


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 4  
от «30» августа 20 18 г.

Утверждаю  
Директор ГООУ ДО ТО «ЦДОД»  
  
Ю.В. Грошев  
приказ от «30» августа 20 18 г. № 225

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Учимся лепить»**

Направленность: художественная  
Возраст: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год (72 часа)  
Уровень реализации: стартовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Прудникова Е.А.

Тула, 2008

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Это изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают элементарную скульптуру, пользуясь пластилином.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи ребенка, поэтому даже логопеды «прописывают» этот вид творчества, как лекарство, своим маленьким пациентам. В процессе работы ведется непрерывная беседа с детьми, что, безусловно, положительно сказывается на их речевом развитии, приобретении коммуникативных навыков. Занятия лепкой активизируют мышление. Когда устанавливаются нервные связи «голова - рука», ребенок оказывается способным выполнить то, что задумал. Развиваются не только умственные способности обучающихся, но и мелкая моторика пальцев рук, глазомер, воображение, восприятие, наглядные представления, расширяется художественный и политехнический кругозор, формируются нравственные представления и конструктивные способности, художественный вкус, творческое отношение к окружающему миру.

Работа с пластилином предоставляет возможность обучающимся почувствовать объем, форму. С ним более легко работать, чем с другими лепными материалами, поэтому дошкольники начинают обучение декоративно - прикладному искусству именно с него.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Учимся лепить»* детского объединения "Керамика", имеющей *художественную направленность и стартовый уровень*. Данная программа способствует приобщению детей к удивительному миру декоративно-прикладного творчества, учит выражать себя в творчестве.

Занятия лепкой вырабатывают усидчивость, умение поэтапно вести работу, планировать свою деятельность и направлены на воспитание художественной культуры детей, пытливости, смекалки, на проявление инициативы, воображения, фантазии в творчестве детей, их самореализации. Лепка как вид деятельности поможет обучающимся, как при подготовке к вхождению в школьную жизнь, так и при усвоении других, более сложных для них учебных предметов: математики, письма.

При создании различных предметов и композиций, обучающиеся знакомятся с объемной формой, строением и пропорциями, с материалом, приобретают элементарные трудовые навыки. Программой предусмотрен переход от воспроизведения простых форм предметов к более сложным, от наблюдения предмета - к натуре, к его лепке сначала в общей, схематичной форме, а потом в более точной, реальной.

Обучение детей лепке связано с жизнью, с обстановкой, которую они видят и которая им хорошо знакома, что способствует социализации детей в обществе. Творчество для дошкольника и младшего школьника предполагает наличие у него способностей, мотивов и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Важна роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. *Новизна* дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что она дает вариативность приемов лепки, в ходе которых ребенок реализует себя в творчестве и готовится к занятиям в начальной школе. Благодаря такому обучению дети с легкостью усваивают новые знания и умения, на основе которых развивают свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Учимся лепить» является весьма *актуальной* и заключается в том, что ее содержание направлено на обучение, развитие и воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества. Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании декоративных композиций.

В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально значимые задачи. Лепка, в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, связанного с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрические фигуры, длины, ширины, высоты и т.д.). В процессе занятий развивается художественный вкус, оригинальность творческой мысли, так как в сложном противоречивом современном мире способствует формированию духовного мира ребенка, самореализации учащегося в декоративно-прикладной деятельности. Эта программа позволяет каждому ребенку стать автором оригинальных работ, расширяя интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 50%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 35 % указали на возможность творческого самовыражения, 10 % – на творческое развитие, 5% – иное.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно -прикладного искусства, способствуют повышению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей практической значимостью. Учащиеся могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений учащихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что один из видов декоративно-прикладного творчества, доступный и интересный детям - лепка из пластилина. Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приемами, техникам работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира. Занятия лепкой способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям). Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяет ребенку уже в раннем возрасте создавать индивидуальные работы. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивает творческую инициативу обучающихся, фантазию, накопление навыков работы с лепным материалом, обучению декорированию, развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда. Формируют общую культуру, расширяют визуальный опыт

*Отличительные особенности программы* состоят в том что формируются разновозрастные группы обучающихся 5-7 лет. Дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком. Эффективность образовательной деятельности детей в разновозрастном коллективе заключается в передаче друг другу маленького опыта, разнообразных приемов в работе, организации взаимопомощи. Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент. Программа нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Содержание программы отличается доступностью и преемственностью на весь год обучения. От выполнения простейших работ, к самостоятельному декорированию готового изделия – таков путь каждого учащегося в объединении.

