


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 4
от «30» августа 20 18 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от «30» августа 20 18 г. № 205



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная шкатулка»**

Направленность: художественная
Возраст: 5-11 лет
Срок реализации: 5 лет (576 часов)
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пристромова М.А.

Пояснительная записка

Специфика участия музыки в социальном процессе общества обусловлена природой, выразительными средствами, её функциями в общественной жизни, особенностями развития общества на современном этапе. Музыка выполняет и важнейшую миссию в формировании личности подрастающего поколения.

Занятия музыкальным творчеством помогают развить не только музыкально-исполнительские способности ребенка, образное мышление, музыкальную память и др.

В связи с этим была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка», имеющая художественную направленность. Программа способствует формированию художественного вкуса, умений выразить себя в творчестве, проводить анализ музыкальных произведений, что помогает юному музыканту понять художественный образ и воплотить его в исполнительской деятельности.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения музыкальному творчеству. Базой для составления программы послужили работы ведущих советских, зарубежных специалистов и личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования В.М. Бехтерева, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Ж.Далькроза, К.Орффа доказывают, что в процессе приобретения ребенком музыкального опыта выявляются и развиваются его способности на основе природных задатков; формируются интересы, возникает эмоциональная отзывчивость, стремление к активной творческой деятельности, оценочное отношение к музыкальным произведениям. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога по программе «Музыкальная шкатулка».

Программа «Музыкальная шкатулка» является многоуровневой. Для детей в возрасте с 5 лет (1 год обучения) - стартовый уровень, для учащихся 6-11 лет (2 и последующие годы обучения) - базовый уровень.

В дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» интегрируются предметы художественно-эстетического цикла: музыка, ритмика, театр, рисование на уровне метапредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебно-творческой деятельности.

Интерес к данным видам деятельности ежегодно привлекает все большее количество детей, желающих освоить программу. Таким образом, можно судить о соответствии программы запросам населения Тульского региона.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 50%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 10 % указали на возможность творческого самовыражения, 35% – на творческое развитие, 5% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала учащихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях музыкальным творчеством, способствуют развитию мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата, к подготовке к конкурсным мероприятиям различного уровня.

Программа ценна своей практической значимостью. Творческие способности обучающихся проявляются не только во время занятий, но и в ежегодно проводимых конкурсах, концертах и других массовых мероприятиях.

Таким образом, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы обусловлена решением одной из важнейших задач - повышение общекультурного уровня учащихся, а также формирование эстетического музыкального вкуса и потребности в духовной культуре.

Использование разнообразного по форме и содержанию музыкального материала способствует наиболее полному погружению учащихся в мир музыки и раскрытию их творческих способностей.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития учащихся.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» является то, что программа предусматривает развитие музыкальности у всех детей, независимо от тех способностей, которыми они обладают от природы, приобщение детей к музыке, введение ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открытие ему пути эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту, формирование навыков музыкально-ритмической, сценической деятельности, обучение игре на шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах.

В 2017, 2018гг. в программу внесены изменения. В программе конкретизированы задачи. Более подробно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Произведен расчет материальных затрат на обеспечение образовательного процесса по каждому году обучения. Кроме того, внесены изменения в сроки промежуточной аттестации, итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», в режим занятий и общий объем программы.

В детском объединении «Ансамбль «Колокольчик» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 5 до 11 лет без специального отбора. При успешном завершении стартового уровня (1 год обучения), по итогам результатов промежуточной аттестации в форме концертного

выступления и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход учащихся на базовый уровень (2,3,4,5 год обучения). Добор учащихся на 2 и последующие годы обучения проводится в форме собеседования с учащимися и выполнения практических заданий различной сложности.

Программа разработана на 5 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики учащегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования музыкальной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп учащихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей учащихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Учащиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Учащийся свободно, дружелюбно общается с детьми, уважительно относится к педагогу, поддерживает детей группы, сопереживает вместе с ними, активен на занятии, открыт, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, артистичен и выразителен, старателен и дисциплинирован, способен к саморазвитию, личностному самоопределению, проявляет самостоятельность.

