


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от «5» апреля 20 18 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грушев
приказ от «10» апреля 20 18 г. № 105



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Чудеса из глины»

Направленность: художественная
Возраст: 7-16 лет
Срок реализации: 5 лет (720 часов)
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Прудникова Е.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их образы, поэтому она с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства, обладающего глубокими национальными корнями. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины позволяют обучающимся разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных, людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий. Учащиеся знакомятся с основными технологическими операциями производства художественных керамических изделий: приготовление глиняной массы, шликера, глазури для росписи керамических изделий, смешивания лаков с пигментами, с механическими способами: оправкой, сушкой, обжигом. При этом главное внимание педагогом уделяется ручным способам декорирования изделий: кистевой росписи, работе с пипеткой. Учащиеся способны элементарно овладеть всем этим многообразием.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из глины»* детского объединения «Керамика», имеющей *художественную направленность и статус многоуровневой.*

Программа способствует приобщению детей к удивительному миру декоративно - прикладного искусства, формирует и развивает художественный вкус, образное мышление, чувство цвета, ритма, учит выражать себя в творчестве, прививает учащимся общечеловеческие ценности и культурные нормы, содержащиеся в художественных образах декоративно - прикладного искусства.

Занятия декоративно - прикладным творчеством имеют большее значение для умственного развития детей. Умственное развитие определяется и тем, что, создавая изделия, дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения декоративно – прикладному творчеству. Базой для ее составления послужила дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из глины», работы специалистов, личный опыт педагога дополнительного образования.

«Простота, правда и естественность - вот три великих принципа прекрасного, на которых зиждется искусство», - сказал Анатолий Франс. В.А. Сухомлинский говорил: «Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве, человек открывает прекрасное в самом себе». Основываясь на данных высказываниях, педагог строит учебно – воспитательный процесс.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что программа дает знания, которые помогают обучающимся в глубоком изучении и сохранении лучших традиций и наследия прошлого. Благодаря такому обучению, дети с легкостью усваивают новые знания и умения, на основе которых развивают свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из глины» является весьма *актуальной.*

Поскольку Тульский регион славится своими традиционными промыслами, возрастает потребность в их возрождении, и как следствие необходимость - в разнообразии детских объединений.

Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 60%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 25 % указали на возможность творческого самовыражения, 10 % – на творческое развитие, 5% – иное.

В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьера жилья, офисов и других помещений. Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера и постепенно нарастить навыки работы с глиной, глазурями и другими красками.

В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально значимые задачи. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, связанного с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрические фигуры, длины, ширины, высоты и т.д.). В процессе занятий развивается художественный вкус, оригинальность творческой мысли.

В сложном противоречивом современном мире программа способствует формированию духовного мира ребенка, самореализации учащегося в творческой деятельности, помогает сделать профессиональный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях. Она позволяет каждому ребенку стать автором индивидуальных произведений, расширяя интерес к декоративно – прикладному творчеству.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно - прикладным искусством, способствуют повышению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата, разработке индивидуального творческого проекта.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Учащиеся, приобретая навыки работы с глиной, глазурями, гипсом, акриловыми красками, различными технологиями ручной лепки, могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, своего личностного отношения к познаваемому происходит через богатство красок, образов, линий и состоит в развитии творческой инициативы учащихся, приобретении навыков работы с глиной, обучении разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины, развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда.

Благодаря занятиям в объединении, учащиеся приобретают не только умения владения техникой лепки, росписью акриловыми красками и графическими материалами, навыками лепки с натуры, по памяти, воображению, анализом и корректировкой самостоятельной творческой деятельности, развивают фантазию, зрительно-образную память, творческие способности, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности, но и формируют общую культуру, расширяют визуальный опыт.

Отличительные особенности программы состоят в том, что педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент, дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений. Программа нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, ярмарках народных ремесел.

В 2017, 2018гг. в дополнительную общеразвивающую программу внесены изменения.

В программе конкретизированы задачи. Более подробно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. В календарном тематическом графике по годам обучения темы чередуются между собой.

Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения.

На каждом году обучения предполагается повторение и закрепление ранее пройденного материала по основным разделам программы.

Содержание программы отличается доступностью и преемственностью по всем годам обучения. От выполнения работ по образцу с элементами творчества к самостоятельной творческой работе – таков путь каждого учащегося в объединении.

Изменен срок реализации программы, она пролонгирована до 5 года обучения, в результате чего увеличен срок базового уровня, расширен программный материал, введен новый раздел. Кроме того, внесены изменения в сроки промежуточной аттестации, итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУДО ТО «ЦДОД».

Адресат программы. На принципах добровольности принимаются все дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 16 лет без специального отбора, желающие заниматься. На первый год обучения могут зачисляться дети, которые прошли обучение по дополнительной программе «Учимся лепить». Добор на 2 и 3,4,5 годы обучения проводится в форме собеседования с ребенком.

Программа является многоуровневой.

1 год обучения предполагает стартовый уровень,

2, 3, 4, 5 й годы обучения – базовый уровень. При успешном завершении стартового уровня, по итогам результатов промежуточной аттестации в форме выставки и мониторинга уровня обученности и личностного развития предполагается переход учащихся на базовый уровень.

Поскольку программа предусматривает работу с разновозрастными детьми в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики учащегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования художественной культуры, в частности. Каждый возрастной этап характеризуется специфической

направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма. Учащиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Для занятий декоративно - прикладным искусством учащиеся должны обладать творческими способностями, фантазией, воображением, целеустремленностью. Могут свободно общаться с детьми и педагогом, быть способными к сотрудничеству, отличаться мобильностью, внимательностью, усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью.