В программе конкретизированы задачи. Более подробно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Изменено общее количество часов за год. В календарном тематическом графике по годам обучения темы чередуются между собой.

*Адресат программы.* Программа рассчитана на учащихся дошкольного и младшего школьного возраста от 5 до 7 лет. Набор учащихся проводится в форме беседы с родителями.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся. Психофизиологические характеристики учащегося (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования художественной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма. Учащиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Для занятий декоративно-прикладным искусством учащиеся должны обладать фантазией, воображением. Отличаться мобильностью, внимательностью, усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью.

Младший школьный возраст наиболее благоприятный период для формирования многих качеств личности, таких как активность, трудолюбие, аккуратность. Современная педагогика начальной школы нацелена на всестороннее развитие детей, их способностей. Многие ученые указывают на важность развития мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыками письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Поэтому важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного опыта, развития навыков ручной умелости. Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут результат. Задания должны приносить ребенку радость, интерес к работе и пользу. Существует много упражнений, заданий, игр и т. д. для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Одно из таких эффективных способов развития моторики это разминание пальцами пластилина и глины, т. е. – лепка. Это одно из занятий, которое приносит ребенку радость, успешность, уверенность. Ведь с лепкой дети встречаются с раннего возраста. Зимой лепят из снега, летом из песка, дома из теста, в учебном дошкольном заведении из глины. Можно лепить из воска, гипса, соленого теста, бумаги

(папье-маше). Но самым удобным материалом является пластилин. Детям знаком этот материал, а значит, работая с ним, дети заведомо будут успешны, занятия интересны.

Дошкольный возраст – важный этап в развитии ребенка. Это время, когда ребенок начинает приобщаться к природе, обществу, человеческим ценностям. И очень важно именно в этом возрасте вызвать желание познания прекрасного, в частности, декоративно прикладного творчества. Дети в это время осваивают первичные навыки лепки, учатся работать с художественными материалами, что способствует развитию способности ребенка выразить свое отношение к окружающему, свои впечатления, что, в конечном итоге, позволит учащимся создавать художественный образ и результат творческого труда.

Программой может быть предусмотрено обучение детей с ОВЗ в инклюзивной форме обучения.

Количество учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Учимся лепить» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Группы учащихся первого года обучения формируются из 15 человек

*Объем программы - 72 учебных часа.*

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: игровые, комбинированные, практические, беседы, экскурсии.

*Срок освоения программы - 1 год.*

*Режим занятий.* Занятия с учащимися проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или темы в зависимости от уровня развития детей.

#### **Цели и задачи программы**

*Целью* программы «Учимся лепить» является развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина. Цель программы достигается путем следующих задач:

*научить:*

- техникам лепки из пластилина;
- лепке по образцу, воображению;
- знакомству со свойствами пластилина;
- названию и назначению инструментов;
- умению поэтапно вести работу;
- теоретическим основами последовательности лепки;

*привить:*

- интерес к декоративно – прикладному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

*сформировать:*

- основу знаний объемной и плоскостной лепке;
- практические умения и навыки работы с пластилином;
- умения и навыки в практической творческой деятельности;
- пространственное представление об объеме, пропорции;
- основы художественного вкуса, интерес к декоративно -прикладному искусству;
- стремление к освоению новых знаний и умений,
- эстетическую и духовную культуру учащихся;

*развить:*

- синхронизацию обеих рук;
- мелкую моторику пальцев;
- фантазию, творческие способности;
- зрительно- образную память;
- творческую инициативу.

*воспитать:*

- чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности;
- усидчивость, целеустремленность;
- потребность в декоративно-прикладном искусстве;

*Оказать:*

- практическую помощь учащимся, проявляющим интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- стремление к освоению новых знаний и умений.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся *научатся*:

- технике работы с пластилином, его свойствами;
- лепке по образцу, по памяти, воображению;
- умению вести работу поэтапно

У учащихся будут *сформированы*:

- пространственное представление о объеме, пропорции;
- основы знаний объемной и плоскостной лепки;
- основы художественного вкуса, интерес к декоративно - прикладному искусству;
- творческая индивидуальность.

У учащихся будут *развиты*:

- фантазия, зрительно-образную память, творческие способности.
- синхронизация обеих рук;
- мелкая моторика пальцев;

У учащихся будут *воспитаны*:

- потребность в художественно-декоративном искусстве;

Учащимся будут *привиты*:

• чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

#### **Метапредметные результаты**

Учащиеся *научатся*:

• планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

У учащихся будут *сформированы*:

• стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- эстетическую и духовную культуры учащихся.

