «тычки» жесткой полусухой кистью.
7. «Снеговик» упражнение на изображение округлых предметов с передачей светотени широкими формообразующими мазками.
8. «Весенние сосульки». Упражнение на отработку рисования разных по длине сосулек и передавать капель ритмичными мазками. Закреплять умение анализировать и понимать содержание стихотворения. Развивать речь и мышление.
9. «Открытка маме». Отработать рисование предметов прямоугольной формы и аккуратно закрашивать их. Активизировать в речи слова "армия", "флаг".
10. «Звездное небо». Научить детей тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками. Закрепить рисование кончиком кисти с гуашью точки, передавая образ звездного неба
11. «Пасха. Разноцветные яички». Упражнение на закрепление рисования овальной формы.
12. «Цветы» Упражнение на закрепление живописного приема «примакивание».
13. «Жили у бабули два веселых гуся». Познакомить детей с техникой печатания ладошкой. Закрепить умение дополнять изображение деталями с помощью кисточки. Развивать способность сочувствовать.

14. «Бабочка». Закрепление умения детей самостоятельно рисовать предмет, состоящий из симметричных частей. Научить украшать предмет яркими цветами и красивыми узорами. Развивать творчество, воображение.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

4. Рисунок.

Теория: Понятия «рисунок», «художественные и графические материалы». Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, восковые мелки и масляная пастель, черная краска и приемы работы с ними. Линии разного характера. Технология штрихования цветными мелками, фломастерами и черным гелем. Этапы рисования различных пород деревьев. Этапы рисования транспорта, дома.

Практика:

1. «Каким бывает ветер?! (виды ветра)» – упражнение на выполнение линий различного характера и изучение свойств графических материалов. Изображение одной линией.
2. «Ветка с ягодами»- упражнение на отработку различных линий и штрихов. Мелки (масляная пастель).
3. «Листья деревьев»- упражнение на отработку различных линий и штрихов. Мелки (масляная пастель).
4. «Ежик». Использование черной акварели.
5. «Шапка и варежки» – упражнение на применение закона симметрии.
6. «Флажки»- изучение линий и штрихов различного характера.
7. «Транспорт» - использование геометрических форм при изображении городского транспорта.
8. «Бытовые предметы» - изучение формы цилиндра и шара на примере бытовых предметов. Черный гель.
9. «Профессии. Художник» – упражнение-рисование портрета в полный рост.
10. «Салют Победы» – изучение разнообразных форм линий (зигзаг, дуга, полукруг). Мелки масляная пастель.

Форма контроля: Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

3. Композиция

Теория. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет). Понятие фона как помощника для выделения главного. Изображение неба и земли. Этапы рисования животных и птиц.

Практика:

1. «Нарядный ковер» - композиционное использование листа (вытянутый, горизонтальный формат). Акварель, гуашь;
2. «Хохломской узор»- освоение узоров (орнамента) как вида декоративной композиции
3. «Зоопарк» – полное использование листа, выделение фоном героя. Акварель, гуашь;
4. «Елочные игрушки». Связь композиции с формой расписываемого предмета. Гуашь;

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся

5. Мероприятия воспитательно – познавательного характера

Теория: Понятия «музей», «выставочный зал», «картинная галерея», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, картинной галерее. Этапы изучения картин: сюжет, композиция, цветовая палитра, настроение произведения, характер героев, вызываемые чувства. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика: Посещение музеев и выставочных залов города Тулы и виртуально музеев по России и всему миру.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

6. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов, выставок. Раскрытие их тематического разнообразия.

Практика. Участие в выставках, конкурсах.

Форма контроля: Текущий контроль: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

7. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору учащихся.

Форма контроля: Выставка.

8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы группы за год.

Практика: Выставка детских творческих работ учащихся с самопрезентацией.

Форма контроля: Текущий контроль: Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, контроль теоретических знаний (викторина «Веселые загадки»). *Итоговая аттестация:* выставка, мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень)

Предметные результаты:

К концу обучения по программе учащиеся *будут научены:*

- рисованию с натуры, по воображению;
- грамотной передаче цвета;

У учащихся будет сформированы:

- практические навыки владения акварельными, гуашевыми красками и графическими материалами;
- понятие об основных художественных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт);

У учащихся будут развиты:

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- наблюдательность и внимательность;

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- навыки работы в коллективе, коммуникативные навыки;
- навыки культуры поведения, в том числе, в учебном диалоге.

У учащихся будут воспитаны:

- усидчивость;
- старательность;
- уважительное отношение к другому человеку.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным актом ГОУДО ТО «ЦДОД» в формах: мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Итоговая аттестация, завершающая освоение рабочей программы по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька», проводится в соответствии с локальным актом ГОУДО ТО «ЦДОД» в форме мониторинга уровня обучения и развития учащихся.