Дошкольный возраст-именно в этом возрасте происходят значительные сдвиги в формировании личности ребенка. Изменяется его образ жизни, содержание и формы общения с другими людьми; резко возрастают возможности физического и психического развития, порождая новые потребности, интересы, а, следовательно, и новые побуждения, к все более разнообразным видам деятельности и творчеству.

Младший школьный возраст – важный этап в развитии ребенка. Это время, когда ребенок начинает приобщаться к природе, обществу, человеческим ценностям. И очень важно именно в этом возрасте вызвать желание познания прекрасного, в частности, декоративно - прикладного творчества и изобразительного искусства. Дети в это время осваивают первичные навыки лепки из глины, учатся работать с художественными материалами, что способствует развитию способности ребенка выразить свое отношение к окружающему, свои впечатления, что, в конечном итоге, позволит учащимся создавать полноценный художественный образ и результат творческого труда.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время, он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, например, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. Детям вполне доступен язык творческой грамоты.

В старшем школьном возрасте учащийся через декоративно – прикладное искусство познает мир во всем многообразии его проявления, учится видеть, замечать, выражать свое отношение. И что бы достичь этого познания, человек должен пробудить в себе определенные чувства, эмоции, развить образное мышление и воображение.

Количество учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Чудеса из глины» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Группы учащихся первого года обучения формируются из 15 человек. Группа второго года обучения состоит не менее чем из 12 человек, третьего года - не менее 10, последующих- до 8 учащихся.

Объем программы - 720 учебных часов.

Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Кроме того, программа может предусматривать обучение по индивидуальному образовательному маршруту детей с ограниченными возможностями здоровья инклюзивно и индивидуально.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: игровые, комбинированные, практические и практические творческие, экскурсии, мастер-классы.

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий. Занятия с учащимися проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от уровня развития детей.

Цели и задачи программы

Целью программы «Чудеса из глины» является развитие творческого потенциала детей средствами декоративно - прикладного искусства.

Цель программы достигается путем следующих **задач:**

научить:

- * техника работы акриловыми красками;
- * лепке с натуры, по памяти, воображению;
- * теоретическим основами последовательности лепки;
- * планированию и грамотному осуществлению учебных действий в соответствии с поставленной задачей, нахождению вариантов решения различных художественно-творческих задач;
- * рациональному анализу и корректировке самостоятельной творческой деятельности и деятельности других учащихся;

привить:

- * устойчивый интерес к декоративно – прикладному искусству;
- * чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

сформировать:

- * пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- * практические умения и навыки работы акриловыми и гуашевыми красками;
- * творческую индивидуальность;
- * стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- * чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности;
- * эстетическую и духовную культуру учащихся;
- * потребность в декоративно-прикладном искусстве;

развить:

- * фантазию, зрительно-образную память, творческие способности;
- * коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;

воспитать:

- * целеустремленность;
 - * уважительное отношение к труду керамистов и ремесленников;
- Оказывать** практическую помощь учащимся, проявляющим интерес к профессии художника по керамике.

Ожидаемые результаты и способы их проверки**Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся *научатся*:

- техникам работы с акриловыми и гуашевыми красками;
- лепке с натуры, по памяти, воображению;
- использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.

У учащихся будут *сформированы*:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акриловыми и гуашевыми красками;
- творческая индивидуальность;
- потребность в художественно-декоративном искусстве;

У учащихся будут *развиты*:

- фантазия, зрительно-образная память, творческие способности.

Учащимся будут *привиты*:

- чувство прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные результаты

Учащиеся *научатся*:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку.

У учащихся будут *сформированы*:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности;
- эстетическая и духовная культура учащихся.

У учащихся будет *развита*:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;

Личностные результаты

У учащихся будут *воспитаны*:

- целеустремленность.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития учащихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебно-тематический план
1 год обучения (стартовый)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.
2.	Художественно – технические приемы лепки из глины.	6	2	4	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
3.	Способы лепки.	32	4	28	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.	Основы художественного изображения.	20	2	18	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.
5.	Коллективная художественно – пластическая деятельность.	12	2	10	Текущий контроль: беседа, практическая и творческая работа, игра, практическая работа педагогическое наблюдение
6.	Украшение интерьера.	34	6	28	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, практическая работа и творческая работа, педагогическое наблюдение.
7.	Лепка сувениров.	30	4	26	Текущий контроль: практическая творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> практическая работа. Анкетирование родителей. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
8.	Мероприятия воспитательно познавательного характера	2	0.5	1.5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9.	Конкурсная деятельность	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10.	Отчетное мероприятие	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	<i>Промежуточная аттестация:</i> выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
Итого часов:		144	23	121	

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и оборудованием мастерской. Введение понятия «керамика». Знакомство с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из глины» 1 – го года обучения. Правила поведения в мастерской. Свойства глины. Название и назначение инструментов: стека, штампы, пресформы, пипетка.

Практика: Распределение по рабочим местам, организация рабочего места. Практическое знакомство с материалом, выявление особенностей глины.

Формы контроля. Вводный контроль: творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Художественно-технические приемы лепки глины

Теория:

Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук, работа пальцев.

Практика:

Лепка миниатюрных медальонов с использованием приемов: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание.

Введение понятий: шликер, глиняное тесто.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Способы лепки

Теория:

Введение понятий: ритм, композиция, симметрия, симметричное и асимметричное решение. Выделение главного в композиции (размер, расположение). Способы лепки игрушки. Пластический способ – из целого куска глины. Этапы работы: передача общего настроения, проработка основных и второстепенных деталей, обработка поверхностей изделий. Конструктивный способ лепки – лепка по частям. Способы скрепления частей шликером. Комбинированный способ лепки. Жгутиковая лепка.