У учащихся будет *развита*:

• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;

#### **Личностные результаты**

У учащихся будут *воспитаны*:

- чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности;
- усидчивость, целеустремленность.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития учащихся и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, фронтальный опрос, выполнение практической работы, ее самооценка). Кроме того, педагогом используется мониторинг результатов обучения и развития учащихся по дополнительно образовательной программе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-тематический план 1 год обучения (стартовый)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.
2.	Простые формы	22	4	18	Текущий контроль: Практическая работа, педагогическое наблюдение.
3.	Жгутиковая лепка	4	0.5	3.5	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.
4.	Объемная лепка	24	4	20	Текущий контроль: практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

5.	Пластилиновая аппликация	16	2	14	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация: выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.	
6.	Мероприятия воспитательно познавательного	–	1	0.5	0.5	Текущий контроль: практическая работа, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7.	Конкурсная деятельность	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, выставка.	
Итого часов:		72	13.5	58.5		

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения (стартовый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения в мастерской. Знакомство с инструментами и приспособлениями.

Знакомство с основными терминами: стек, доска, пластилин, оттиски, зубочистка. Понятия: шар, овал. Выявление физических особенностей пластилина.

*Практика.* Работа с пластилином. Лепка простых геометрических фигур: шар овал. *Формы контроля.* Вводный контроль: творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.

#### Раздел 2. Простые формы

*Теория.* Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Приемы лепки простых геометрических фигур: шар, овал. Положение рук, работа пальцев. Введение понятий: объем, форма, размер.

*Практика.* Лепка осенних овощей и фруктов, насекомых, украшений больших и малых размеров, предметов домашнего обихода, кондитерских изделий, игрушек, животных, морских обитателей, героев мультипликационных фильмов конструктивным и комбинированным способами.

*Формы контроля.* Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.

#### Раздел 3. Жгутиковая лепка

*Теория.* Введение понятий: симметрия, асимметрия. Приемы раскатывания жгутиков разной длины, диаметра. Передача формы изделия.

*Практика.* Лепка домашней утвари, животных.

*Формы контроля.* Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение.

#### Раздел 4. Объемная лепка

*Теория.* Применение конструктивного способа лепки (лепки по частям) и пластического способа (из целого куска).

*Практика.* Лепка посуды разной формы, животных, декоративных композиций.

*Формы контроля.* Текущий контроль: практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: практическая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

#### Раздел 5. Пластилиновая аппликация

*Теория.* Понятие: пластилиновая аппликация. Приемы лепки путем размазывания и наклепа пластилина на картонную основу. Приемы декорирования картин бусинами, нитками, бисером, природным материалом.

*Практика.* Лепка открыток, аппликаций.

*Формы контроля.* Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация: выставка. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

#### Раздел 6. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

*Теория.* Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «выставочный зал», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

*Практика.* Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

*Формы контроля.* Текущий контроль: практическая работа, беседа, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

#### **Раздел 7. Конкурсная деятельность**

*Теория.* Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

*Практика.* Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, выставка внутри объединения.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Подведение итогов за год. Награждение обучающихся по результатам года.

*Практика.* Выставка внутри объединения.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, выставка.

#### **Планируемые результаты**

***После окончания 1-го года обучения учащиеся должны знать:***

- обучающиеся должны знать:
- - правила поведения в мастерской;
- - правила безопасности труда и личной гигиены;
- - особенности пластилина и его свойства;
- -приемы различных способов лепки;
- - понятия: - правила работы со стеклой;
- - способы декорирования изделий из пластилина;
- название и назначение инструментов, оборудования;
- понятия: симметрии и асимметрии, форма, объем.

***Должны уметь:***

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- правильно организовывать рабочее место: соблюдать правила поведения в мастерской; пользоваться стеклой

• элементарно передавать простейшую форму, использовать в работе различные способы и приемы лепки, выполнять предметы мелкой пластики;

- использовать особенности пластилина и его свойства;
- использовать понятия в соответствии со значением;
- лепить предметы простой и сложной формы
- декорировать изделия;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;

***Будут воспитаны:***

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость.

***Будут сформированы:***

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

***У учащихся развиваются:***

• фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

***Календарный учебный график(приложение № 1)***

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Учимся лепить» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

Материальные затраты на оборудование помещения:

с	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Персональный компьютер	1шт.	8000	8000
ИТОГО				8000

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса:

Расход материалов для занятий на учебный год для 1 учащегося 1 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или кг.	Сумма Руб.

