

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 2  
от « 5 » августа 20 18 г.



Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев  
приказ от « 5 » августа 20 18 г. № 105

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Гармония звуков»**

Направленность: художественная  
Возраст: 8-13 лет  
Срок реализации: 3 года (432 часа)  
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пристромова М.А.

## Пояснительная записка

Влияние музыки на развитие личности ребёнка в современном обществе очень велико. Самым массовым и доступным видом музыкального исполнительства является пение.

В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство. Пение помогает укрепить здоровье, расширяет кругозор, развивает способность к анализу, синтезу, сравнению и обобщению.

В связи с этим была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Гармония звуков», которая имеет художественную направленность. Сложность обучения искусству пения заключается, прежде всего, в его многогранности и в том, что оно включает в себя множество компонентов. Певец одновременно должен являться музыкантом, вокальным «инструментом», «контролёром» своей вокальной технологии и, в то же время исполнителем, т.е. создателем и выразителем художественной концепции. При этом он должен соединить два разных проявления интеллектуально-психической деятельности поющего: рациональный, подконтрольный процесс фонации и творческий художественно-исполнительский процесс. Поэтому программа направлена на формирование и развитие образного мышления, творческой активности, художественного вкуса.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения вокальному исполнительству. Базой для составления программы послужили работы ведущих специалистов и личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования известных музыкантов, педагогов, ученых таких, как Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева доказывают, что развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога по программе "Гармония звуков".

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония звуков» пролонгирована на 3 год обучения и является *многоуровневой*. Для детей в возрасте от 8 лет (1 год обучения) - *стартовый уровень*, для учащихся 9-13 лет (2 и 3 год обучения) - *базовый уровень*.

*Новизна* программы заключается в применении средств вокалотерапии и здоровьесберегающих технологий на занятиях. В музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления. Она воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека - на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Юный вокалист должен быть здоров, в связи с этим соблюдать определенные правила – гигиену голоса.

В последние годы вокальное творчество стало особенно популярным среди детей и молодежи благодаря различным проектам на телевидении и в сети Интернет. В связи с этим представляется весьма актуальной дополнительная общеразвивающая программа «Гармония звуков». Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе.

Программа ценна своей *практической значимостью*. В условиях детского объединения учащиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание.

Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению учащихся в мир музыки и раскрытию их творческих способностей.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана (*Приложение № 2*) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития учащихся.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевыми нарушениями пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия вокальным творчеством - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

*Отличительные особенности программы* состоят в том, что на обучение по данной программе принимаются дети, успешно освоившие дополнительную общеразвивающую программу "Музыкальная шкатулка" или имеющие начальную музыкальную и вокальную подготовку.

В 2017,2018гг. программа обновлена.

Срок реализации программы продлен до 3 лет, конкретизированы цель программы и задачи; объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения, внесено описание материальных затрат на оборудование помещения и обеспечение образовательного процесса. В приложение введён по новой форме календарный учебный график. Кроме того, внесены изменения в сроки промежуточной аттестации, итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», в режим занятий и общий объем программы.

При успешном завершении стартового уровня (1 год обучения), по итогам результатов промежуточной аттестации в форме концертного выступления и мониторинга уровня обученности и личностного развития учащихся предполагается переход учащихся на базовый уровень (2 и 3 год обучения). Добор учащихся на 2 и 3 год обучения проводится в форме собеседования с учащимися и выполнения практических заданий различной сложности.

Поскольку программа разработана для младшего и среднего школьного возраста, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся.

