


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 4  
от «30» августа 20 18 г.

Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
приказ от «30» августа 20 18 г. № 105



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
***музыкального сопровождения к дополнительной***  
***общеразвивающей программе***  
***«Гармония звуков»***

Направленность: художественная  
Возраст: 8-13 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:  
концертмейстер  
Читаева Н.В.

Тула, 2016

## Пояснительная записка

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, стремление к действию. Она способна вдохновить, вселить дух бодрости и энергии, но может привести и в состояние тихой грусти.

Сердце каждого человека, а особенно ребенка, открыто для музыки. Надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира звуков, познать себя. И тогда, став частью души, музыка поселится в ней навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним.

В современном обществе одной из наиболее массовых форм активного приобщения детей к музыке является *вокальное исполнительство*. Петь может каждый ребенок, и пение для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Целенаправленные занятия вокальной деятельностью, развивают музыкальные способности (музыкальную память, чувство ритма), способствуют формированию творческого мышления и эмоциональной отзывчивости, воспитывают духовно-нравственные качества, приобщают к лучшим образцам вокальной музыки, тем самым способствуя расширению музыкального кругозора. Музыкальное сопровождение занятий вокальной деятельностью направлено, в первую очередь, на формирование и развитие музыкальности.

Известный советский психолог Б.М.Теплов говорил: «Музыкальность – тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности».

Данное положение легло в основу разработки *дополнительной общеразвивающей программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков»*. Программа имеет *художественную направленность и статус многоуровневой, предназначена для детей от 8 – до 13 лет*. Программа направлена на формирование и развитие музыкально – творческих способностей детей. Целенаправленные занятия музыкальной деятельностью дают детям возможность проявить свои творческие способности, раскрыть свой внутренний мир с помощью музыкальных образов, помогают сформировать положительную самооценку, тем самым способствуя социализации и адаптации в современном обществе, заставляют его мыслить, переживать, способствуют формированию творческого воображения.

Базой для составления программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков» послужили работы Кабалевского Д.Б., Ветлугиной Н.А., труды Теплова Б.М. в области детской психологии и педагогики, а также личный педагогический опыт.

*Новизна* программы музыкального сопровождения заключается в том, что предусмотрена необходимость включения в нее различных компонентов музыкальной деятельности: изучение музыкальной грамоты, вокальное исполнительство (с музыкальным сопровождением и *a capella*), знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов и детских композиторов – песенников.

Процесс приобщения ребенка к духовному богатству и формирование полноценной личности тесно связан с противоречивыми представлениями о значимости эстетики, культуры, искусства. В первую очередь, это касается разделения границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков» носит *актуальный характер*. Ведь именно через приобщение к искусству и к культуре происходит, в основном, передача духовного опыта человечества.

*Актуальность* программы музыкального сопровождения «Гармония звуков» обусловлена возрастающим интересом к музыкальной деятельности у детей и их родителей.

*Педагогическая целесообразность* данной программы определяются общими целями всестороннего развития личности. Это – приобщение детей к творческой деятельности, развитие их музыкальных способностей, эстетическое воспитание, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылно проявить себя в музыкальной деятельности (в данном случае – вокальном исполнительстве).

Музыкальное сопровождение положительно влияет на общее эмоциональное состояние учащихся, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

Программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков» принципиально новая и разработана с учетом обобщения личного педагогического опыта и сведений из музыкально – педагогической и методической литературы. При составлении программы учтены новые требования к проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Программа музыкального сопровождения имеет *практическую значимость*, т.к. направлена на стимулирование учащихся к творческой деятельности, способствуют повышению мотивации детей к достижению лучших образовательных результатов. Юные вокалисты имеют возможность проявить свои

talanty v reguljarno provodimyh koncertax i konkurсах razlichnogo urovnya. Muzykalnoe soprovozhdenie koncertmeystera delaet eti vystupleniya yarkimi, rezul'tativnymi.

*Otlichitel'noy osobennost'yu* programmy muzykal'nogo soprovozhdeniya yavlyetsya nalichie v nej muzykal'nogo materiala k razlichnym vokal'nym uprazhneniyam, napravlennym na podgotovku uchashchixsya k peniyu v ansamble, a dlya naibolee odarennykh detey – k sol'nomu peniyu.

Osobennost' programmy muzykal'nogo soprovozhdeniya zaklyuchается i v tom, что она labil'na, tak kak repertuar reguljarno obnovlyetsya v svyazi s podgotovkoy k uchastiyu v konkurсах razlichnogo urovnya i koncertax.

