

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГБОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «5» апреля 2018 г.



Утверждаю
Директор ГБОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Groшев
приказ от «5» апреля 2018 г. № 105

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мелодия»**

Направленность: художественная
Возраст: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)
Уровень реализации: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Степанова К.М.

Тула, 2017

Пояснительная записка

Школьный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста. В условиях коллективного исполнения развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему.

При вокальном сольном исполнении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход, необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения и общий образ.

В связи с этим была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия», которая имеет художественную направленность и стартовый уровень.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения вокальному исполнительству. Базой для разработки программы послужили работы ведущих специалистов. Исследования известных музыкантов, педагогов, ученых таких, как Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева, Н.Гонтаренко, К.Линклейтер доказывают, что развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию и становлению полноценной творческой личности. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по дополнительной общеразвивающей программе «Мелодия».

Новизна программы заключается в том, что программа предоставляет возможность творческой реализации обучающихся, самоутверждения, развития их индивидуальности и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, учащиеся получают положительный опыт участвуя в мероприятиях различного характера.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия» состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня-это эффективная форма работы с учащимися различного возраста. Кроме того, программой предусмотрено создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Программа ценна своей *практической значимостью*. В детском объединении каждый ребенок может реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению учащихся в мир музыки и раскрытию их вокальных данных.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с возможным различием в уровне развития учащихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние обучающихся.

Отличительными особенностями программы является небольшой срок реализации - 2 года, что соответствует стартовому уровню программы и позволяет приобщить к пению детей, не имеющих ярко выраженных вокально-творческих задатков.

В приложение введен по новой форме календарный учебный график; разработаны личностные и метапредметные результаты, внесено описание материальных затрат на оборудование помещения, расширен репертуарный план.

В детском объединение «Мелодия» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 12 лет без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся данного возраста.

Ведущей деятельностью детей в младшем школьном возрасте является игра сюжетного характера, которая помогает установить контакт с окружающим миром, познать многие явления и формирует стремление к самостоятельности.

Игровой процесс способствует развитию координации, пластичности, правильности выполнения и последовательности действий. Именно в играх дети проявляют свои эмоции, отражают впечатления и комбинируют их с учетом своих личностных потребностей и интересов. Игра способствует развитию произвольного внимания, концентрации и памяти.

Учитывая данные психофизиологические особенности учащихся младшего школьного возраста, имеется возможность подать учебный материал на занятии в игровой форме с активным использованием методов зрительно-слуховой наглядности.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время, он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя.

Учащиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально - потребностной сферы в соответствии с уровнем личностного развития.

Количество учащихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Объём программы «Мелодия» – составляет 288 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на освоение теоретического материала, вокально-хоровых навыков. Групповой метод обучения способствует развитию ансамблевых навыков и создает соревновательный фон, стимулирующий повышенную работоспособность учащихся, что в свою очередь позволяет развить познавательные способности и умение эффективно взаимодействовать в группе.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, творческий отчет, концерт, обобщающее занятие, музыкальный спектакль, выезды на мероприятия.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

Цель дополнительной общеразвивающей программы - развитие природных вокально-исполнительских и творческих задатков и способностей учащихся.

Цель программы реализуется через решение следующих задач:

Научить:

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- правилам поведения на сцене, в классе, на выездных мероприятиях
- основам сценической речи
- работе и правильному взаимодействию внутри коллектива

Привить:

- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности;
- навыки сценического поведения,

Сформировать:

- навыки певческой установки учащихся;
- навыки сценического поведения;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- умение анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт.

Развить:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма; музыкальную память;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- коммуникативные навыки.

Воспитать:

- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- исполнительская воля и выдержка;
- дисциплинированность;
- упорство в достижении поставленной цели;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся **научатся:**

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- сольно и в дуэте исполнять произведение;
- отличать высоту ноты на слух;
- показывать рукой движение мелодии (вверх или вниз.)

У учащихся **будут сформированы:**

- навыки певческой установки;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умения воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- навыки пластического движения;
- навыки сценической речи.

У учащихся **будут развиты:**

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма; музыкальная память;
- музыкально-творческие способности;

Учащимся **будут привиты:**

- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности;

Мегапредметные результаты:

У учащихся **будут сформированы**

- навыки образно мыслить, воображать;

- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт,

- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку

- навыки работы в коллективе;

У учащихся **будут развиты коммуникативные навыки.**

Личностные результаты:

У учащихся **будут воспитаны:**

- исполнительская воля и выдержка;
- дисциплинированность;
- упорство в достижении поставленной цели;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, опрос, беседа). Кроме того, педагогом используется мониторинг результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе.