			Руб.	
1.	Пластилин 12 цветов	3 упаковки.	80	240
2.	Доска пластиковая	1 шт.	30	30
3.	Стеки	1 упаковка	70	70
4.	Зубочистки	1 упаковка	30	30
5.	Цветной картон	1 упаковка	80	80
6.	Проволока	2 метра	20	40
7.	Штампы ,оттиски	1 упаковка	70	70
8.	Глитер	3шт.	50	150
9.	Бисер	3 упаковки	50	150
			<b>ИТОГО</b>	<b>860</b>

Материалы для образовательного процесса приобретают родители.

- занятия по декоративно прикладному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СанПиН, оснащенном техническим и материальным оборудованием;

#### **Формы аттестации/контроля**

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: дидактическая игра, беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

Формами текущего контроля являются: фронтальный опрос, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы, выставка.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: игра, фронтальный опрос, выполненная практической работы, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы.

Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке обучающихся.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год (25 декабря, 15 мая). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

#### **Методическое обеспечение**

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы. Переключение ребенка с одного вида художественной деятельности на другое способствует сокращению перегрузки детей.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Организованы групповые виды деятельности.

Структура занятия декоративно прикладного искусства:



1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность учащихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

2) объяснение материала - логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного и наглядного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, монолога, индивидуальной беседы), дискуссии (обсуждение, диспут), демонстрации (показ наглядных пособий, работ учителя, педагогический рисунок).

3) практическая работа: репродуктивный (выполнение упражнений, этапов лепки); творческая самостоятельная работа учащихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение, наказание, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) подведение итогов - выставка работ; анализ и самоанализ работ; выявление активности учащихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у учащихся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

6. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

7. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

8. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

9. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

10. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог должен придерживаться ряду принципов обучения декоративно прикладному искусству. Принцип гуманизации - полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью; принцип демократизации - индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; принцип природосообразности - педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; принцип культуросообразности - понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее; принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями; принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия, современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации; принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ; принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.

Учебно-методический комплекс:

1. Нормативно-правовая база;

2. Дополнительная общеразвивающая программа "Учимся лепить";
  3. Календарный учебный график;
  4. Иллюстративный материал;
  5. Контрольно-измерительный материал;
  6. Дидактический материал поэтапное выполнение практических работ;
  7. Образцы готовых работ по темам; жгутиковая лепка, объемная лепка, простые формы, пластилиновая аппликация.
  8. Наглядное сопровождение занятий: этапные выполнения практических работ, иллюстрации, образцы готовых работ.
- Раскрытию творческих способностей обучающихся помогают различные формы занятий: практические, игровые, беседа, выставки детских работ, мастер - классы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Для педагога:**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с. 26-28.
2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков / И.Н. Ерошенков. – М. : «Владос», 2004. - 134 с.
3. Конвенция о правах ребенка. - М. : Кнорус, 2016 . - 32 с.
4. Конституция РФ. - М. : Антрис-пресс, 2016. - 24 с.
5. Кумарина Т.Ф. Теория и методика игры: Учебник и практикум для СПО. 2-е изд. переработанное и дополненное / Т.Ф. Кумарина. - М. : Юрайт, 2016. - 314 с.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М. : Владос, 2004.- с. 8-20.
7. Ноньшева Н.М. Лепка в начальных классах / Н.М. Ноньшева. - М. : «Просвещение», 1980. - 160 с..
8. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч.1). Ст. 7598;
9. Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии / Е.А. Румянцева. - М. : Айрис-пресс, 2009. - 123 с.
10. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М. : Юрайт, 2016. - 420 с.

##### **Для детей (родителей):**

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов / С.Е. Гаврин и др. - Ярославль: «Академия развития», 1999. - 212 с.
1. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. - М. : Педагогическое общество России, 2000. - 234 с.
2. Преснякова Т.Н. Азбука мастерства / Т.Н. Преснякова. - М. : Академкнига/Учебник, 2003. - 186 с.
3. Петрова И.М. Объемная аппликация / И.М. Преснякова. - СПб : Детство – Пресс, 2003. - 64 с.
4. Салабай Е. Игры из пластилина / Е. Салабай. - Смоленск : Русич, 2000. - 40 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://zhenomaniya.ru/articles/kids;>
2. [http://urokilepki.ru/.](http://urokilepki.ru/)