V programme muzykal'nogo soprovozhdeniya «Garmoniya zvukov» bol'shoye vnimaniye udeleyetsya podboru vokal'nogo repertuara. Repertuar ves'ma obshirnyy, podobran s uchetyu dostupnogo slukhovoogo vospriyatiya i s uchetyu vokal'nykh vozmozhnostey detey i ikh vozrastnykh osobennostey. Pri sostavlenii repertuara uchena kak khudozhestvenno-esteticheskaya tsennost' vokal'nykh proizvedeniy, tak i ikh vospitatel'naya znachimost'. Muzykalnoe soprovozhdenie vokal'nogo repertuara sostoit iz razlichnykh po zhanru muzykal'nykh proizvedeniy: russkiye narodnyye pesni, pesni sovet'skikh i zarubezhnykh kompozitоров.

Programma muzykal'nogo soprovozhdeniya k dopolnitel'noy obshcherazvivayushchey programme «Garmoniya zvukov» sostavlena i realizuyetsya v sootvetstvii s osnovnymi tselyami i zadachami dopolnitel'noy obshcherazvivayushchey programmy khudozhestvennoy napravlennoyi «Garmoniya zvukov», imeyushchey status mnogourovnevnoy (startovyy, bazovyy uroven').

V svyazi s *prolongatsiyey* dopolnitel'noy obshcherazvivayushchey programmy «Garmoniya zvukov» na 3-iy god obucheniya programma muzykal'nogo soprovozhdeniya takzhe prolongirovana.

Celi i zadachi dannoy programmy vzaimosvyazany s dopolnitel'noy obshcherazvivayushchey programмой «Garmoniya zvukov», sposobstvuyut formirovaniyu muzykal'noy kul'tury rebenka, razvitiyu ego tvorcheskikh sposobnostey. Na osnove etogo u detey voznikaet potrebnost' tvorcheskogo samovyrazheniya vo vsex vidakh muzykal'noy deyatelnosti.

Po svoey spetsifikе образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных музыкальных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают лично-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Параллельная реализация двух программ (педагога и концертмейстера) в образовательном процессе позволяет ребенку пройти путь от овладения основами музыкальной грамоты и элементарных приемов пения до сознательного приобщения к вокальному творчеству, музыкальному искусству, до формирования потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

**Цель программы:** приобщение детей к вокальному искусству, развитие вокальных способностей путем комплексного подхода к обучению, развитию, воспитанию.

#### **Задачи**

##### **Научить:**

- умению воспринимать музыкальное сопровождение как неотъемлемую часть вокального произведения.

##### **Сформировать:**

- устойчивый интерес к произведениям музыкального сопровождения;
- музыкальную культуру
- умение вокального исполнительств с музыкальным сопровождением.

##### **Развить:**

- музыкально-творческие способности;
- музыкальную память, чувство ритма;
- воображение, творческое мышление и музыкальную фантазию;
- эмоциональность в вокальном исполнении.

##### **Воспитать:**

- личностные качества: гражданственность, патриотизм на основе произведений музыкального сопровождения;
  - трудолюбие, дисциплинированность, ответственность;
- музыкальный вкус;
- эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- творческую активность

##### **Приобщить:**

- к лучшим образцам вокальной народной музыки и вокальной музыки, созданной детскими композиторами-песенниками.

Programma muzykal'nogo soprovozhdeniya rasschitana na obucheniye detey 8-13 let. Srok realizatsii programmy 3 goda.

##### **Режим занятий**

Muzykalnoe soprovozhdenie osushchestvlyetsya, iskhodya iz vozmozhnostey GOUDO TO «ЩОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Garmoniya zvukov».

В 2018-2019 учебном году музыкальное сопровождение к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков» осуществляется на третьем году обучения один раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год. Форма обучения – групповая.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Предметные результаты**

К концу реализации программы музыкального сопровождения

*учащиеся научатся:*

- умению воспринимать музыкальное сопровождение как неотъемлемую часть вокального произведения.

*У учащихся будут развиты музыкально-творческие способности:*

- музыкальная память и чувство ритма;
- эмоциональность и воображение;
- творческое мышление и музыкальная фантазия.

*У учащихся будут сформированы:*

- основы музыкальной культуры;
- устойчивый интерес к произведениям музыкального сопровождения.

*У учащихся будет развит:* музыкальный вкус.

*Учащиеся будут приобщены:*

- к лучшим образцам вокальной музыки детских композиторов - песенников и русской народной вокальной музыки.

#### **Метапредметные результаты**

К концу реализации программы музыкального сопровождения

*у учащихся будут сформированы:*

- навыки работы в коллективе;
- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- навыки культурного поведения, в том числе в учебном диалоге.