При успешном завершении обучения по рабочей программе, по итогам результатов итоговой аттестации в форме мониторинга предполагается перевод учащихся на обучение изобразительному искусству по другой программе.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (Приложение №1)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СанПиН, оснащенном техническим и материальным оборудованием: компьютером-1 штука;

- мольберты, столы, стулья, планшеты, тумбы демонстрационные, доска магнитная, методические пособия и репродукции.

Натурный фонд должен включать:

- вазы, кувшины, столовая посуда; муляжи фруктов и овощей; имитации цветов, образцы хохломской, гжельской росписи, образцы филимоновской игрушки.

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год одного учащегося 1 года обучения (стартовый уровень)			
№/	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Сумма

№			или метр погонный Руб.	Руб.
1.	Альбом для рисования (24листа)	2 шт.	40	80
2.	Гуашь набор (8-10 цветов)	1 шт.	180	180
3.	Кисточки (3-5 штук)	1 набор	100	100
4.	Фартук с нарукавниками (набор)	1 шт.	180	180
5.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1	650	650
6.	Ручка	1 шт.	30	30
7.	Карандаш простой	2 шт.	15	30
8.	Баночка для воды («непроливайка»)	1 шт.	25	25
9.	Акварель "Гамма" или "Луч" 16 цветов	1	140	140
10.	Папка для акварели 8 листов формат А 3	1	180	180
11.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	16	5	80
12.	Фломастеры набор 12 цветов	1	150	150
13.	Маркер черный толстый круглый	1	15	15
	Простые карандаши НВ и Н	2x1	35	70
14.	Цветные карандаши набор 24 цвета	1	150	150
ИТОГО				2060

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса осуществляются за счет родителей.

Формы аттестации/контроля:

Вводный контроль проводится в начале учебного года в форме: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполненная творческая работа.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий: опрос по пройденному теоретическому материалу, беседа, викторина, педагогическое наблюдение, практическая работа.

Формами *промежуточной аттестации* являются: мониторинг уровня обученности и личностного развития, выставка.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька»), могут быть по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы, проводится в соответствии с критериями в Приложении к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся (мониторинг) и локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД».

Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке обучающихся «Ступеньки творчества».

Учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе «Акварелька» предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей и анализ анкет.

Методическое обеспечение/Оценочные материалы

Оценочные материалы:

опросник,
дидактические карточки.

Для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог проводит занятия в различной форме.

Форма занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку, но также важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Формы организации деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- парная

Методы и приемы работы:

- экспериментирование с изобразительными техниками рисования;
- создание и решение проблемных ситуаций;
- игровые приемы;
- рассматривание и обсуждение;
- показ технических приемов;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;

Формы работы с детьми:

- самостоятельная деятельность;
- совместная деятельность педагога и детей.

В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание рисовать. Педагог объясняет, за что учащиеся получили поощрение.

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала и др.); широко используется наглядный метод (показ фотографий, видеоматериалов, произведений искусства, иллюстраций т.п.) и других методов.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, информационно – коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков учащихся, направлено на формирование мотивации к лучшему образовательному результату.

Используемая методика работы по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька» создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей учащихся, реализации цели и достижения поставленных задач.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно-методический комплекс:

- Нормативно – правовая база
- Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька»
- Календарный учебный график
- Теоретические материалы по разделам программы
- Презентации по отдельным темам программы
- Подбор иллюстраций к темам занятий
- Подбор игрового материала
- Подбор физических упражнений для глазных мышц, кистей рук
- Материалы на электронном носителе

Список литературы

Для педагога:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – Самара: ИД Федоров, 2011. – 416с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 2016.- 240с.

3. Дубовская Е., Козлова С., Юрина Н., Курочкина И., Казакова Т. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт, 2017г. – 254с.

4. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум. - М. :Юрайт, 2016. - .400 с.

5. Квятковский Е.В.Творческая деятельность на уроках искусства. Педагогика. -2002. -N 7. - С. 48-51

6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. Мозаика-Синтез, 2008. – 50с.

7. Конвенция о правах ребенка. - М. :Кнорус, 2016 . - 32 с.

8. Конституция РФ. - М. :Антрис-пресс, 2016. - 24 с.

9. Погонина Ю.В., Сергеев С.И. и др. Основы изобразительного искусства / Ю.В. Погонин, С.И. Сергеев и др. - М. : Академия, 2012. - 128 с.

10. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции». - Обнинск: Титул, 1996.-80с

11. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика, Скульптура. - М. : Лань, Планета музыки, 2013. - 2018 с.

Для учащихся:

1. Колдина Д.Н. «Дополни рисунок». М. Мозаика-Синтез, 2007 – 15с.

2. Мосин И. Рисуем животных. – Спб.: Кристалл, 2008.

3. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 1996. - 80 с.

4. Соловьева Е.В. «Я рисую. Пособие для детей 6-7 лет». М. Просвещение, 2017г. – 32с.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

3. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

4. <http://www.worldarthistory.com> Медиаэнциклопедия ИЗО

5. <http://www.artfrance.ru> Портал «Культура России»