Восприятие в младшем школьном возрасте отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью. Поэтому необходимо приучать детей целенаправленно слушать и смотреть, развивать наблюдательность. Преобладает непроизвольное внимание. Произвольное внимание развивается вместе с мотивацией учения, ответственностью за успех учебной деятельности. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Воображение в младшем школьном возрасте опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии. Мотивационная сфера по темпам развития отстает от интеллектуальной. Воля не сформирована, мотивы не осознаются, чаще всего заниженный уровень самооценки. Поэтому первые активные проявления индивидуальной свободы должны быть направлены на то, чтобы у ребенка постепенно выработывалась самостоятельность. Таким образом, педагог, учитывая огромные психолого-физиологические резервы данного возраста и умело используя их развитие, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Круг интересов учащихся разнообразен, но детей объединяет общий интерес к занятиям пением и сотворчеством.

Учащийся свободно, дружелюбно общается с детьми и педагогом, способен к сотрудничеству, поддерживает детей группы, сопереживает вместе с ними, активен на занятии, обладает чувством ответственности, открыт, целеустремлен, внимателен, наблюдателен, артистичен и выразителен, старателен и дисциплинирован.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному образовательному маршруту, в который могут быть включены отдельные блоки программы или темы.

Учащиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку в области вокального творчества в других учреждениях дополнительного образования, например, музыкальной школе.

Возраст детей, обучающихся по программе «Гармония звуков» - 8-13 лет. Количество учащихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Объем программы* «Гармония звуков» – составляет 432 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на освоение теоретического материала, вокально-хоровых навыков, подготовку к конкурсным мероприятиям. Групповой метод обучения способствует развитию ансамблевых навыков и создает соревновательный фон, стимулирующий повышенную работоспособность учащихся, что в свою очередь позволяет развивать познавательные способности и умение эффективно взаимодействовать в группе. На занятиях организована работа в парах, которая учит детей взаимодействовать друг с другом, последовательно, сообща выполнять задание.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: репетиция, конкурс, творческий отчет, концерт, итоговое занятие.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана (*Приложение № 2*) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития учащихся.

*Срок освоения программы* – 3 года.

*Режим занятий* – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

### Цели и задачи программы

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы - формирование музыкальной культуры и художественного вкуса учащихся путём приобщения их к вокальному творчеству.

Цель программы реализуется через решение следующих задач:

#### Научить:

- основам музыкальной грамоты;
- воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- правилам гигиены голоса;
- понимать основные дирижерские жесты.

#### Привить:

- эстетический художественный вкус;
- интерес к классической и народной музыке;

- основы культуры исполнительской деятельности;
- основы здорового образа жизни.

#### **Сформировать:**

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- навыки сценической деятельности;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт.

#### **Развить:**

- эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение.

#### **Воспитать:**

- усидчивость, самостоятельность, упорство в достижении поставленной цели, ответственность; доброжелательность;

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся научатся:

- пониманию вокальной терминологии;
- пониманию основных дирижерских жестов;
- правилам гигиены голоса;

У учащихся будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- навыки сценической деятельности;

У учащихся будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;

Учащимся будут привиты:

- любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- эстетический и художественный вкус;

#### **Метапредметные результаты:**

Учащиеся приобретут навыки обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку. У учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

#### **Личностные результаты:**

У учащихся будут воспитаны исполнительская воля и выдержка, трудолюбие, ответственность, доброжелательность, самостоятельность. Учащиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития учащихся и их познавательных возможностей.

### **Учебно-тематический план 1 год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие-2</b>				
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
2.	<b>Раздел 2. Певческая азбука-40</b>				
2.1.	Вокально-хоровые навыки	40	18	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, тестирование.
3.	<b>Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром-86</b>				
3.1.	Работа над репертуаром	80	10	70	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.2.	Знакомство с творчеством	6	4	2	Текущий контроль:

	композиторов				педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, музыкальная викторина.
4.	<b>Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия-12</b>				
4.1.	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках	6	2	4	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.
	<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера -2</b>				
5.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	<b>Раздел 6. Итоговое занятие-2</b>				
6.1.	Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей.
	Итого часов	144	39	105	

**Содержание учебно – тематического плана  
1 года обучения (стартовый уровень)**

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми, рассказ об искусстве вокального исполнительства. Гигиена детского голоса.