У учащихся *будут развиты* коммуникативные навыки. **Личностные результаты**

*У учащихся будут воспитаны:* чувство патриотизма, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, дисциплинированность.

*Способы проверки ожидаемых результатов* могут варьироваться в зависимости от уровня развития учащихся и их познавательных возможностей.

### **Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень)**

#### ***1. Певческая азбука. Развитие вокально-хоровых навыков***

Музыкальное сопровождение к вокальному исполнительству разных вариантов распеваний (с названием ступеней звукоряда), несложных мелодий с названием музыкальных звуков (нот). Изучение ритмических длительностей, музыкальных размеров, пауз. Музыкальные примеры (с воспроизведением различных ритмических рисунков). Музыкальное сопровождение к вокальным упражнениям, способствующим выработке правильного звукообразования, чистоты интонирования, четкой артикуляции, расширению певческого диапазона.

#### ***2. Работа над вокальным репертуаром***

Подбор песенного репертуара. Музыкальное сопровождение к разучиваемым песням, разнообразным по характеру, содержанию и уровню сложности исполнения. Работа над чистотой интонирования, дикцией, выразительностью исполнения. Воспитание умения слушать и воспринимать музыкальное сопровождение, как неотъемлемую часть вокального произведения. Знакомство с творчеством детских композиторов – песенников: Ю. Чичкова, Г. Струве, Е. Крылатова.

Разучивание разнохарактерных русских народных песен с музыкальным сопровождением с целью приобщения детей к лучшим образцам русской народной культуры.

#### ***3. Мероприятия познавательно - воспитательного характера***

Музыкальное сопровождение репетиций и выступлений на тематических праздниках, посвященных Новому году, Международному женскому дню 8 марта.

#### ***4. Концертная и конкурсная деятельность***

Музыкальное сопровождение к песням, разученным к конкурсным мероприятиям различного уровня. Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений, чистотой интонирования. Репетиционные занятия, концертные и конкурсные выступления.

***Итоговое занятие:*** музыкальное сопровождение к разученным вокальным произведениям.

### **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень)**

### **1. Повторение учебного материала 1-ого года обучения**

Музыкальное сопровождение к вокальному исполнительству разных вариантов распеваний (различные ритмические рисунки, музыкальный размер, характер исполнения). Музыкальное сопровождение к вокальным упражнениям, способствующим выработке чистоты интонирования, четкой артикуляции, правильному звукообразованию, расширению певческого диапазона.

### **2. Нотная грамота**

Музыкальное сопровождение для заданий по определению на слух музыкальных интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Музыкальное сопровождение для заданий по сопоставлению музыкального лада (мажор и минор), устойчивые и неустойчивые ступени лада, трезвучия. Музыкальное сопровождение вокального исполнения музыкальных интервалов и трезвучий.

### **3. Работа над вокальным репертуаром**

Подбор песенного репертуара. Музыкальное сопровождение к разнообразным по содержанию, характеру, уровню сложности песням. Работа над выразительностью исполнения. Воспитание умения слушать и воспринимать музыкальное сопровождение как неотъемлемую часть вокального произведения. Знакомство с творчеством композиторов-песенников: Серебренников.А., Я.Дубравин, Ермолов А. Музыкальное сопровождение к разучиваемым песням этих композиторов.

### **4. Мероприятия познавательно - воспитательного характера**

Музыкальное сопровождение репетиций и выступлений на тематических праздниках, посвященных Новому году, Международному женскому дню 8 Марта.

### **5. Концертная и творческая деятельность**

Музыкальное сопровождение к песням, разученным к конкурсным и концертным мероприятиям различного уровня. Репетиционные занятия, конкурсные и концертные выступления.

**Итоговое занятие:** музыкальное сопровождение к разученным вокальным произведениям.

## **Содержание учебно-тематического плана 3-его года обучения (базовый уровень)**

### **1. Повторение учебного материала 2-ого года обучения**

Музыкальное сопровождение к вокальному исполнению разных вариантов распеваний (различные ритмические рисунки, музыкальный размер, характер исполнения). Музыкальное сопровождение к вокальным упражнениям, способствующим выработке чистоты интонирования, четкой артикуляции, расширению певческого диапазона и т.д.

### **2. Нотная грамота**

Музыкальное сопровождение для заданий по определению на слух музыкальных интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Построение трезвучий, интервалов. Пение трезвучий (Т3, S3, D3) с музыкальным сопровождением.

