

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 4  
от «30» августа 20 18 г.



Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Грошев  
приказ от «30» августа 2018 г. № 205

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
***музыкального сопровождения к дополнительной***  
***общеразвивающей программе***  
***«Музыкальная шкатулка»***

Направленность: художественная  
Возраст: 5-11 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Уровень реализации: многоуровневая

Составители:  
концертмейстеры  
Читаева Н.В.,  
Пристромова М.А.

## Пояснительная записка

Важное место в жизни любого человека занимает музыка и музыкальная деятельность. Начиная с детского возраста, музыка сопровождает человека. Именно музыка наиболее непосредственно воздействует на развитие творческих способностей детей. Она познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развивается чуткость и отзывчивость.

В условиях современного общества роль музыкального образования и воспитания огромна. Недаром известный советский психолог Теплов Б.М. сказал: «Музыка, прежде всего, - путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств».

Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, что, в свою очередь, способствует формированию общей духовной культуры.

Выдающийся композитор и педагог Кабалевский Д.Б. придавал огромное значение музыкальному воспитанию подрастающего поколения. Он говорил: « Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного лица детей и юношества».

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы музыкального сопровождения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка»*. Данная программа имеет художественную направленность и статус многоуровневой. Программа направлена на развитие музыкально – творческих способностей детей, образного мышления, духовно-нравственных качеств личности, а также на формирование устойчивого интереса к музыкально – творческой деятельности.

Базой для составления программы послужили учебники ведущих специалистов в области детской психологии и музыкальной педагогики, а также личный педагогический опыт концертмейстера.

Исследования выдающегося советского психолога Теплова Б.М. показали, что «музыкальность человека ... есть результат развития, результат воспитания и обучения».

Исходя из этого, можно сделать вывод, что творческое (музыкальное) развитие ребенка происходит в результате комплексного подхода к процессу развития, обучения и воспитания.

*Новизна* программы музыкального сопровождения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка», состоит во включении в нее не только основных компонентов музыкально - творческой деятельности, но и различных компонентов игровой деятельности детей (особенно на этапах первого и второго года обучения).

*Актуальность* программы обусловлена значительно возросшим интересом детей и их родителей к музыкальному творчеству.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена активность их запросов на реализацию данной программы: 100% респондентов удовлетворены качеством музыкального сопровождения, отмечая его грамотность и эмоциональность. В ходе педагогического мониторинга детей, проанализированы отзывы детей: 80% отметили, что программа предоставляет возможность приобрести знания и умения в области музыки, расширить свой музыкальный кругозор; 20% детей указали на возможность самовыражения в музыкальном творчестве.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в целенаправленных музыкальных занятиях, в ходе которых учащиеся приобретают не только знания, умения, навыки, но и развивают музыкальную память и чувство ритма, образное мышление, расширяют свой музыкальный кругозор. У детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, художественный вкус; а также трудолюбие, ответственность, чувство коллективизма. В процессе обучения происходит формирование духовно – нравственных качеств личности.

*Отличительной особенностью* программы музыкального сопровождения является то, что в содержании программы объединены несколько компонентов художественно-творческой направленности: музыка, музыкально – ритмическое воспитание, театральное искусство. Это создает благоприятные условия для развития творческих способностей детей и формирования всесторонне развитой личности.

Программа музыкального сопровождения составлена в соответствии с основными целями и задачами дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная шкатулка», имеющей многоуровневый статус (стартовый, базовый).

В 2017-2018, 2018 – 2019 уч. гг. программа обновлена.

При разработке программы учтены новые требования к проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ. В данную программу внесены дополнения в пояснительную записку, в содержание учебно - тематического плана, конкретизированы цели и задачи, обновлен и расширен музыкальный репертуар.

В процессе реализации данной программы используется весьма обширный музыкальный репертуар, доступный для слухового восприятия детей, подобранный с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкальной подготовки учащихся.

Принимая во внимание срок реализации программы, в ней учитывается содержание учебного музыкального материала в связи с особенностями психофизиологического развития учащихся разного возраста.

Учащиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникационной, эмоционально – волевой сфер в соответствии с уровнем личностного развития. Круг интересов разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям музыкальной деятельностью.

Программа рассчитана на обучение детей 5-11 лет.

*Срок реализации программы 5 лет.*

Музыкальное сопровождение осуществляется, исходя из возможностей ГОУДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка».

*Режим занятий:*

2-ой год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год;

3-ий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год;

4-ый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год;

5-ый год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год.

Общий объем программы музыкального сопровождения составляет 432 часа в год.

Форма занятий: групповая.

*Виды учебных занятий:* теоретические и практические (1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый год обучения); выполнение творческих заданий (2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый год обучения); участие в концертах и публичных выступлениях (3-ий, 4-ый и 5-ый год обучения).

**Цель программы:** развитие музыкально – творческих способностей детей путем приобщения к высокохудожественным образцам классической музыки, народной музыки и музыки, созданной детскими композиторами-песенниками.

#### **Задачи:**

##### ***Научить:***

-слушать музыкальное сопровождение в исполняемых пьесах на детских звуковысотных и шумовых музыкальных инструментах;

-правильному ритмическому восприятию музыкального сопровождения на примерах разнохарактерной музыки.

##### ***Сформировать:***

-устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности;

- эмоциональную отзывчивость;

- исполнительскую культуру;

- навыки работы в коллективе;

- умение обобщать и систематизировать полученную на занятиях информацию;

- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;

-навыки культурного поведения, в том числе в учебном диалоге.

##### ***Развить:***

- слуховое ритмическое восприятие музыкального сопровождения на примерах разнохарактерной музыки.

-музыкальную память и чувство ритма;

- образное мышление;

- духовно-нравственные качества личности;

- способность стремления к саморазвитию;

- коммуникативные навыки.

##### ***Приобщить:***

-к лучшим образцам классической и народной музыки и музыки, созданной детскими композиторами-песенниками.

##### ***Воспитать:***

- трудолюбие;

-усидчивость;

- самостоятельность;

- активность и целеустремленность;

- старательность и дисциплинированность;

- ответственность.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

### **Предметные результаты**

*К концу реализации данной программы учащиеся научатся:*

- слушать музыкальное сопровождение в исполняемых пьесах на детских звуковысотных шумовых музыкальных инструментах.
- правильному ритмическому восприятию музыкального сопровождения на примерах разнохарактерной музыки.

*У учащихся будут развиты:*

- музыкально-творческие способности;
- музыкальная память и чувство ритма;
- образное мышление;
- эмоциональная отзывчивость и выразительность.

*Учащимся будут привиты:*

- основы культуры;
- музыкальный вкус.

*У учащихся будут сформированы:*

- исполнительская культура;
- устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности.
- эмоциональная отзывчивость;

### **Метапредметные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

- навыки работы в коллективе;
- умение обобщать и систематизировать полученную на занятиях информацию;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- навыки культурного поведения, в том числе в учебном диалоге.

*У учащихся будут развиты:*

- способность стремления к саморазвитию;
- коммуникативные навыки.

### **Личностные результаты**

*У учащихся будут воспитаны:*

- трудолюбие и самостоятельность;
- активность и целеустремленность;
- старательность и дисциплинированность;
- ответственность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития учащихся.

### **Содержание учебно – тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень)**

#### **Пение**

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика). Знакомство с понятиями «канон», «ансамбль». Музыкальные примеры.

Разучивание и исполнение распевания, песен, канонов. Работа над ансамблевым пением и выразительностью исполнения. Музыкальное сопровождение.

#### **Музыкальная грамота**

Знакомство с названием звуков музыки, пение гаммы с музыкальным сопровождением. Музыкальные интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава). Музыкальные длительности («четверть» и «восьмая»).

Слушание и определение музыкальных интервалов на слух, составление музыкально-ритмического рисунка по карточкам (дидактический раздаточный материал).

#### **Музыкальные игры**

Музыкальное сопровождение к сюжетно-ролевым играм, играм на развитие чувства ритма и внимания.