Практика: Прослушивание певческого диапазона детей, для определения их места в ансамбле.

Формы контроля: Вводный контроль: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

**Раздел 2. Певческая азбука**

**Тема 2.1. Вокально-хоровые навыки**

Теория: Дыхание. Певческая позиция. Звукоизвлечение. Артикуляция. Дикция. Ручные знаки. Нотная грамота.

Практика: Упражнения на выработку вокально-хоровых навыков. Пение с ручными знаками. Унисон и элементы двухголосия. Нотная грамота, как подготовка к чтению с листа.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Тестирование.

**Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром**

**Тема 3.1. Работа над репертуаром**

Теория: Анализ прослушанного произведения. Средства музыкальной выразительности. Средства передачи художественного образа.

Практика: Разучивание и исполнение вокального произведения. Работа над интонацией, ритмом, темпом, унисоном, динамикой. Работа над выразительным исполнением песни. Канон.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение

**Тема 3.2. Знакомство с творчеством композиторов**

Теория: Беседы о творчестве российских и зарубежных композиторов (Ю. Чичков, Я. Дубравин, Г. Струве и др.)

Практика: Прослушивание произведений различных композиторов.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, музыкальная викторина.

**Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия**

**Тема 4.1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях**

Теория: Основы сценической культуры.

Практика: Репетиции.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

**Тема 4.2. Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках**

Теория: Психологический настрой детей на каждое выступление. Анализ выступления Практика: Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями.

Формы контроля: *Промежуточная аттестация:* концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.

**Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Тема 5.1. Беседы познавательного и воспитательного характера**

Теория: Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика: Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

## Раздел 6. Итоговое занятие

### Тема 6.1. Итоговое занятие

Теория: Повторение музыкальных терминов и понятий.

Практика: Исполнение разученных вокальных произведений.

Формы контроля: Анкетирование родителей. Педагогическое наблюдение.

#### Планируемые результаты

#### После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень)

##### учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила гигиены детского голоса;
- правила певческой установки;
- музыкальные термины;
- строение песни;
- основные дирижерские жесты;
- основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм);
- творчество композиторов (Ю. Чичкова, Я. Дубравина, Г. Струве и др.)

##### Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- использовать при ответе музыкальные термины;
- рассказывать о строении песни;
- понимать основные дирижерские жесты;
- понимать основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- использовать при рассказе о музыке средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм);
- петь в унисон;
- рассказывать о творчестве композиторов (Ю. Чичкова, Я. Дубравина, Г. Струве и др.)
- эмоционально и выразительно исполнять произведения и анализировать свое выступление и исполнение других учащихся.

##### Будет воспитано:

- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость; внимательность;
- эстетический вкус.

##### Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе.

##### Будет развито:

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение.

#### Учебно-тематический план 2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие-2</b>				
1.1.	Вводное занятие. Повторение материала 1 года обучения.	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
2.	<b>Раздел 2. Певческая азбука-30</b>				
2.1.	Нотная грамота	12	6	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебно-практических заданий.
2.2.	Чтение с листа	8	2	6	Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
2.3.	Импровизация	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания
3.	<b>Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром-96</b>				
3.1.	Дыхательный тренинг	20	6	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий
3.2.	Работа над репертуаром	70	10	60	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.3.	Знакомство с творчеством композиторов	6	4	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
4.	<b>Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия-12</b>				
4.1.	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках	6	2	4	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.
	<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера -2</b>				
5.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	<b>Раздел 6. Итоговое занятие-2</b>				
6.1.	Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
	Итого часов	144	37	107	

**Содержание учебно – тематического плана  
2 года обучения (базовый уровень)**

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение материала 1 года обучения.**

*Теория:* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение понятий: певческая позиция, звукоизвлечение, артикуляция, дикция.

*Практика:* Повторение знакомых песен.