Способы подготовки глиняного теста к ручному формированию. Приемы раскатывания глиняных жгутиков одинакового диаметра, разной длины. Приемы склеивания всех жгутиков между собой. Передача формы в зависимости от выполняемого изделия.

Практика:

Скульптурные композиции животных, птиц, людей, сказочных героев. Лепка домашней утвари, панно, украшений, подсвечников комбинированным способом, способом жгутиковой лепки.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Основы художественного изображения

Теория:

Введение понятий: цвет, линия, объем, форма, пропорции, композиция, ритм. Цвет: три основных и три составных цвета, теплые и холодные цвета. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием работы. Линия: выразительность линии в передаче очертания предметов, животных. Объем: плоскостное и объемное изображение, отличие: Форма: передача особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и т.д.) Правила работы с кистью, способы смешивания красок. Приемы декорирования керамических изделий: бисер, различные оттиски, природные материалы.

Практика:

Лепка посуды разной формы, использование различных способов лепки. Выполнение орнаментной росписи. Работа с акриловыми красками и акриловым лаком.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Коллективная художественно-пластическая деятельность

Теория:

Соединение двух форм деятельности: индивидуальной и коллективной.

Практика:

Лепка коллективных композиций на различные темы (цирк, зоопарк, природа, архитектура, сказки, мультипликационные фильмы.)

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, практическая и творческая работа, игра, педагогическое наблюдение

Раздел 6. Украшение интерьера

Теория:

Введение понятий: интерьер, дизайн, хенд мейд, стиль. Приемы разработки и выполнения авторских работ по собственным эскизам. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика:

Модульные подвески, настенные тарелки, подсвечники различных форм и конфигураций, скульптурные композиции, оправы для зеркал, кашпо.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, практическая работа и творческая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Лепка сувениров

Теория:

Разнообразие сувениров, их назначение. Приемы использования различных способов лепки.

Практика:

Выполнение творческих работ. Лепка и роспись сувениров к праздникам: подвески, колокольчики - объемные открытки, елочные украшения; символы года, шкатулки.

Формы контроля: Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* практическая работа. Анкетирование родителей. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «выставочный зал», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. *Практика.* Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Практика. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества». Подготовка творческих работ к выставке. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы группы за год.

Практика: Отчетная выставка работ в объединении «Керамика».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты (стартовый уровень)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень) учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила поведения в мастерской;
- особенности глины и ее свойства;
- способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;
- приемы различных способов лепки;
- способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
- -правила работы с кистью;
- -способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности;
- различие холодных и теплых оттенков;
- способы декорирования изделий из глины;
- название и назначение инструментов, оборудования;
- понятия: композиции, симметрии и ассиметрии композиции, интерьер, дизайн, палитра, форма, объем, ритм, рельеф.

Должны уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила поведения в мастерской;
- использовать в практической работе особенности глины и ее свойства;
- использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;
- использовать приемы различных способов лепки;
- использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
- работать с кистью;
- использовать способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности.
- различать холодные и теплые оттенки;

- использовать способы декорирования изделий из глины;
- пользоваться инструментами, оборудованием;
- использовать понятия: композиции, симметрии и асимметрии композиции, интерьер, дизайн, палитра, форма, объем, ритм, рельеф в соответствии с их содержанием;
- лепить предметы простой и сложной формы;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

Учащихся развиваются:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

**Учебно-тематический план
2 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы.
2.	Пластические свойства глины.	24	4	20	Текущий фронтальный контроль: опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
3.	Керамические аксессуары.	48	6	42	Текущий фронтальный контроль: опрос, выполнение практической и творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.	Знакомство с глазурью.	4	2	2	Текущий контроль: выполнение практической работы, педагогическое наблюдение
5.	Лепка сувениров.	24	4	20	Текущий контроль: Практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> практическая работа. Анкетирование родителей и учащихся. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
6.	Украшение интерьера.	22	2	20	Текущий педагогическое наблюдение, практическая работа.

					Творческая и практическая работа.
7.	Коллективная художественно-пластическая работа.	12	2	10	Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	0.5	1.5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей
9.	Конкурсная деятельность	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей
10.	Отчетное мероприятие	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11.	Итоговое занятие	2	1	1	<i>Промежуточная аттестация:</i> выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся Анкетирование родителей и учащихся.
Итого часов:		144	23	121	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с планом работы объединения. История развития керамики. Демонстрация образцов.

Практика: композиция на свободную тему.

Формы контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы.

Раздел 2. Пластические свойства глины

Теория:

Отличительные свойства глины: пластичность, податливость, готовность принять любую форму. Использование пластических возможностей материала в работе над формой: приемы лепки из куска, пласта, жгутов. Понятия: оттиск, продавливание, процарапывание, налеп. Выразительные средства: рельеф, формы и пропорции, линия, пластика, динамика.

Практика:

Лепка фантазийной фигурки путем вытягивания из комка, лепка фигурок животных, лепка декоративной посуды из пласта, декорирование панно наклепами, оттисками и т.п.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение

Раздел 3. Керамические аксессуары

Теория:

Понятия: аксессуар, стиль, мода. Разновидности аксессуаров и их предназначение. Стилиевые особенности лепки аксессуаров.