#### **Слушание музыки**

Знакомство с творчеством композиторов: Кабалевского Д., Шаинского В. Слушание музыкальных произведений этих композиторов («Маленькая полька», «Клоуны» Кабалевского Д.; «Веселая карусель», «Чунга-Чанга», «Голубой вагон» и т.д. Шаинского В.) в исполнении концертмейстера. Определение характера и средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях. Анализ музыкальных произведений («Что я представляю под эту музыку?»).

#### **Музыкально-ритмическая деятельность**

Музыкальное сопровождение к простейшим танцевальным движениям и танцевальным импровизациям (муз.размер 2/4). Различный характер и темп музыкального сопровождения.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Исполнение простых ритмических рисунков (в пьесах, исполняемых концертмейстером) на детских шумовых музыкальных инструментах: маракас, румба, бубен, тамбурин, ложки, треугольник, барабан, трещотка, бубенцы.

#### **Тематические мероприятия**

Подготовка и репетиции к тематическим праздникам; музыкальное сопровождение.

Выступления на тематических праздниках; музыкальное сопровождение.

#### **Итоговое занятие**

Исполнение понравившихся песен, разученных в течение учебного года, под музыкальное сопровождение концертмейстера.

### **Содержание учебно – тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень)**

**Пение:** исполнение различных видов упражнений для распевания с музыкальным сопровождением. Разучивание песен, попевок, канонов. Работа над выразительностью исполнения и ансамблевым пением. Музыкальное сопровождение.

#### **Музыкальная грамота**

Повторение ранее изученных интервалов и ритмических длительностей. Музыкальные примеры. Пение гаммы с музыкальным сопровождением.

Слушание и определение музыкальных интервалов на слух, при разучивании небольших инструментальных пьес - произношение названия нот под музыкальное сопровождение.

#### **Музыкальные игры**

Игры на развитие слухового внимания, звуковысотного слуха, чувства ритма.

Различный темп и характер музыкального сопровождения.

#### **Слушание музыки**

Знакомство с творчеством Чайковского П.И., Шостаковича Д. Слушание произведений Чайковского П.И. из «Детского альбома»: («Полька», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Сладкая греза» и т.д.) и Шостаковича Д. из цикла «Танцы кукол»: («Полька-шарманка», «Вальс-шутка», «Гавот» и т.д.) в исполнении концертмейстера. Определение характера музыкальных произведений и средств музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений («Что я представляю под эту музыку?»)

#### **Музыкально-ритмическая деятельность**

Танцевальные движения русского народного танца (музыкальный размер 2/4 и 4/4), польки. Музыкальное сопровождение к танцевальным комбинациям.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомство с диагональным металлофоном. Прием игры «glissando». Разучивание и исполнение несложных упражнений и пьес под музыкальное сопровождение. Озвучивание фрагментов сказок при помощи шумовых инструментов.

#### **Тематические мероприятия**

Подготовка и репетиции к тематическим праздникам. Музыкальное сопровождение. Выступления на тематических праздниках. Музыкальное сопровождение.

#### **Итоговое занятие**

Исполнение понравившихся песен и пьес, разученных в течение учебного года, под музыкальное сопровождение концертмейстера.

### **Содержание учебно – тематического плана 3-его года обучения (базовый уровень)**

#### **Пение**

Знакомство с понятием «асарелла», исполнение небольших канонов «асарелла». Разучивание распевания и песен, работа над чистотой интонации (с помощью прослушивания фортепианного звучания) и выразительностью исполнения. Разучивание песен с музыкальным сопровождением, работа над исполнением.

#### **Музыкальная грамота**

Знакомство с интервалами (терция большая и малая, септима большая и малая), слушание и определение их на слух. Слушание и определение на слух ритмических рисунков, исполняемых концертмейстером.

#### **Музыкальные игры**

Игры на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, слушания динамических оттенков в музыке, на развитие творческого воображения. Музыкальное сопровождение игр.

#### **Музыкально-ритмическая деятельность**

Танцевальные движения русского народного танца (музыкальный размер 2/4, 4/4), польки. Танцевальная импровизация. Различный характер музыкального сопровождения.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомство с синтезатором и клавишным духовым инструментом «мелодика». Разучивание и исполнение упражнений и небольших пьес под музыкальное сопровождение. Освоение техники игры. Работа над выразительностью исполнения.