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие – 1 час				
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос
2.	Раздел 2. Работа над дыханием, дикцией и музыкально-творческая деятельность – 84 часа				
2.1.	Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения	20	8	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

2.2.	Работа над репертуаром	64	12	52	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность- 28 часа				
3.1.	Музыкально-ритмические игры	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Основы поведения на сцене. Движения и пластика	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений.
4	Раздел 4. Мероприятия воспитательно – познавательного характера	10	2	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей.
6.	Раздел 6. Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
7.	Раздел 7. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся.
	Итого	144	35,5	108,5	

**Содержание учебно – тематического плана
1 года обучения (стартовый уровень)**

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми и их музыкальными интересами. Искусство вокального исполнительства.

Гигиена детского голоса.

Практика: Исполнение знакомых детских песен.

Формы контроля: Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром музыкально-творческая деятельность

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения

Теория: Правила певческого дыхания. Устройство голосового аппарата. Формирование гласных и согласных

Практика: Упражнения на дыхание ("Маленькая елочка", «Ш., С, Ч», «Кто больше», «Марионетка», «ХА» и др.). Дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения ("Файер", "Вокальные Скачки" и др.)

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по материалу.

Тема 2.2. Работа над репертуаром

Теория: Строеение песни. Обсуждение характера песни, разбор текста.

Практика: Прослушивание и разучивание песни. Понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп).

Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Инсценировка песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Промежуточная аттестация: Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры

Теория: Знакомство с простейшими ритмическими длительностями «четверть» и «восьмая».

Практика: Игры, направленные на развитие чувства ритма. Скороговорки.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Основы поведения на сцене. Движения и пластика

Теория: Название элементарных танцевальных движений ("Приставной шаг", "Поскоки", "Галоп" и др.).

Практика: Разучивание элементарных танцевальных движений, сопровождающих песню.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.

5. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей.

6. Отчетное мероприятие

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика: Исполнение лучших вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся.

Планируемые результаты(стартовый уровень)

После окончания 1 –го года обучения (стартовый уровень)
учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- устройство голосового аппарата;
- формирование гласных и согласных;
- строение песни;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- простейшие ритмические длительности.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- понимать основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- петь в унисон;
- прохлопать ритмический рисунок;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню.

Будет воспитано:

- дисциплинированность;
- ответственность, доброжелательность, самостоятельность;
- учащиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

Будут сформированы:

- навыки певческой установки учащихся;
- навыки пластического интонирования;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- эстетический и музыкальный вкус;
- умение анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку

**Учебно-тематический план
2 год обучения (стартовый уровень)**

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие-1 час				
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос
2.	Раздел 2. Работа над дыханием, дикцией и музыкально-творческая деятельность -84 часа				
2.1.	Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения	20	8	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
2.2.	Работа над репертуаром. Повторение пройденного материала	64	12	52	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.
3.	Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность- 28 часов				
3.1.	Музыкально-ритмические игры	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Сценическое движение и сценическая пластика	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ движений.
4	Раздел 4. Мероприятия воспитательно –	10	2	8	Текущий контроль: беседа, педагогич

	познавательного характера				еское наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Итоговая аттестация</i> : концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей.
6.	Раздел 6. Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
7.	Раздел 7. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся.
	Итого	144	35,5	108,5	

**Содержание учебно – тематического плана
2 года обучения (стартовый уровень)**

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми и их музыкальными интересами. Искусство вокального исполнительства.

Гигиена детского голоса.

Практика: Исполнение знакомых детских песен.

Формы контроля: Вводный контроль: контроль вокально – ритмических способностей .беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром, музыкально-творческая деятельность

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения

Теория: Правила певческого дыхания. Формирование гласных и согласных

Практика: Упражнения на дыхание «ХА» , «Р» , «Шарики воздушные», «Свеча» и др.). Михаил Щетинин: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей

Дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения ("FAIR", "Вокальные Скачки", «Папа» и др.) работа в парах, в тройках .

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по материалу.

Тема 2.2. Работа над репертуаром. Повторение пройденного материала

Теория: Строение песни (запев, припев, проигрыш, вступление). Обсуждение характера песни, разбор текста.

Практика: Прослушивание и разучивание песни. Понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп).

Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Инсценировка песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Промежуточная аттестация: Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры

Теория: Знакомство ритмическими длительностями.