Практика:

Выполнение украшений: медальонов, подвесок с рельефной формой, ключниц, оправ для зеркал. Разработка эскизов. Лепка украшений (пуговицы, браслеты, броши и т.д.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической и творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Знакомство с глазурью

Теория:

Понятия: глазурь, ангоб, шликер цветной. Свойства и особенности глазури. Смешивание глазури для получения нужной цветовой гаммы. Знакомство с имитацией глазури, достижением смешивания лака с чернилами или пигментами различных оттенков. Знакомство с ангобами (шликер, приготовленный из разных сортов глины).

Практика:

Покрытие глазурью глиняных пластинок (изразцов).

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение практической работы, педагогическое наблюдение

Раздел 5. Лепка сувениров

Теория:

Из истории праздников (Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Марта и т.д.) Приемы разработки эскизов на бумаге. Беседы познавательно – воспитательного характера.

Практика:

Выполнение творческих работ. Лепка и роспись сувениров к праздникам: подвески, колокольчики - объемные открытки, елочные украшения; символы года, шкатулки.

Формы контроля. Текущий контроль: Практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: практическая работа. Анкетирование родителей и учащихся. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Раздел 6. Украшение интерьера

Теория:

Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика:

Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа. Творческая и практическая работа.

Раздел 7. Коллективно пластическая деятельность

Теория:

Соединение двух форм деятельности: индивидуальной и коллективной.

Практика:

Лепка коллективных композиций на различные темы (цирк, зоопарк, природа, архитектура, сказки, мультипликационные фильмы.)

Формы контроля. Текущий контроль: Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория:

Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «выставочный зал», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика:

Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей

Раздел 9. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

Практика. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Практика. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества». Подготовка творческих работ к выставке. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы группы за год.

Практика: Отчетная выставка работ в объединении «Керамика».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.

Планируемые результаты (базовый уровень)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень) учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- отличительные свойства глины, типы глины;
- отличительные свойства глазури
- выразительные средства: рельеф, формы и пропорции, линия, пластика, динамика;

- понятия: аксессуар, стиль, мода, интерьер;
- - историю развития керамики, виды скульптуры, национальные особенности, разнообразие использования материалов.

Должны уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- использовать в практической работе особенности глины, разновидность и ее свойства;
- самостоятельно комбинировать различные способы и приемы лепки для достижения выразительности изделия;
- использовать пластические свойства глины в работе над формой, декором;
- использовать в практической работе особенности глазури, и ее разновидность, работать с ангобами, приготовленными из разных пород глины;
- использовать выразительные средства: рельеф, формы и пропорции, линия, пластика, динамика;
- использовать понятия: аксессуар, стиль, мода, интерьер;
- знать историю развития керамики разных народов, национальные особенности, использовать понятия: керамика, майолика, скульптура;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- взаимопонимание к друг другу, дисциплинированность, старательность, усидчивость.

Будет сформировано:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Учащиеся развиваются:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога.

**Учебно-тематический план
3 год обучения(базовый)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение
2.	Основы композиции	24	2	22	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
3.	Декорирование керамических изделий.	34	6	28	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
4.	Лепка сувениров.	44	8	36	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.
5.	Архитектура	30	6	30	Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое

					наблюдение.
6.	Подготовка к выставкам	2		2	Текущий контроль: практическая работа.
7.	Мероприятия воспитательно познавательного характера.	2	0.5	1.5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей
8.	Конкурсная деятельность	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей
9.	Отчетное мероприятие	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10.	Итоговое занятие	2		2	<i>Промежуточная аттестация:</i> выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.
Итого часов:		144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. План работы на новый учебный год. Демонстрация образцов.

Практика: Работа с глиной. Лепка на свободную тему.

Формы контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение

Раздел 2. Основы композиции

Теория:

Понятие «Композиция» и принципы ее построения. Понятие «статичная и динамичная композиция». Понятие: сюжет Обращение к скульптурным композициям, изображающим людей, фигура человека в движении., животных, героев сказок, басен. Определение сюжета, приемы детальной разработки, выполнение эскиза на бумаге.

Практика:

Выполнение эскиза на бумаге. Лепные композиции по сюжетам сказок, басен, былин

Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение

Раздел 3. Декорирование керамических изделий

Теория:

Зависимость формы и декора от назначения изделия. Способы декоративной отделки: рельефная (рельеф, тиснение, лепной узор); гладкая (лощение, ангобирование, роспись)..

Практика:

Лепка декоративных изделий (колокольчики, панно, копилки, подсвечник, кашпо, изразцы, подковы, ключницы и т.п.). Декорирование различными способами и приемами.

Формы контроля: Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение

Раздел 4. Лепка сувениров

Теория:

Разнообразные сувениров, их назначение. Приемы использования различных способов лепки.

Практика:

Разработка эскиза на бумаге, лепка и роспись сувениров к различным праздникам: панно, фоторамка, подсвечники, валентинки, колокольчики, изразцы, объемные открытки, символы нового года. Использование различных способов лепки.

Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.

Раздел 5. Архитектура

Теория:

Понятие «Архитектура». Из истории архитектуры разных стран. Гармония архитектуры и природы. Культурные традиции Тульской губернии. Промысел. Стилизация формы. Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика: Разработка эскизов церквей, теремов, избышек, домиков, замков. Лепка комбинированным способом. Разработка композиций.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение, викторина.

Раздел 6. Подготовка к выставкам

Практика. Подготовка работ к конкурсам, выставкам.

Текущий контроль: практическая работа.

Раздел 7.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «экспонат», «арт объект». Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 8. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

Практика. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Практика. Подготовка творческих работ к ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества». Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы группы за год. Отчетная выставка работ в объединении «Керамика».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.