Программой может быть предусмотрено обучение как талантливых и одаренных детей, так и детей с ОВЗ, в том числе с сохранным интеллектом по индивидуальному образовательному маршруту и в инклюзивной форме обучения.

Учащиеся, успешно освоившие данную программу, могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония звуков», направленной на развитие вокального мастерства учащихся, или впоследствии получить наиболее полную подготовку в области музыкального творчества, как показал опыт, поступают в другие учреждения дополнительного образования, например, музыкальные школы.

Группы формируются по возрастному принципу: 1 г.о. – 5-6 лет, 2 г.о. – 6-7 лет, 3 г.о.- 7-8 лет, 4 г.о.- 8-9 лет, 5 г.о.- 9-11 лет. Количество учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Общий объем программы – 576 часов, запланированных на весь период обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала, музыкально-исполнительскую деятельность, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров. Педагог организует на занятиях индивидуальную работу и работу в парах, которая развивает умения взаимодействовать, поддержать, проконтролировать друг друга, общаться в учебном диалоге.

Программа предусматривает различные виды занятий: репетиция, конкурс, творческий отчет, концерт, обобщающее занятие.

Срок реализации программы - 5 лет.

Режим занятий: занятия проводятся для учащихся 1 и 2 годов обучения один раз в неделю по два учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год. Для учащихся 3,4,5 годов обучения занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПин. 2.4.4.3172-14.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию режима занятий, тем и разделов.

Цели и задачи программы

Цель - развитие музыкальных способностей учащихся через комплексный подход к обучению, развитию, воспитанию.

Цель программы реализуется через решение следующих задач:

Научить:

- технике игры на шумовых и звуко-высотных детских музыкальных инструментах;
- элементарным музыкально-теоретическим понятиям;
- основам музыкальной грамоты.

Привить:

- устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности;

- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности.

Сформировать:

- основные элементарные музыкально-теоретические знания;
- навыки исполнительской и слушательской культуры;
- навыки певческой, музыкально-ритмической, сценической деятельности;
- духовно-нравственные и эстетические качества личности.

Развить:

- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- внутренний слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Воспитать:

усидчивость, самостоятельность, дисциплинированность, упорство в достижении поставленной цели, активность, внимательность, наблюдательность, ответственность, доброжелательность, способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

Ожидаемые результаты и способы их проверки**Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся научатся:

- основным элементарным музыкально-теоретическим понятиям;
- технике игры на шумовых и звуко-высотных детских музыкальных инструментах;
- основам музыкальной грамоты;

У учащихся будут сформированы:

- навыки исполнительской и слушательской культуры;
- навыки сценической деятельности;
- навыки музыкально-ритмической деятельности

У учащихся будут развиты:

- чувство ритма, внутренний слух, музыкальная память;
- музыкально-творческие способности;
- духовно-нравственные и эстетические качества личности;
- культура исполнения музыкальных произведений;

Учащимся будут привиты:

- эстетический и художественный вкус;
- устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности;
- основы культуры исполнительской деятельности;

Метапредметные результаты:

У учащихся будут сформированы навыки обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку. У учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные результаты:

У учащихся будут воспитаны: исполнительская воля и выдержка, дисциплинированность, упорство в достижении поставленной цели, ответственность, доброжелательность, самостоятельность. Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития учащихся.

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	Первая встреча с музыкой	2	1	1	Вводный контроль: фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром				
2.1.	Пение	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игра на

					инструментах с музыкальным сопровождением
3.	Раздел 3. Двигательная активность				
3.1.	Музыкально-пространственные упражнения	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.2.	Пластическое интонирование.	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.3.	Разучивание танцевальных движений	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4.	Музыкальные игры	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
4.	Раздел 4. Тематические мероприятия				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических праздниках	4	-	4	<i>Промежуточная аттестация:</i> Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.
5	Раздел 5. Музыкальная грамота				
5.1.	Основные музыкальные понятия	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.2.	Ритмические длительности	6	2	4	
	Раздел 6. Слушание музыки				
6.1.	Знакомство с творчеством композиторов	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2.	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	
	Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
7.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
	Раздел 8. Итоговое занятие				
8.1.	Все о музыке	2	1	1	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей.
	Итого часов	72	25	47	

**Содержание учебно – тематического плана
1 года обучения (стартовый уровень)**

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Первая встреча с музыкой

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Сведение о происхождении музыки (композитор-исполнитель-слушатель)

Практика: Исполнение знакомых детских песен. Просмотр видеоматериалов с выступлением старших учащихся.