#### **Слушание музыки**

Знакомство с творчеством Моцарта В.А., Грига Э., Пинегина А. Слушание «Рондо в турецком стиле» Моцарта В.; «Утро», «В пещере горного короля», «Норвежский танец» Грига Э.; детские песни Пинегина А. в исполнении концертмейстера. Определение характера произведений и средств музыкальной выразительности.

#### **Тематические мероприятия**

Подготовка и репетиции к тематическим праздникам и конкурсным мероприятиям. Музыкальное сопровождение.

Выступления на тематических праздниках и конкурсных мероприятиях. Музыкальное сопровождение.

#### **Итоговое занятие**

Исполнение полюбившихся песен и пьес, разученных в течение учебного года, под музыкальное сопровождение концертмейстера.

### **Содержание учебно – тематического плана 4-го года обучения (базовый уровень)**

#### **Пение**

Разучивание и исполнение песен, канонов, распевания. Пение «a capella». Работа над чистотой и выразительностью исполнения. Музыкальное сопровождение к новым разучиваемым песням.

#### **Музыкальная грамота**

Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Слушание и определение музыкальных интервалов на слух. Определение на слух музыкального размера фрагментов из музыкальных произведений в исполнении концертмейстера.

#### **Музыкальные игры**

Игры на развитие ладового чувства, звуковысотного слуха, чувства ритма, творческого воображения. Музыкальное сопровождение.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомство с хроматическим металлофоном. Освоение техники игры. Разучивание и исполнение небольших пьес и детских песен под музыкальное сопровождение. Работа над выразительностью исполнения.

#### **Слушание музыки**

Слушание произведений Чайковского П.И.: «Вальс цветов», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; пьес Шумана Р. из «Альбома для юношества»; пьес Лядова А.: «Музыкальная шкатулка», «Вальсы» в исполнении концертмейстера. Определение характера произведений и средств музыкальной выразительности.

#### **Тематические мероприятия**

Подготовка и репетиции к тематическим праздникам и конкурсным мероприятиям. Музыкальное сопровождение.

Выступление на тематических праздниках и конкурсных мероприятиях. Музыкальное сопровождение.

#### **Итоговое занятие**

Исполнение полюбившихся песен и пьес, разученных в течение учебного года, под музыкальное сопровождение концертмейстера.

### **Содержание учебно – тематического плана 5-го года обучения (базовый уровень)**

#### **Работа над музыкальным репертуаром. Пение.**

Разучивание более сложных упражнений для распевания, канонов. Исполнение с музыкальным сопровождением и «a capella». Работа над выразительностью и чистотой интонации.

#### **Музыкальная грамота**

Повторение и закрепление ранее изученных тем (интервалы, динамические оттенки, музыкальный размер, ритмические длительности, темп и т.д.) на примерах фрагментов из музыкальных произведений в исполнении концертмейстера.

#### **Музыкальные игры**

Музыкальное сопровождение к играм, основанным на закреплении ранее изученных танцевальных движений. Игры для развития творческого воображения и эмоционального восприятия предлагаемого музыкального сопровождения к этим играм.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Упражнения, гамма, секвенции на звуковысотных музыкальных инструментах (хроматические металлофоны, ксилофоны, синтезатор) под музыкальное сопровождение концертмейстера. Разучивание и исполнение более сложных музыкальных пьес. Работа над выразительностью исполнения.

### **Инсценировки (музыкальный театр)**

Репетиции музыкальных сказок, отдельных музыкальных номеров (песен и танцев героев сказок).  
Музыкальное сопровождение.

### **Концертно-конкурсные мероприятия**

Подготовка и участие в тематических праздниках. Концертные выступления. Участие в конкурсах.  
Музыкальное сопровождение.

### **Участие в тематических праздниках**

Репетиции тематических праздников и их проведение. Музыкальное сопровождение.

### **Участие в конкурсах и концертах**

Выступления на конкурсах и концертах (с предварительными репетициями). Музыкальное сопровождение.