Планируемые результаты

После окончания 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- * правила ОТ и ТБ
- * способы и виды декоративной отделки
- * понятия: «композиция», «статичная и динамичная композиции».
- * взаимосвязь между понятиями: форма художественной вещи, назначение, декор, способы декоративной отделки;
- * значение понятий: промысел, народное искусство, традиции, стилизация;
- * русские традиции в архитектуре;
- * требования к творческому проекту
- * законы передачи движения в композиции;
- * конструктивно-геометрическое строение предметов,

должны уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- использовать в практической работе способы и виды декоративной отделки (лощение, оттиски, штампование, глазурирование, ангобирование,)
- использовать понятия: статичная и динамичная композиции соблюдать законы передачи движения в композициях;
- технологию изготовления керамических изделий (лепка, сушка, обжиг);
- использовать понятия: промысел, народное искусство, традиции, стилизация;
- знать русские традиции в архитектуре;
- передавать конструктивно-геометрическое строение предметов,
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу самостоятельно;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия с помощью педагога.

Будут воспитаны:

- целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, ответственность;

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость.

Будут сформированы:

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Учащиеся развиваются:

фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Учащиеся развиваются:

- фантазия, воображение и творческие способности, адекватная оценка созданных работ;
- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершают работу;
- критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
 - чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
 - творческая индивидуальность;
- стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- учатся самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия.

**Учебно-тематический план
4 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение
2.	Композиция	24	2	22	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
3.	Такая разная керамика.	24	4	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
4.	Лепка сувениров.	38	6	32	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.
5.	Архитектура	36	6	30	Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
6.	Подготовка к выставкам	2		2	Текущий контроль: практическая работа.

7.	Мероприятия воспитательно познавательного	–	2	0.5	1.5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей
8.	Конкурсная деятельность		2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей
9.	Отчетное мероприятие		2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
10.	Итоговое занятие		2		2	<i>Промежуточная аттестация:</i> выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.
Итого часов:			144	24	120	

**Содержание учебно-тематического плана
4 год обучения(базовый)**

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. План работы на новый учебный год. Демонстрация образцов.

Практика: Работа с глиной. Лепка на свободную тему.

Формы контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение

Раздел 2 Композиция

Теория:

Понятие «Композиция» и принципы ее построения. Понятие «Статичная и динамичная композиция». Понятие: «Сюжет» . Определение сюжета, приемы детальной разработки, выполнение эскиза на бумаге. Понятие «Скульптура» Виды скульптуры, жанры. Обращение к скульптурным композициям, изображающим людей, фигура человека в движении, животных, героев сказок, басен .Понятие «Скульптура».

Практика:

Выполнение эскиза на бумаге. Лепные композиции по сюжетам сказок, басен, былин. Лепка скульптурных композиций .

Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Такая разная керамика

Теория:

Способы декоративной отделки керамических изделий: рельефная (рельеф, тиснение, лепной узор); гладкая (лощение, ангобирование, роспись). Способы лепки керамических изделий (конструктивный, комбинированный, путем вытягивания из целого куска глины) Зависимость формы и декора от назначения изделия.

Практика:

Лепка декоративных изделий (арома-лампы, вазы, манежницы, блюда колокольчики, панно, копилки, подсвечник, кашпо, изразцы, подковы, ключницы и т.п.). Декорирование различными способами и приемами.

Формы контроля: Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение

Раздел 4. Лепка сувениров

Теория:

Разнообразие сувениров, их назначение. Приемы использования различных способов лепки.

Практика:

Разработка эскиза на бумаге, лепка и роспись сувениров к различным праздникам: панно, фоторамка, подсвечники, валентинки, колокольчики, изразцы, объемные открытки, символы нового года. Использование различных способов лепки.

Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: практическая работа. Анкетирование родителей и учащихся. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Раздел 5. Архитектурные композиции

Теория:

Понятие «Архитектура», «Архитектурная композиция». Из истории архитектуры разных стран. Гармония архитектуры и природы .Культурные традиции разных стран. Стилизация формы. Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика: Разработка эскизов архитектурных композиций. Лепка комбинированным способом. Разработка композиций.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение, викторина.

Раздел 6. Подготовка к выставкам

Практика. Подготовка работ к конкурсам, выставкам.

Текущий контроль: практическая работа.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «экспонат», «арт объект». Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 8. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Практика. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Практика. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества». Подготовка творческих работ к выставке. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы группы за год. Отчетная выставка работ в объединении «Керамика».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.

Планируемые результаты (базовый уровень)

После окончания 4-го года обучения (базовый уровень) учащиеся знают:

- * правила ОТ и ТБ
- * технологию самостоятельного изготовления изделий из глины;
- * способы и виды декоративной отделки
- * способы лепки керамических изделий
- * понятия: «композиция», «статичная и динамичная композиции».
- * взаимосвязь между понятиями: форма художественной вещи, назначение, декор, способы декоративной отделки;
- * значение понятий: народное искусство, традиции, стилизация;
- * традиции в архитектуре;
- * значение понятий: скульптурная композиция;
- * требования к творческому проекту;
- * законы передачи движения в композиции;
- * конструктивно-геометрическое строение предметов,

должны уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- использовать в практической работе способы и виды декоративной отделки (лощение, оттиски, штампование, глазурирование, ангобирование,)
 - использовать понятия: статичная и динамичная композиции соблюдать законы передачи движения в композициях;
 - технологию изготовления керамических изделий(лепка, сушка, обжиг);
 - использовать понятия: народное искусство, традиции, стилизация;
 - знать традиции разных народов в архитектуре;
 - передавать конструктивно-геометрическое строение предметов,
 - проявлять творчество в создании работ, работать самостоятельно;
 - вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
 - сравнивать, анализировать, выделять главное, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога;

• адекватно оценивать правильность выполнения и последовательности действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия с помощью педагога и самостоятельно.