Формы контроля: Вводный контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 2.1. Пение

Теория: Правила певческой посадки, артикуляции. Рекомендации по охране детского голоса. Основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения. Характер исполняемых песен. Знакомство с понятием «канон», «ансамбль». Понятие: артикуляция.

Практика: Разучивание и исполнение песен, распеваний, попевок, канонов. Пение без напряжения, с соблюдением артикуляции. Работа над ансамблевым пением. Работа над выразительным исполнением.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Музыкально-шумовые инструменты. Понятия: звук, оркестр, партия, дирижёр, композитор, исполнитель, слушатель. Приемы игры на инструментах. Знакомство с шумовыми инструментами (маракас, румба, треугольник, бубенцы, барабан, бубен, ложки).

Практика: Игра на инструментах (маракас, румба, треугольник, бубенцы, барабан, бубен, ложки) с использованием приемов игры.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игра на инструментах с музыкальным сопровождением

Раздел 3. Двигательная активность

Тема 3.1. Музыкально-пространственные упражнения

Теория: Правильная осанка. Структура музыкального произведения (вступление, части). Темп: быстрый - медленный. Контрастная музыка: веселая - грустная.

Практика: Маршировка и бег под музыку на месте, вокруг себя, в разных направлениях.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Пластическое интонирование.

Теория: Понятие и виды пластического интонирования.

Практика: Подготовка набора движений для пластического интонирования. Пластическое интонирование под музыку. Импровизация на инструментах под музыку.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Разучивание танцевальных движений.

Теория: Название танцев и их характерные особенности.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов характерного танца. Разучивание простейших танцевальных движений (пружинка, шаг с притопом, прямой и боковой галоп).

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.4. Музыкальные игры.

Теория: Знакомство с правилами игр. Закрепление музыкальной терминологии, названия музыкальных инструментов.

Практика: Контактные и сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации («Громко-тихо», «Эхо», «Лесенка», «Медвежонок-добрый друг», «Угадай инструмент», «Кто поет?»)

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу,

Раздел 4. Тематические мероприятия

Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках

Теория: Мотивация учащихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

Практика: Репетиция предстоящего выступления.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Участие в тематических праздниках.

Практика: Выступление учащихся на тематических праздниках. Просмотр видеоматериала собственного выступления. Анализ собственного выступления.

Формы контроля: *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное выступление.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Тема 5.1. Основные музыкальные понятия

Теория: Название звуков музыки. Понятия: гамма, октава, музыкальные интервалы – секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава.

Практика: Определение музыкальных интервалов на слух, пропевание небольших инструментальных пьес с названием нот.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 5.2. Ритмические длительности

Теория: Ритмические длительности: «четверть» и «восьмая».

Практика: Составление ритмических рисунков из карточек, используя ритмослоги – «ти-ти» и «та». Прохлопывание ритмического рисунка на слух.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Слушание музыки

Тема 6.1. Знакомство с творчеством композиторов

Теория: Знакомство с творчеством композиторов: В. Шаинского, Д. Кабалевского

Практика: Слушание произведений изучаемых композиторов.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 6.2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Общие понятия о средствах музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм). Характер музыки, музыкальный лад.

Практика: Слушание музыки и анализ произведения. Музыкально-образное восприятие (музыка и иллюстрация, «Что я представляю»).

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 7.1. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 8.1. Все о музыке

Теория: Повторение музыкальных терминов и понятий.

Практика: Исполнение любимых песен и песен.