*Формы контроля:* Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

**Раздел 2. Певческая азбука**

**Тема 2.1. Нотная грамота**

*Теория:* Музыкальные интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Сопоставление мажора и минора. Ритмические длительности. Понятия: «лад», «устойчивые и неустойчивые ступени лада», «трезвучие» (Т3, S3, D3, VI).

*Практика:* Обозначение музыкальных интервалов на нотном стане. Запись мелодии с ритмическим обозначением под диктовку. Определение на слух музыкальных интервалов. Пение интервалов на слух и по нотам. Пение трезвучий (Т3, S3, D3, VI).

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебно-практических заданий.

**Тема 2.2. Чтение с листа**

*Теория:* Правила чтения с листа.

*Практика:* Чтение с листа небольших попевок и фрагментов песен.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.

**Тема 2.3. Импровизация**

*Теория:* Правила импровизации

*Практика:* Импровизация на предлагаемый короткий текст с нотной записью и без нее. Самостоятельное сочинение (4такта, 8тактов) в заданном размере и ритме, допевание фразы до конца, запись сочинённых мелодий, варьирование мелодий.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания.

### **Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром**

#### **Тема 3.1. Дыхательный тренинг**

*Теория:* Виды дыхания.

*Практика:* Дыхательные и голосовые упражнения

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.

#### **Тема 3.2. Работа над репертуаром**

*Теория:* Анализ прослушанного произведения.

*Практика:* Разучивание и исполнение вокальных произведений, разнообразных по содержанию, характеру и сложности. Работа над интонацией, ритмом, темпом, унисоном и двухголосием, динамикой. Работа над выразительным исполнением песни, воплощением исполнительского замысла композитора. Канон. Разучивание и исполнение произведений без инструментального сопровождения (а, капелла).

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.3. Знакомство с творчеством композиторов**

*Теория:* Беседы о творчестве российских и зарубежных композиторов (А. Серебренников, Я. Дубравин, А. Ермолов и др.)

*Практика:* Прослушивание произведений различных композиторов.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

### **Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия**

#### **Тема 4.1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях**

*Теория:* Основы сценической культуры.

*Практика:* Репетиции.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.2. Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках**

*Теория:* Психологический настрой детей на каждое выступление. Анализ выступления.

*Практика:* Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями.

*Формы контроля:* *Промежуточная аттестация:* концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей и учащихся.

### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

#### **Тема 5.1. Беседы познавательного и воспитательного характера**

*Теория:* Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

*Практика:* Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

#### **Тема 6.1. Итоговое занятие**

*Теория:* Повторение музыкальных терминов и понятий.

*Практика:* Исполнение вокальных произведений.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

#### **Планируемые результаты**

##### **После окончания 2-го года обучения (базовый уровень)**

##### **учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- музыкальные термины и интервалы;
- виды дыхания;
- основные понятия (певческая позиция, звукоизвлечение, артикуляция, дикция, «лад», «устойчивые и неустойчивые ступени лада», «трезвучие»);
- правила чтения с листа;
- правила импровизации;
- творчество композиторов (А. Серебренникова, Я. Дубравина и др.).

##### **Должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- использовать при ответе музыкальные термины;
- понимать основные понятия (певческая позиция, звукоизвлечение, артикуляция, дикция, «лад», «устойчивые и неустойчивые ступени лада», «трезвучие»);
- определять интервалы на слух и использовать их в нотной записи;
- читать с листа;
- петь в унисон и двухголосие, с сопровождением и без него;
- рассказывать о творчестве композиторов (Я. Дубравина, Е. Серебренникова и др.);
- правильно использовать певческое дыхание;



- эмоционально и выразительно исполнять произведения и анализировать свое выступление, и исполнение других учащихся;
- применять навыки импровизации.

**Будет воспитано:**

- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость; внимательность;
- эстетический вкус.

**Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе.

**Будет развито:**

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие-2</b>				
1.1.	Вводное занятие. Повторение материала 1 года обучения.	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
2.	<b>Раздел 2. Певческая азбука-26</b>				
2.1.	Нотная грамота	12	6	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебно-практических заданий.
2.2.	Чтение с листа	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
2.3.	Импровизация	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания
3.	<b>Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром-100</b>				
3.1.	Дыхательный тренинг	20	6	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий
3.2.	Работа над репертуаром	74	10	64	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.3.	Жанры и направления вокальной музыки	6	4	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, тестирование
4.	<b>Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия-12</b>				
4.1.	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках	6	2	4	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.
	<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера -2</b>				
5.1.	Беседы познавательного и		1	1	Текущий контроль:

	воспитательного характера	2			педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
<b>Раздел 6. Итоговое занятие-2</b>					
6.1.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация творческий отчет. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.
	Итого часов	144	37	107	

**Содержание учебно – тематического плана  
3 года обучения (базовый уровень)**

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение материала 2 года обучения.**

*Теория:* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение понятий: певческая позиция, звукоизвлечение, артикуляция, дикция.

*Практика:* Повторение знакомых песен.

*Формы контроля:* Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

**Раздел 2. Певческая азбука**

**Тема 2.1. Нотная грамота**

*Теория:* Правила записи мелодических и ритмических диктантов. Построение трезвучий (Т3, S3, D3, VI).

*Практика:* Мелодические и ритмические диктанты. Определение на слух музыкальных интервалов. Пение интервалов на слух и по нотам. Пение трезвучий (Т3, S3, D3, VI).

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебно-практических заданий.

**Тема 2.2. Чтение с листа**

*Теория:* Правила чтения с листа.

*Практика:* Чтение с листа небольших попевок и фрагментов песен.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.

**Тема 2.3. Импровизация**

*Теория:* Правила импровизации

*Практика:* Импровизация на предлагаемый короткий текст с нотной записью и без нее. Самостоятельное сочинение (4такта, 8тактов) в заданном размере и ритме, допевание фразы до конца, запись сочинённых мелодий, варьирование мелодий.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания.

**Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром**

**Тема 3.1. Дыхательный тренинг**

*Теория:* Виды дыхания.

*Практика:* Дыхательные и голосовые упражнения

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.

**Тема 3.2. Работа над репертуаром**

*Теория:* Анализ прослушанного произведения.

*Практика:* Разучивание и исполнение вокальных произведений, разнообразных по содержанию, характеру и сложности. Работа над интонацией, ритмом, темпом, унисоном и двухголосием, динамикой. Работа над выразительным исполнением песни, воплощением исполнительского замысла композитора.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

**Тема 3.3. Жанры и направления вокальной музыки**

*Теория:* Беседы о жанрах и направлениях вокальной музыки (песня, романс, баллада, ария, вокализ, ансамбль, хор, канон, авторская песня, джаз, рок и т.д.)

*Практика:* Прослушивание произведений различных жанров и направлений.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, тестирование.

**Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия**

**Тема 4.1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях**

*Теория:* Основы сценической культуры.

*Практика:* Репетиции.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

**Тема 4.2. Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках**

*Теория:* Психологический настрой детей на каждое выступление. Анализ выступления.

*Практика:* Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями.

*Формы контроля:* *Промежуточная аттестация:* концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.

**Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Тема 5.1. Беседы познавательного и воспитательного характера**

*Теория:* Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

*Практика:* Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

## **Раздел 6. Итоговое занятие**

### **Тема 6.1. Итоговое занятие**

*Теория:* Повторение музыкальных терминов и понятий.

*Практика:* Исполнение вокальных произведений.

*Формы контроля:* *Итоговая аттестация:* творческий отчет. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и учащихся.

#### **Планируемые результаты**

#### **После окончания 3-го года обучения (базовый уровень)**

##### **учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- музыкальные термины и интервалы;
- виды дыхания;
- основные понятия (певческая позиция, звукоизвлечение, артикуляция, дикция, «лад», «устойчивые и неустойчивые ступени лада», «трезвучие»);
- правила чтения с листа;
- правила импровизации;
- правила записи мелодических и ритмических диктантов;
- жанры и направления вокальной музыки (песня, романс, баллада, ария, вокализ, ансамбль, хор, канон, авторская песня, джаз, рок и т.д.)