Воспитаны:

- целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, солидарность;
- взаимоуважение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость.

Сформированы:

- умение самостоятельно работать при выполнении практических творческих работ;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Учащихся развиты:

художественно эстетический вкус, и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Учащихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, адекватная оценка созданных работ;
- умения самостоятельно работать при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;
- умение интерпретировать мотивы сюжетов.
- умение адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия.
 - критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
 - творческая индивидуальность;
 - стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
 - самостоятельный контроль своего рабочего времени,

**Учебно-тематический план
5 год обучения(базовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение
2.	Сюжетная композиция	22	4	18	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
3.	Такая разная керамика.	22	4	18	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
4.	Лепка сувениров.	36	10	26	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.
5.	Архитектурные композиции	18	4	16	Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое

					наблюдение.
6.	Подготовка творческого проекта	16	6	10	Текущий контроль: выполнение итоговой практической и творческой работы - проекта, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. Беседа.
7.	Керамические аксессуары	18	4	16	Текущий контроль: выполнение итоговой практической и творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
8.	Подготовка к выставкам	2		2	Текущий контроль: практическая работа.
9.	Мероприятия воспитательно – познавательного	2	0.5	1.5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей
10.	Конкурсная деятельность	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей
11.	Отчетное мероприятие	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
12.	Итоговое занятие	2		2	<i>Итоговая аттестация:</i> выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. защита выпускной итоговой работы (творческого проекта). Анкетирование родителей и учащихся.
Итого часов:		144	30	114	

Содержание учебно-тематического плана 5 год обучения(базовый)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с содержанием программы 5 года обучения.

Практика: Работа с глиной. Лепка на свободную тему.

Формы контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение

Раздел 2 Сюжетная композиция

Теория:

Понятие «Композиция» и принципы ее построения. Понятие «Статичная и динамичная композиция». Понятие: «Сюжет». Определение сюжета, приемы детальной разработки, выполнение эскиза на бумаге. Понятие «Скульптура» Виды скульптуры, жанры. Обращение к скульптурным композициям, изображающим людей, фигура человека в движении, животных, героев сказок, басен. Понятие «Скульптура».

Практика:

Выполнение эскиза на бумаге. Лепные композиции по сюжетам сказок, басен, былин, мультфильмов, комиксов, фильмов. Лепка скульптурных композиций с натуры и лепка по воображению.

Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Такая разная керамика

Теория:

Способы декоративной отделки керамических изделий: рельефная (рельеф, тиснение, лепной узор); гладкая (лощение, ангобирование, роспись, пипетка). Способы лепки керамических изделий (конструктивный, комбинированный, путем вытягивания из целого куска глины) Зависимость формы и декора от назначения изделия.

Практика:

Лепка декоративных изделий (арома-лампы, вазы, манежницы, блюда колокольчики, панно, копилки, подсвечник, кашпо, изразцы, подковы, ключницы и т.п.). Декорирование различными способами и приемами.

Формы контроля: Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение

Раздел 4. Лепка сувениров

Теория:

Разнообразие сувениров, их назначение. Приемы использования различных способов лепки.

Практика:

Разработка эскиза на бумаге, лепка и роспись сувениров к различным праздникам: панно, фоторамка, подсвечники, валентинки, колокольчики, изразцы, объемные открытки, символы нового года. Использование различных способов лепки.

Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.

Раздел 5. Архитектурные композиции

Теория:

Понятие «Архитектура», «Архитектурная композиция». Из истории архитектуры разных стран. Гармония архитектуры и природы. Культурные традиции разных стран. Стилизация формы. Беседы познавательного-воспитательного характера.

Практика: Разработка эскизов архитектурных композиций. Лепка комбинированным способом. Разработка композиций.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение, викторина.

Раздел 6. Подготовка творческого проекта

Теория:

Выбор темы. Требования к творческому проекту. Составление плана работы по проекту.

Практика:

Работа с теоретическим материалом к проекту. Работа над пояснительной запиской. Работа над презентацией к творческому проекту. Изготовление эскиза. Работа в материале с использованием различных приемов лепки и декора, пластических возможностей глины.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение итоговой практической и творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. Беседа.

Раздел 7. Керамические аксессуары

Теория:

Понятия: аксессуар, стиль, мода. Разновидности аксессуаров и их предназначение. Стилиевые особенности лепки аксессуаров.

Практика:

Выполнение украшений: медальонов, подвесок с рельефной формой, ключниц, оправ для зеркал. Разработка эскизов. Лепка украшений (пуговицы, браслеты, броши и т.д.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической и творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно -познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «экспонат», «арт объект».

Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Практика. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Практика. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества». Подготовка творческих работ к выставке. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей.

Раздел 11. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы группы за год. Отчетная выставка работ в объединении «Керамика».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Итоговая аттестация: выставка, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся, защита выпускной итоговой работы (творческого проекта).