Формы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень) учащиеся

должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- общие понятия о музыке (происхождение музыки, композитор-исполнитель-слушатель);
- правила певческой посадки, артикуляции, охраны голоса, поведения во время выступления;
- основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения;
- средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм);
- правила музыкальных игр;
- название звуков музыки, ритмических длительностей;
- понятия: гамма, октава, звук, оркестр, партия, дирижер, композитор, исполнитель, слушатель музыкальные интервалы – секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава; канон, ансамбль, характер музыки, музыкальный лад;
- структуру музыкального произведения;
- композиторов: В.Шаинского, Д. Кабалевского
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные шумовые инструменты;

должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- рассказывать о характере музыки;
- понимать основные дирижерские жесты;
- применять средства музыкальной выразительности при исполнении музыки и рассказе о ней;
- обобщать полученные знания и делать выводы;
- исполнять ступени лада с названием звуков, канон, песни, попевок выразительно, легким, звуком, без напряжения;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- определять на слух музыкальные интервалы;
- использовать на практике ритмические рисунки с длительностями «четверть», «восьмая»;
- маршировать под музыку на месте, вправо, влево, вокруг себя;
- пластически интонировать, импровизировать движения под музыку;
- исполнять простейшие танцевальные движения и элементы характерного танца;
- слушать музыку и анализировать;
- соотносить музыку и иллюстрацию;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление, и

исполнение других учащихся

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость; внимательность

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- навыки певческой посадки, артикуляции;
- навыки владения основными приемами игры на музыкальных инструментах;

Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром				
2.1.	Пение	10	4	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	12	4	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.	Раздел 3. Музыка и движение				
3.1.	Ориентирование в пространстве	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
3.2.	Танец	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3.	Музыкальные игры	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.	Раздел 4. Тематические мероприятия				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических праздниках	4	-	4	<i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.
5	Раздел 5. Музыкальная грамота				
5.1.	Нотная запись	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

					опрос по теоретическому материалу
5.2.	Ритмические длительности и музыкальные интервалы	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
Раздел 6. Слушание музыки					
6.1.	Знакомство с творчеством композиторов	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
6.2.	Жанры музыки	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
7.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
Раздел 8. Итоговое занятие					
8.1.	Все о музыке		1	1	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей.
	Итого часов	72	25	47	

**Содержание учебно – тематического плана
2 года обучения (базовый уровень)**

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Здравствуй, музыка

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 1 года обучения.

Практика: Исполнение любимых песен. Беседа «Я, музыка и лето».

Формы контроля: Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 2.1. Пение

Теория: Знакомство с термином «дикция». Правила исполнения распевов.

Практика: Упражнения на выработку четкой дикции и исполнение песен, распеваний, попевок, канонов. Пение без напряжения, с хорошей артикуляцией, не выделяясь из ансамбля. Проговаривание текста песни в более подвижном темпе. Работа над выразительным исполнением.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Знакомство с инструментом диатонический металлофон, диатонический ксилофон. Различные виды металлофонов. Прием игры на инструменте (глиссандо).

Практика: Озвучивание знакомой сказки при помощи шумовых инструментов. Разучивание на металлофонах, ксилофонах упражнений и пьес. Работа индивидуально и в ансамбле. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Музыка и движение

Тема 3.1. Ориентирование в пространстве

Теория: Правая, левая сторона. Расстояние, направление.

Практика: Маршировка и бег по кругу, квадрату, вправо, влево, в разных направлениях.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 3.2. Танец

Теория: Разновидности танца.

Практика: Движения русского народного танца, польки. Изображение характера музыки в свободных двигательных импровизациях. Разучивание танцевальных движений (поскоки, бег на полупальцах, ковырялочка, топотушки, хороводный шаг).

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Музыкальные игры

Теория: Знакомство с правилами игр.

Практика: Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации: «Эхо», «Чей кружок быстрее соберется», «Шляпа», «Угадай, чей голосок». Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Тематические мероприятия

Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках

Теория: Мотивация учащихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

Практика: Репетиция предстоящего выступления.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Участие в тематических праздниках

Теория: Анализ собственного выступления

Практика: Выступление учащихся на тематических праздниках с подготовленными творческими номерами. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

Формы контроля: Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное выступление.

Наблюдение родителей.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Тема 5.1. Нотная запись

Теория: Скрипичный ключ. Правила нотной записи.