### **Творческий отчет**

Выступление учащихся на конкурсном отчете. Музыкальное сопровождение.

### **Итоговое занятие**

Исполнение вокальных и инструментальных произведений с музыкальным сопровождением концертмейстера.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

Важным условием для реализации программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

1. Кабинет «Музыкальное творчество».
2. Фортепиано.
3. Музыкальный синтезатор.
4. Детские звуковысотные музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны.
5. Детские «шумовые» музыкальные инструменты: маракас, румба, бубен, тамбурин, треугольник, бубенцы, ложки, барабан.
6. Компьютер.
7. CD - проигрыватель.

*Промежуточная аттестация* по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» предусматривает концертное выступление.

*Итоговая аттестация* учащихся проходит в форме творческого отчета под музыкальное сопровождение концертмейстера.

## **Учебно-методический комплекс**

1. Программа музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка»
2. Нотная литература (сборники детских песен, музыкальных сказок, музыкальных игр, сборники классической музыки).
3. Методическая литература.
4. Планы-конспекты открытых занятий по теме: «Алгоритм разучивания инструментальной пьесы» и «Изучение ритмических длительностей «четверть» и «восьмая» (деятельность концертмейстера).
5. Аудиоматериалы (CD- диски)
6. Нотный материал к сценариям тематических праздников: «Новогодний серпантин», «Новый год у ворот», «Снежная королева», «Весенняя капель», «Улыбки теплые весны», «Хоровод сказок», «В гостях у сказки».
7. Портреты русских и зарубежных композиторов.

## **Электронные образовательные ресурсы**

1. -<http://www.muzichka1.ucoz.ru>>index...muzykalnogorukovoditelja...
2. -<http://www.babymusic.jimdo.com>>периодика
3. -<http://www.12099.ru>>category/metodicheskaya...muzykalnomu...
4. -<http://www.nsportal.ru>>...muzykalnoe-vospitanie-doshkolnikov
5. -<http://www.raduga.ru> >ns/vidy-muzikalnoy-deyatelnosti...

## **Список литературы**

1. *Алиев Ю.* Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: НПО «МОДЕК», 2008.

2. *Андреева М., Конорова Е.* Первые шаги в музыке. М.: Музыка, 2007– 152с.
3. *Битус А.Ф.* Вопросы музыкального воспитания и обучения. Минск: Тетра-Системс, 2009.
4. *Битус А.Ф., Битус С.В.* Певческая азбука ребенка. Минск: Тетра-Системс, 2007
5. *Гончарова О.В., Богачинская Ю.С.* Теория и методика музыкального воспитания. М.: Издательский центр «Академия», 2014 - 256с.
6. *Кабалевский Д.* Как рассказать детям о музыке. М.: Просвещение, 2008 - 216с.
7. *Луговская А.* Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: Советский композитор, 2009 – 112с.
8. *Михайлова М.* Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 2009 – 240с.
9. Музыкальный справочник (гл. ред. Шавельзон Н., сост. Антипова Т.М.) М.: Золотое руно, 2008 – 104с.
10. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 2007 – 272с.
11. *Струве Г.А.* Ступеньки музыкальной грамотности. М.: Лань, 2009 – 64с.
12. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003 - 379с.
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет, составители *Т.М. Орлова, С.И. Бекина.*, М.: Просвещение, 2009 – 143с.
14. *Франю Г.С.* Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: Советский композитор, 2005 - 78с.
15. *Франю Г.С.* Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 2008 - 128с.

## *Приложения*

*Приложение №1*

### Музыкальные игры

#### *1-ый год обучения*

##### Музыкальные игры:

1. «Угадай, чей голосок»
2. «Ты катись, веселый мячик»
3. «Эхо»
4. «Чей кружок быстрее соберется»
5. «Лесные домики»
6. «Поезд».

#### *2-ой год обучения*

##### Музыкальные игры:

1. «Громко – тихо»
2. «Лесенка»
3. «Медвежонок – добрый друг»
4. «Эхо»
5. «Угадай инструмент»
6. «Кто поет».