Планируемые результаты (базовый уровень)

После окончания 5-го года обучения (базовый уровень) учащиеся знают:

- * правила ОТ и ТБ
- * технологию самостоятельного изготовления изделий из глины;
- * создание формы предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- * способы и виды декоративной отделки
- * способы лепки керамических изделий
- * понятия: «композиция», «статичная и динамичная композиции».
- * взаимосвязь между понятиями: форма художественной вещи, назначение, декор, способы декоративной отделки;
- * традиции в архитектуре;
- * значение понятий: сюжетная композиция;
- * требования к творческому проекту;
- * законы передачи движения в композиции;
- * конструктивно-геометрическое строение предметов,

должны уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- использовать в практической работе способы и виды декоративной отделки (лощение, оттиски, штампование, глазурирование, ангобирование,)
- использовать понятия: статичная и динамичная композиции соблюдать законы передачи движения в композициях;
- технологию изготовления керамических изделий(лепка, сушка, обжиг);
- использовать понятия: народное искусство, традиции, стилизация;
- передавать конструктивно-геометрическое строение предметов,
- проявлять индивидуальность в создании работ, работать самостоятельно;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога;
- адекватно оценивать правильность выполнения и последовательности действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия с помощью педагога и самостоятельно.

Воспитаны:

- целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, солидарность;
- взаимоуважение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу, патриотизм;
- дисциплинированность,

Сформированы:

- умение самостоятельно работать при выполнении практических творческих работ;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

•

Учащихся развиты:

художественно эстетический вкус, и творческие способности, творческая индивидуальность и инициатива, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, расширен кругозор творческой деятельности, зрительная и вербальная память,

Учащихся будут развиты:

- фантазия, воображение и творческие способности, адекватная оценка созданных работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;
- умение интерпретировать мотивы сюжетов;
- умение адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- творческая инициатива;
- творческая индивидуальность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- способность к самообразованию;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности,

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из глины» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материальные затраты на оборудование помещения:

с	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Печь муфельная	1 шт.	90000	90000
2.	Сушильный шкаф	1 шт.	20000	20000
3.	Персональный компьютер	1шт.	8000	8000
ИТОГО				118000

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса:

Расход материалов для занятий на учебный год для 1 учащегося 1 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или кг. Руб.	Сумма Руб.
1.	Кисти синтетические: №1, №2, №3, №4, №5.	1 упаковка	300	300
2.	Краски акриловые набор 10 цветов	1 упаковка	1200	1200
3.	Стеки	1 упаковка	100	100
4.	Ткань для работы	1 метр.	70	70
5.	Глиняная масса	24 кг	40	960
6.	Гипс	1 упаковка	100	100
7.	Лак акриловый	1 упаковка Приобретается на группу.	330	330
8.	Стержни для горячего клея	1шт.	50	50
9.	Декоративный глитер для декорирования	1шт	70	70
10.	Штампы ,оттиски	1 упаковка	70	70
11.	Палитра, баночка для воды	2шт	30	60
ИТОГО				3310
Расход материалов для занятий на учебный год для группы 2 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Кисти синтетические: №1, №2, №3, №4, №5.	1 упаковка	300	300
2.	Краски акриловые набор 10 цветов	1 упаковка	1200	1200
3.	Стеки	1 упаковка	100	100
4.	Ткань для работы	1 метр.	70	70
5.	Глиняная масса	24 кг	40	960
6.	Гипс	1 упаковка	100	100
7.	Лак акриловый	1 упаковка Приобретается на группу.	330	330
8.	Стержни для горячего клея	1шт	50	50
9.	Декоративный глитер для декорирования.	1шт	70	70
10.	Штампы ,оттиски	1 упаковка	70	70
11.	Палитра, баночка для воды	2шт.	30	60
12.	Шликер	1 кг	70	70
13.	Глазурь разных цветов	03 кг	1000	300
ИТОГО				3680

Расход материалов для занятий на учебный год для группы 3 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Кисти синтетические: №1, №2, №3, №4, №5.	1 упаковка.	300	300
2.	Краски акриловые набор 10 цветов	1 упаковка	1200	1200
3.	Стеки	1 упаковка	100	100
4.	Ткань для работы	1 метр.	70	70
5.	Глиняная масса	24 кг	40	960
6.	Гипс	1 упаковка	100	100
7.	Лак акриловый	1 упаковка Приобретается на группу	330	330
8.	Стержни для горячего клея	1шт.	50	50
9.	Декоративный глитер для декорирования.	1шт	70	70
10.	Штампы ,оттиски	1 упаковка.	70	70
11.	Палитра, баночка для воды	2шт.	30	60
12.	Шликер	1 кг.	70	70
13.	Глазурь разных цветов	03 кг	1000	300
ИТОГО				3680
Расход материалов для занятий на учебный год для группы 5 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Кисти синтетические: №1, №2, №3, №4, №5.	1 упаковка.	300	300
2.	Краски акриловые набор 10 цветов	1 упаковка	1200	1200
3.	Стеки	1 упаковка	100	100
4.	Ткань для работы	1 метр	70	70
5.	Глиняная масса	24 кг	40	960
6.	Гипс	1 упаковка	100	100
7.	Лак акриловый	1 упаковка Приобретается на группу	330	330
8.	Стержни для горячего клея	1шт	50	50
9.	Декоративный глитер для декорирования	1шт.	70	70
10.	Штампы ,оттиски.	1 упаковка	70	70
11.	Палитра, баночка для воды	2шт	30	60
12.	Шликер	1 кг.	70	70
13.	Глазурь разных цветов	03 кг	1000	300
14.	Стекланные гранулы	1 упаковка	200	200
	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Кисти синтетические: №1, №2, №3, №4, №5.	1 упаковка.	300	300
2.	Краски акриловые набор 10 цветов	1 упаковка	1200	1200
3.	Стеки	1 упаковка	100	100
4.	Ткань для работы	1 метр	70	70
5.	Глиняная масса	24 кг	40	960
6.	Гипс	1 упаковка	100	100
7.	Лак акриловый	1 упаковка Приобретается на	330	330

		группу		
8.	Стержни для горячего клея	1шт	50	50
9.	Декоративный глитер для декорирования	1шт.	70	70
10.	Штампы ,оттиски.	1 упаковка	70	70
11.	Палитра, баночка для воды	2шт	30	60
12.	Шликер	1 кг.	70	70
13.	Глазурь разных цветов	03 кг	1000	300
14.	Стеклянные гранулы	1 упаковка	200	200
ИТОГО				3880
ИТОГО с 1 по5 год обучения				14550

Материалы для образовательного процесса приобретают родители.