Практика: Игры, направленные на развитие чувства ритма.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Сценическое движение и сценическая пластика

Теория: Разъяснение материала. Элементарные движения сценической пластики ("Дерево», «Зеркало», «Художник и глина»)

Практика: Работа в парах, творческий показ разученных движений

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы познавательного и воспитательного характера. Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.

5. Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся. Наблюдение родителей.

6. Отчетное мероприятие

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство», участие в открытых занятиях объединения «Мелодия»

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика: Исполнение лучших вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся.

Планируемые результаты 2 – го года обучения (стартовый уровень)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень) учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- устройство голосового аппарата;
- формирование гласных и согласных;
- строение песни;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- простейшие ритмические длительности.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- понимать основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- петь в унисон;
- прохлопать ритмический рисунок;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- сольно и в дуэте исполнять произведение;
- отличать высоту ноты на слух;
- показывать рукой движение мелодии (вверх или вниз.)

Будет воспитано:

- дисциплинированность;
- ответственность, доброжелательность, самостоятельность;
- учащиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

Будут сформированы:

- навыки певческой установки учащихся;
- навыки пластического интонирования;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- эстетический и музыкальный вкус;

- умение анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки пластического движения;
- навыки сценической речи.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материальные затраты на оборудование помещения

№№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. руб.	Сумма руб.
1	Фортепиано	1	10000	10000
2	Компьютер	1	40000	40000
3	Музыкальный центр	1	5000	5000
4	Микрофоны	2	20000	20000
ИТОГО				75000

Материальных затрат на обеспечение образовательного процесса не требуется.

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: контроль вокально – ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: контрольное занятие, концертное выступление.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год (25 декабря, 15 мая). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально–потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение №3). Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проходит в форме: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

Оценочные материалы:

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры;
- викторина.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные *методы и приемы обучения*:

наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи),
наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений),

словесный метод (беседа, рассказ)

проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей учащихся, повышение эмоционального тонуса в процессе творчества.

На занятии педагогом дополнительного образования создаются условия для развития личности и раскрытия потенциальных вокально – актерских возможностей.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, использование информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовая база:
 - выписки из статей Конституции Российской Федерации;
 - копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»;
2. Теоретический материал.
3. Словарь терминов вокального искусства.
4. Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия».
5. Календарный учебный график.
6. Аудио- и видеоматериалы.
7. Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов эмоций.
8. Планы – конспекты занятий.
9. Планы – конспекты открытых занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. - М.: Логос, 2015. - 306 с.
2. Бахмутский, А. Е. Педагогика: учебник / [А. Е. Бахмутский и др.]. СПб.: Питер пресс, 2017. – 304 с.
3. Битус А.Ф. Битус С.В. Певческая азбука ребенка/ А.Ф. Битус, С.В. Битус; Минск: ТетраСистемс, 2007.- 96 с.
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева - Княжинская. М.:2008г.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса- координация и тренинг / В.В. Емельянов; СПб.: Лань, 2003
6. Музыкальный справочник.- М.: Издательский дом Золотое руно, 2002.-104 с.
7. Обухова Л. Возрастная психология/ Л. Обухова; М.: «Педагогическое просвещение России», 2001.
8. Н. Гонтаренко «Уроки сольного пения» М.: «МИР», 2013
9. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
10. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
11. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
12. Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
13. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
14. Попов А. И. «Физвокализ»;
15. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Для учащихся:

1. Битус А.Ф. Битус С.В. Певческая азбука ребенка/ А.Ф. Битус, С.В. Битус; Минск: ТетраСистемс, 2007.- 96 с.

Электронные образовательные ресурсы

- <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18152.php>;
1. <http://www.openclass.ru/node/325386>;
 2. http://www.gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye40.html
 3. http://www.muz-urok.ru/obuch_peniyu2.htm

Приложение №2

Репертуарный план

- 1.Освальдо Фаррес «Quizas»
- 2.София Тарасова «Неба дожди»
- 3.Александр Ермолов «Добрые песни»
- 4.Дайкири и Д.Маликов «Пока часы 12 бьют»
- 5.Л.Вайкуле «Эй, моряк»
- 6.Опен Кидс «Мир без войны»
- 7.А.Ермолов «Стану я звездой»
- 8.А.Колодко «Половинка»
- 9.Алина Дулова-все впереди
- 10.Гимн учителю
- 11.Вокализ номер 1(Г.Зейдлер)
- 12.Юлия Михальчик-Птица
- 13.Опен Кидс – на десерт
- 14.София Тарасова-отличница
- 15.Барбарика-Сладкоежки
- 16.Пелагея - улетай на крыльях ветра