Практика: Нотная запись в пределах 1 октавы. Пропевание небольших инструментальных пьес с названием нот.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 5.2. Ритмические длительности и музыкальные интервалы

Теория: Закрепление названий музыкальных интервалов, изученных ранее.

Практика: Составление и прохлопывание ритмических рисунков из карточек. Определение музыкальных интервалов на слух.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 6. Слушание музыки

Тема 6.1. Знакомство с творчеством композиторов

Теория: Расширение знаний о творчестве композиторов: П. Чайковского, Д. Шостаковича.

Практика: Слушание произведений, изучаемых композиторов.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 6.2. Жанры музыки

Теория: «Три кита» в музыке.

Практика: Определение на слух жанров музыки. Размышление о музыке. Изображение музыки (цветопись).

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 7.1. Беседы познавательного и воспитательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 8.1. Все о музыке

Теория: Повторение музыкальных терминов и понятий, освоенных учащимися за учебный год.

Практика: Исполнение любившихся пьес и песен

Формы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения (базовый уровень) учащиеся

должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях, правила поведения во время выступления;
- термин «дикция», правила исполнения распевов;
- правила музыкальных игр, используемых на занятиях;
- ритмические длительности, скрипичный ключ;
- расположение звуков первой октавы на нотном стане;
- жанры музыки;
- творчество композиторов: П. Чайковского, Д. Шостаковича;

- разновидности танца и движения: «Поскоки», «Бег на полупальцах» «Ковырялочка», «Топотушки», «Хороводный шаг»;

- инструмент «диатонический металлофон» и другие виды металлофонов;

должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- уметь обобщать полученные знания и делать выводы;
- петь без напряжения, выразительно, с хорошей артикуляцией, не выделяясь из ансамбля;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- проводить пальчиковую гимнастику;
- определять на слух музыкальные интервалы и жанры музыки;
- записывать звуки нотами в пределах первой октавы;
- прохлопывать ритмические рисунки;
- изображать характер музыки в движении;
- маршировать и бегать по кругу, квадрату, в разных направлениях;
- применять танцевальные движения на практике;
- озвучивать сказки с помощью музыкальных инструментов;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

Будет воспитано:

- духовно – нравственное отношение;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость; внимательность;
- умение сопереживать

Будут сформированы:

- понятия о жанрах музыки;
- понятия о правилах поведения.

Учебно-тематический план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 2-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром				
2.1.	Пение	26	4	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	34	6	28	
3.	Раздел 3. Музыкальный театр				
3.1.	Танец	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.2.	Инсценировки	16	4	12	
3.3.	Музыкальные игры	10	4	6	
4.	Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических праздниках	6	2	4	<i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.
	Раздел 5. Музыкальная грамота				
5.1.	Нотная запись	10	4	6	Текущий контроль:

5.2.	Ритмические длительности и музыкальные интервалы	10	4	6	педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
Раздел 6. Слушание музыки					
6.1.	Знакомство с творчеством композиторов	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2.	Средства музыкальной выразительности	8	2	6	
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
7.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
Раздел 8. Итоговое занятие					
8.1.	Все о музыке		1	1	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Анкетирование родителей. Интервьюирование учащихся.
	Итого часов	144	39	105	

**Содержание учебно – тематического плана
3 года обучения (базовый уровень)**

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Здравствуй, музыка

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 2 года обучения.

Практика: Исполнение любимых песен. Беседа «Я, музыка и лето».

Формы контроля: Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 2-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 2.1. Пение

Теория: Знакомство с понятием «а капелла».

Практика: Исполнение небольших попевок а капелла. Разучивание песен, распеваний. Выразительное, артистичное исполнение песен сольно и в ансамбле. Работа над чистой интонацией.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Использование музыкальных инструментов в произведениях различного жанра и характера. Знакомство и инструментами «синтезатор», клавишный духовой инструмент «Мелодика». Аппликатура.

Практика: Озвучивание песен на музыкальных инструментах. Разучивание пьес. Освоение техники игры на синтезаторе и «Мелодике». Переключки и подголоски. Работа индивидуально и в ансамбле. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Музыкальный театр

Тема 3.1. Танец

Теория: Сюжеты и темы танцев. Положение рук в танце.