Календарный учебный график – Приложение №1

• занятия по декоративно прикладному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СанПиН, оснащеном техническим и материальным оборудованием;

Натурный фонд должен включать:

- образцы керамических изделий;
- вазы, кувшины;
- столовая посуда;
- гипсовые отливки фруктов и листьев.

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: творческая практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий. Формами текущего контроля являются: фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы и др.

Формы *промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: практическая работа, выставка.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, учащиеся переводятся на следующий год обучения. (со стартового на базовый уровень).

Учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, учащиеся могут быть переведены, по согласованию с родителями (законными представителями), на второй и последующие годы обучения по иной дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в рамках объединения.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД». Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Лучшие работы, выполненные учащимися за учебный год, выставляются на итоговой выставке обучающихся детских объединений ГОУДОТО «ЦДОД».

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из глины», проводится в апреле - мае в соответствии Критериями в Приложении к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся (мониторинг).

К итоговой аттестации допускаются учащиеся в возрасте от 12 лет, освоившие дополнительную общеразвивающую программу в полном объеме, успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения. Итоговая на втором этапе проводится в форме защиты выпускной итоговой работы (творческого проекта), для других учащихся - выставка.

Допускается разработка выпускной итоговой работы (творческого проекта) группой учащихся.

Учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, учащихся и анализ анкет, интервьюирование учащихся.

Оценочные материалы. Методическое обеспечение

Оценочные материалы:

- Опросник;

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы. Переключение ребенка с одного вида художественной деятельности на другое способствует сокращению перегрузки детей.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Организованы групповые виды деятельности.

Структура занятия декоративно-прикладного искусства:

1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность учащихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

2) объяснение материала - логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного и наглядного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, монолога, индивидуальной беседы), дискуссии (обсуждение, диспут), демонстрации (показ наглядных пособий, работ учителя, педагогический рисунок).

3) практическая работа: репродуктивный (выполнение упражнений, этапов лепки); творческая самостоятельная работа учащихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение, наказание, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) подведение итогов - выставка работ; анализ и самоанализ работ; выявление активности учащихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у учащихся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, отгадывание кроссвордов).

6. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

7. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образов педагога, художественное слово).

10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

11. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог должен придерживаться ряда принципов обучения декоративно прикладному искусству. Принцип гуманизации - полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью; принцип демократизации - индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; принцип природосообразности - педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; принцип культуросообразности - понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее; принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями; принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия, современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации; принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ; принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.

Учебно-методический комплекс:

1. Нормативно-правовая база;
2. Дополнительная общеразвивающая программа "Чудеса из глины";
3. Календарный учебный график;
4. Иллюстративный материал;
5. Дидактический материал поэтапное выполнение практических работ;
6. Образцы готовых работ;
7. Наглядные пособия по темам: украшения интерьера, сувениры, коллективная художественно – пластическая деятельность
8. Конспекты Мастер – классов по темам: «Роза», «Медальоны».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Варцава Р. Д. «Художественная керамика. Украшения в изготовлении и декорировании»; Владимир, ВГПУ, 1993 г
2. Рос Д. Керамика, техника, приёмы, изделия. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
3. Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества», М.; Московский психолого-социальный институт, 2001 г.
4. Нонышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: «Просвещение», 1980.
5. Программы для учреждений доп. обр. детей. М.: «ЦРСДОД», 2001.
6. Фишер Д. Расписываем керамику. - М.; Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2009. - 416 с.
7. Конвенция о правах ребенка. - М. : Кнорус, 2016 . - 32 с.
8. Конституция РФ. - М. : Антрис-пресс, 2016. - 24 с.
9. Кумарина Т.Ф. Теория и методика игры: Учебник и практикум для СПО. 2-е изд. переработанное и дополненное / Т.Ф. Кумарина. - М. : Юрайт, 2016. - 314 с.
10. Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М. : Амрита-Русь, 2004. - 86 с.
11. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч.1). Ст. 7598;
12. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М. : Юрайт, 2016. - 420 с.
13. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика, Скульптура / Т.П. Чаговец. – М. : Лань, Планета музыки, 2013. - 2018 с.

Для детей (родителей):

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000.
3. Преснякова Т.Н. Азбука мастерства. - М.: Академкнига/Учебник, 2003
4. Библийские и мифологические сюжеты / Под ред. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.
5. Гипсовый портрет маски / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2014. - 48 с.
6. Жанровые сцены / Под ред. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.
7. Журналы «Художественная галерея», «Шедевры Третьяковской галереи», «Искусство рисования и живописи».
8. Как рисовать натюрморт / Под ред. О. Максимова. – М. : АСТ: Астрель, 2014. - 48 с.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 1980. - 266 с.

Электронные образовательные ресурсы

<http://zhenomaniya.ru/articles/kids;>
[http://urokilepki.ru/.](http://urokilepki.ru/)