#### *3-ий год обучения*

##### Музыкальные игры:

1. «Бубен»
2. «Веселая дудочка»
3. «Займи домик»
4. «Шляпа»
5. «Гуляют по лесу медведь, лиса...»
6. «Музыкальное зеркало».

#### *4-ый год обучения*

##### Музыкальные игры:

1. «Море волнуется»
2. «День и ночь»
3. «Музыкальное зеркало»
4. «Найди свое место»
5. «У дядюшки Дональда».

#### *5-ый год обучения.*

##### Музыкальные игры:

1. «Зеваки и торопыги»



- 2.«Угадай звук»
- 3.«Шляпа»
- 4.«Музыкальное зеркало»
- 5.«Лавота».

Приложение №2

### Музыкальный репертуар для пения

1. Абрамов А. «Волшебная песенка»
2. Журбин А. «Смешной человечек»
3. Ким Ю. «Рыба кит»
4. Крылатов С. «Не волнуйтесь понапрасну»
5. Орлова Н. «Кошкин щенок»
6. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
7. Пинегин А. «Веселая мышка»
8. Пинегин А. «Как кричит крокодил»
9. Пинегин А. «Шкатулка»
10. Спадавецкая А. «Добрый жук»
11. Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
12. Струве Г. «Пестрый колпачок»
13. Струве Г. «Лунные коты»
14. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
15. Французская народная песня «Большой олень»
16. Чичков Ю. «Что такое Новый год?»
17. Шаинский В. «Песенка крокодила Геня»
18. Шаинский В. «Улыбка»
19. Шаинский В. «Чунга-Чанга» и др.

Приложение №3

### Репертуар для слушания музыки

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Глинка М. «Детская полька»
3. Гаврилин В. «Каприччио»
4. Гречанинов А. «Вальс»
5. Григ Э. «Весной»
6. Григ Э. «В пещере горного короля»
7. Григ Э. «Ручеек»
8. Григ Э. «Норвежский танец»
9. Дунаевский И. «Полька»
10. Кабалевский Д. «Галоп»
11. Кабалевский Д. «Клоуны»
12. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
13. Лядов А. «Вальс»
14. Майкапар А. «В садике»
15. Майкапар А. «Мотылек»
16. Поплянова Е. «Медвежата»
17. Прокофьев С. «Марш»
18. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
19. Русская народная песня «Во поле береза стояла...»
20. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
21. Русская народная пляска «Полянка»
22. Русская народная песня «Утушка луговая»
23. Филиппенко А. «Полька»
24. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
25. Чайковский П. «Вальс цветов»
26. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
27. Чайковский П. «Сладкая греза»
28. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
29. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
30. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

31. Штраус И. «Полька «Трик-трак»
32. Штраус И. Вальсы.
33. Шуман Р. «Дед Мороз»
34. Шуман Р. «Смелый наездник»

*Приложение №4*

**Репертуар для инструментального исполнительства**

1. Александров А. «Полька»
2. Белорусский народный танец «Янка»
3. Зацепин А. «Песенка о медведях
4. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
5. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
6. Маккартни П. «Obladi,oblada»
7. Русская нар. песня «Ах, вы, сени, мои сени»
8. Русская нар. песня «Во поле береза стояла»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
10. Савельев А. «Песня кота Леопольда»
11. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
12. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
13. Филиппенко А. «Цыплята»
14. Финский нар. танец «Летка – енька»
15. Чешский народный танец «Аннушка»
16. Шаинский В. «Антошка»
17. Шаинский В. «Веселая карусель»

*Приложение №5*

**Репертуар музыкальных сказок**

1. Абрамов А. «Ёжик – торопыжка»
1. Абрамов А. «Мы ждем весну»
2. Галахов О. «Самая красивая»
3. Гомонова Е. «За солнышком»
4. Горбина Е. «Как морковку назвали морковкой»
5. Дмитриев Г. «Кот и лиса»
6. Кикта В. «Разноцветный хвостунишка»
7. Красев М. «Муха-Цокотуха»
8. Парцхаладзе М. «Холодный нос, короткий хвост, рыжая шубка и серый волк»
9. Попатенко Т. «Цапля и лягушата»
10. Шаинский В. «Дважды два – четыре» и др.