##### **Должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- использовать при ответе музыкальные термины;
- понимать основные понятия (певческая позиция, звукоизвлечение, артикуляция, дикция, «лад», «устойчивые и неустойчивые ступени лада», «трезвучие»);
- определять интервалы на слух и использовать их в нотной записи;
- читать с листа;
- петь в унисон и двухголосие, с сопровождением и без него;
- определять жанры и направления вокальной музыки
- правильно использовать певческое дыхание;
- эмоционально и выразительно исполнять произведения и анализировать свое выступление, и исполнение других учащихся;
- применять навыки импровизации;
- писать мелодические и ритмические диктанты

##### **Будет воспитано:**

- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость; внимательность;
- эстетический вкус.

##### **Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе.

##### **Будет развито:**

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение.

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Календарный учебный график (Приложение № 1)*

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гармония звуков» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

#### Материальные затраты на оборудование помещения

№№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. руб.	Сумма руб.
1	Фортепиано	1	10000	10000
2	Компьютер	1	40000	40000
3	Маркерная доска	1	10000	10000
<b>ИТОГО</b>				<b>60000</b>

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 1 года обучения (стартовый уровень)				
№№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт.	Сумма руб.
1	Нотная тетрадь	1	30	30
2	Тетрадь в клетку (18 л.)	1	5	5
ИТОГО				35
Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 2 и 3 года обучения (базовый уровень)				
1	Костюмы для выступлений	1	1500	1500
2	Нотная тетрадь	1	30	30
3	Тетрадь в клетку (18 л.)	1	5	5
ИТОГО				1535

Материалы для образовательного процесса приобретают родители учащихся.

*Формы аттестации/контроля*

*Вводный контроль* проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, фронтальный опрос с целью определения способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к самоорганизации и саморегуляции.

*Цель текущего контроля* успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

*Формы текущего контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, тестирование, фронтальный опрос, музыкальная викторина.

*Формы промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования, предусматривают концертное выступление и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация проводится педагогом в соответствии с темой учебно – тематического плана «Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках». На промежуточную аттестацию определено по 2 часа в полугодие.

Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально–потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение №3). Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год учащиеся:

- согласно диагностическим картам результатов обучения и развития учащихся переводятся на следующий год обучения;

- учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения;

- учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения, награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Итоговая аттестация* учащихся проходит в форме творческого отчета и мониторинга уровня обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков» в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, учащихся, анализ анкет.

*Оценочные материалы:*

- вопросы для викторины;

- тесты;

- подборка вопросов.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Значимым направлением в работе с детским объединением является воспитательная работа, основу которой составляет создание и укрепление коллектива детей и семьи, развитие семейных традиций, подготовка учащихся к исполнительской деятельности. Этому способствуют проведение праздников совместно с родителями, организация выступлений на мероприятиях различного уровня.

В работе с детьми используются различные *методы и приемы обучения*:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыкального произведения педагогом или прослушивание аудиозаписи),
- наглядно-зрительный (исполнение вокального произведения педагогом, показ вокальных приемов),
- словесный метод (беседа, рассказ)
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения),
- эвристический метод (выполнение части творческой работы самостоятельно).

Основу организации образовательной деятельности составляет технологии развивающего обучения, сотрудничества, проблемного обучения, поддержки одаренных детей, здоровьесберегающие технологии.

#### **Учебно-методический комплекс**

- нормативно-правовая база;
- дополнительная общеразвивающая программа "Гармония звуков";
- календарный учебный график;
- контрольно-измерительные материалы
- теоретический материал по темам: «Творчество композиторов», «Длительности нот и паузы»;
- дополнительный материал к занятиям: презентации по темам: «Строение голосового аппарата», «Прогулка», иллюстрации и др.;
- словарь эстетических терминов в музыке;
- CD-диски по теме «Творчество композиторов».