### **3. Работа над вокальным репертуаром**

Музыкальное сопровождение к разучиваемым вокальным произведениям, разнообразным по характеру, содержанию и сложности. Работа над интонацией, ритмом, темпом, унисоном, 2-хголосьем, динамикой. Работа над выразительностью. Воспитание умения слушать и воспринимать музыкальное сопровождение как неотъемлемую часть вокального произведения.

### **4. Мероприятия познавательно - воспитательного характера**

Музыкальное сопровождение репетиций и выступлений на тематических праздниках, посвященных Новому году, Международному женскому дню 8 Марта.

### **5. Концертная и творческая деятельность**

Музыкальное сопровождение к вокальным произведениям, разученным к конкурсным и концертным мероприятиям различного уровня. Репетиционные занятия, конкурсные и концертные выступления.

**Отчетное мероприятие:** музыкальное сопровождение выступления на отчетном концерте, посвященном окончанию учебного года.

## **Комплекс организационно – педагогических условий**

Важным условием реализации программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

1. Кабинет «Музыкальное творчество»
2. Фортепиано.
3. Компьютер.
4. CD- проигрыватель.

*Промежуточная аттестация* по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков» предусматривает концертное выступление.

*Итоговая аттестация* учащихся проходит в форме творческого отчета под музыкальное сопровождение концертмейстера.

## **Учебно-методический комплекс**

1. Программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков».
2. Нотная литература (вокальные произведения русских, советских и зарубежных композиторов).
3. Портреты русских и зарубежных композиторов.
4. Методическая литература.
5. Музыкальный материал к тематическим праздникам «Новогодний серпантин» и «Весенняя капель»
6. CD - диски по теме: «Знакомство с вокальным творчеством композиторов».

### Электронные образовательные ресурсы

<http://zentrtvorchestv.ucoz.ru/index...programmi/0-97>  
<http://domdetstva.edusite.ru>DswMedia/programma-dod.pdf>  
<http://moucdt.ru>programmy-dopolnitelnogo-obrazovanija>  
<http://nsportal.ru>kultura/muzykalnoe-iskusstvo/librari/...>  
<http://sandbox.openclass.ru>node/455676>

### Список литературы

#### Для концертмейстера:

1. *Апраксина О. А.* Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 2008 – 207с.
2. *Багадуров В.А., Орлова Н.Д.* Начальные приемы развития детского голоса. М.: Музыка, 2007
3. *Битус А.* Вопросы музыкального воспитания и обучения. Минск: Тетра-Системс, 2007-78с.
4. *Гончарова О.В., Богачинская Ю.С.* Теория и методика музыкального воспитания. М.: издательский центр «Академия», 2014 – 256с.
5. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2009 – 367с.
6. *Добровольская Н., Орлова Н.Д.* Что надо знать учителю о детском голосе. М.: Музыка, 2010 – 32с.
7. *Дубровская Е.А.* Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещение, 2008 – 173с.
8. *Егорова С.В.* Концертмейстерское мастерство: теоретические и практические аспекты. Тула: ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2007
9. *Михайлова М.* Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 2009 – 240с.
10. Музыкальный справочник// гл. ред. *Шавельзон Н.*, сост. *Антипова Т. М.*: Золотое руно, 2008 – 104с.
11. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2006 - 379с.
12. *Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. М.: Музыка, 2006 – 608с.
13. *Харченко И.* Методическое пособие по вокальному искусству. Ростов-на-Дону:2008

Приложение №1

### Репертуарный план

1. Бах И. «Нам день приносит свет зари».
2. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой».
3. Дубравин Я. «Барон Мюнхгаузен»
4. Дубравин Я. «Верность»
5. Дубравин Я. «Вождь краснокожих»
6. Дубравин Я. «Джаз»
7. Дубравин Я. «Бороться и искать».
8. Дубравин Я. «Капитан Немо».
9. Дубравин Я. «Про Емелю».
10. Дубравин Я. «Старик Хоттабыч».
11. Дубравин Я. «Страна Читалия».
12. Космачёв И. «Сторона моя».
13. Крылатов Е. «Колокола».
14. Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
15. Крылатов Е. «Ты - человек!»
16. Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы...»
17. Маги С. «Берёзовая песенка».
18. Орлова Н. «Весёлый дождик»
19. Орлова Н. «Кораблик мечты».
20. Осошник В. «Хорошее настроение»
21. Раухвергер М. «В гостях у вороны».
22. Раухвергер М. «Утро».

23. Русская народная песня. «Во кузнице».
  24. Серебрянников Е. «Вешняя песенка».
  25. Серебрянников Е. «Семь моих цветных карандашей».
  26. Славкин М. «Нотная песенка»
  27. Французская народная песня «Пастушья песня»
- и др.