Практика: Разучивания танцевальных движений (гармошка, ёлочка, галоп, шаг с припаданием, переменный шаг, присядка, веревочка). Использование движений в танцах и двигательных импровизациях. Разучивание танцев.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Инсценировки

Теория: Музыкальный театр. Формирование творческой художественно-речевой деятельности на примере сказок, умение осмысливать содержание художественного произведения. Правила поведения на сцене.

Практика: Взаимодействие участников постановки. Речевые упражнения. Особенности поведения на сцене. Инсценировка песен. Постановка музыкальных сценок.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Музыкальные игры

Теория: Знакомство с правилами игр.

Практика: Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации, воображения («Эхо», «Бубен», «Веселая дудочка», «Займи домик», «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д.). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия**Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках**

Теория: Психологический настрой учащихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

Практика: Репетиция предстоящего выступления.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Участие в тематических праздниках

Теория: Анализ собственного выступления.

Практика: Выступление учащихся на тематических праздниках с подготовленными творческими номерами. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

Формы контроля: Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.

Раздел 5. Музыкальная грамота**Тема 5.1. Нотная запись**

Теория: Продолжение изучения нотной записи в пределах 1 октавы.

Практика: Музыкальные ребусы. Работа с дидактическим раздаточным материалом. Запись на нотном стане музыкальных фрагментов (1-2 такта) под диктовку и по памяти.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 5.2. Ритмические длительности и музыкальные интервалы

Теория: Знакомство с интервалами: большая и малая секунда, большая и малая терция. Знакомство с ритмическими длительностями «шестнадцатые».

Практика: Работа с карточками «Ритмические длительности». Самостоятельное составление ритмических рисунков. Прохлопывание ритмического рисунка с музыкальным сопровождением и без него. Определение музыкальных интервалов на слух.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Слушание музыки**Тема 6.1. Знакомство с творчеством композиторов**

Теория: Знакомство с творчеством композиторов: Моцарта В.А., Грига Э., Пинегина А.

Практика: Слушание произведений, изучаемых композиторов.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 6.2. Средства музыкальной выразительности

Теория: Понятия: регистр, крещендо, диминуэндо, форте, пиано.

Практика: Определение характера музыки с помощью средств музыкальной выразительности.

Работа с дидактическим раздаточным материалом.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**Тема 7.1. Беседы познавательного и воспитательного характера**

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 8. Итоговое занятие**Тема 8.1. Все о музыке**

Теория: Повторение музыкальных терминов и понятий, освоенных учащимися за учебный год.

Практика: Исполнение любившихся песен и песен

Формы контроля: Текущий контроль: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Наблюдение родителей. Интервьюирование учащихся.

Планируемые результаты

К концу 3 года обучения (базовый уровень) учащиеся

должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях, правила поведения на сцене;
- понятие «а капелла»;
- правила нотной записи 2-й октавы;
- названия музыкальных интервалов, танцевальных движений, положение рук в танцах;
- правила игры на синтезаторе;
- сведения о музыкальном театре;
- сведения об использовании инструментов в музыкальных произведениях;
- творчество композиторов: Моцарта В.А., Грига Э., Пинегина А.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- выразительно, артистично исполнять песни и инструментальные произведения сольно и в ансамбле с сопровождением и а капелла;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- записывать нотами музыкальные фрагменты;
- определять на слух музыкальные интервалы;
- самостоятельно составлять ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения и использовать их в танцах и двигательных импровизациях;
- инсценировать песни и взаимодействовать с другими участниками постановки;
- озвучивать песни музыкальными инструментами;
- исполнять упражнения и небольшие пьесы на синтезаторе;
- исполнять переключки и подголоски на инструментах;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

Будет воспитано:

- эстетический вкус;
- устойчивый интерес к занятиям.

Будут сформированы:

- умение самостоятельно работать с источником информации;
- умение самостоятельно организовывать свою деятельность на занятии.