#### **Список литературы**

##### **Для педагога:**

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса/ Н.А. Адулов; Липецк, 1996.
2. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. - М.: Логос, 2015. - 306 с.
3. Бахмутский, А. Е. Педагогика: учебник / [А. Е. Бахмутский и др.]. Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017. - 304 с.
4. Дик, Н.Ф. Лучшие инновационные формы внеучебной деятельности в начальной школе / Н.Ф. Дик. - Ростов н/д. : Феникс, 2009. - 285 с. (Начальная школа).
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2004. - 173 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса- координация и тренинг / В.В. Емельянов; СПб.: Лань, 2003
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство/ В.Л. Живов; М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
8. Жуков, Г.И. Общая и профессиональная педагогика / Г.И. Жуков, В.Г. Матросов. - М. : Альфа-М, 2013. - 448 с. : ил.
9. Куликов Н., Козлов А. Дошкольная педагогика. - М.: 2004 - 416с.
10. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца/В. Луканин; СПб.: Ленинградское отделение «Музыка», 2000
11. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором/ А. А. Мосягина; Тверь., 2002.
12. Педагогика: учебник/ Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.- М.: 2007
13. Тележникова, Т. Лучшие игры, развивающие интеллект и творческие способности / Т. Тележникова. - Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2008. - 372 с.

##### **Для учащихся:**

1. Играем и поём: музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста./ Составители Н. Метлов, Л. Михайлова; М.: Советский композитор, 2008.

2. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования/ В.И. Петрушин.- М.:«Владос», 2000.
3. Эдельман Ю.Б. Уроки пения/ Ю.Б. Эдельман.- М.: 2009
4. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Е.И. Юдина.- М.: 2004.

**Электронные ресурсы удаленного доступа:**

1. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (основы звукоизвлечения).  
[http://orpheusmusic.ru/publ/gortan\\_glotka\\_dykhanie\\_diafragma/153-1-0-571](http://orpheusmusic.ru/publ/gortan_glotka_dykhanie_diafragma/153-1-0-571)
2. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении.  
[http://orpheusmusic.ru/publ/rabota\\_artikuljacionnogo\\_apparata\\_v\\_rechi\\_i\\_v\\_penii/153-1-0-716](http://orpheusmusic.ru/publ/rabota_artikuljacionnogo_apparata_v_rechi_i_v_penii/153-1-0-716).

*Приложение №2*

**Репертуарный план**

1. Бах И. Нам день приносит свет зари.
  2. Гайдн И. Мы дружим с музыкой.
  3. Дубравин Я. «Барон Мюнхгаузен».
  4. Дубравин Я. «Верность».
  5. Дубравин Я. «Вождь краснокожих».
  6. Дубравин Я. «Джаз».
  7. Дубравин Я. Бороться и искать.
  8. Дубравин Я. Капитан Немо.
  9. Дубравин Я. Про Емелю.
  10. Дубравин Я. Старик Хоттабыч.
  11. Дубравин Я. Страна Читалия.
  12. Космачёв И. Сторона моя.
  13. Крылатов Е. Колокола.
  14. Крылатов Е. Мы маленькие дети.
  15. Крылатов Е. Ты-человек!
  16. Крылатов Е. Хоть глазочком заглянуть бы...
  17. Маги С. Берёзовая песенка.
  18. Орлова Н. Весёлый дождик.
  19. Орлова Н. Кораблик мечты.
  20. Пастушья песня.
  21. Раухвергер М. В гостях у вороны.
  22. Раухвергер М. Утро.
  23. Русская народная песня. Во кузнице.
  24. Серебренников Е. Вешняя песенка.
  25. Серебренников Е. Семь моих цветных карандашей.
  26. Французская народная песня.
  27. Осошник В. Хорошее настроение.
  28. Славкин М. «Нотная песенка».
- и др.