Учебно-тематический план 4 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 3-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром				
2.1.	Пение	22	4	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	48	10	38	
3.	Раздел 3. Музыкальный театр				
3.1.	Инсценировки	26	8	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.2.	Музыкальные игры	8	2	6	
4.	Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия				
4.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Участие в тематических праздниках	6	2	4	<i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное

					выступление. Наблюдение родителей.
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1.	Нотная запись и ритмические длительности	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
5.2.	Динамика и музыкальные интервалы	8	2	6	
5.3.	Слушание музыки	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
6.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
Раздел 7. Итоговое занятие					
7.1.	Все о музыке		1	1	Интервьюирование учащихся.
	Итого часов	144	37	107	

**Содержание учебно – тематического плана
4 года обучения (базовый уровень)**

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Здравствуй, музыка.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой 4 года обучения.

Практика: Повторение понравившихся пьес и песен 3 года обучения

Формы контроля: Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 3-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 2.1. Пение

Теория: Подбор песенного репертуара совместно с учащимися. Разбор и анализ музыкальных произведений.

Практика: Разучивание песен. Отработка ритмически и интонационно сложных фрагментов в произведениях. Работа над выразительным исполнением.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Разбор и анализ музыкальных произведений. Секвенция. Хроматический металлофон.

Практика: Разучивание инструментальных пьес по нотам и на слух. Работа с солистами и с ансамблем. Сочинение секвенций и упражнений для исполнения на инструментах. Приемы игры на хроматическом металлофоне.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Музыкальный театр

Тема 3.1. Инсценировка

Теория: Виды театра и театральные постановки: драматический, музыкальный, оперный, кукольный, пальчиковый, театр одного актёра.

Практика: Просмотр видеофрагментов различных театральные постановки. Чтение и проигрывание фрагментов музыкальных сказок, инсценировка отдельных эпизодов и соединение их в единое целое. Инсценировка песен. Упражнения на развитие мимики: (стих «Ёжик», «Бычок» и др.). Рассматривание картинок «Эмоции». Выразительные средства речи человека (динамика, интонация, темп).

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Музыкальные игры

Теория: Знакомство с правилами игр.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Игры на развитие слухового внимания, ритмического чувства, звуко-высотного слуха, интонации, воображения, двигательного раскрепощения («Море волнуется», «Танцевальная композиция», «Найди свое место»).

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Тема 4.1. Подготовка к участию в тематических праздниках

Теория: Психологический настрой учащихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

Практика: Репетиция предстоящего выступления.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Участие в тематических праздниках

Теория: Анализ собственного выступления.

Практика: Выступления на тематических праздниках объединения, конкурсах и других творческих мероприятиях. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

Формы контроля: Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Тема 5.1. Нотная запись и ритмические длительности

Теория: Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Изучение нотной записи 2-й октавы. Ритмические фигуры: две шестнадцатые и восьмая (ти-ри-ти), восьмая и две шестнадцатые (ти-ти-ри). Знаки альтерации «диез», «бемоль».

Практика: Запись на нотном стане музыкальных фрагментов (1-2 такта) под диктовку и по памяти, используя ритмические длительности, звуки 2-й октавы и музыкальные размеры. Прохлопывание ритмического рисунка и декламация текста в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий

Тема 5.2. Динамика и музыкальные интервалы.

Теория: Знакомство с интервалами: большая и малая септима, секста. Музыкальная форма. Динамика в музыке различной формы (рондо, 2-х и 3-х частной форме).

Практика: Музыкальные ребусы, работа с дидактическим раздаточным материалом. Определение музыкальных интервалов на слух

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 5.3. Слушание музыки

Теория: Знакомство с творчеством композиторов: Чайковского П.И., Шумана Р., Лядова А.

Практика: Слушание произведений, изучаемых композиторов.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 6.1. Беседы познавательного и воспитательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7.1. Все о музыке

Теория: Повторение музыкальных терминов и понятий, освоенных учащимися за учебный год.

Практика: Исполнение выученных инструментальных пьес и песен.

Формы контроля: Интервьюирование учащихся.

Планируемые результаты

К концу 4 года обучения (базовый уровень) учащиеся

должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- план разбора и анализа музыкального произведения;
- творчество композиторов: Чайковского П.И., Шумана Р., Лядова А.;
- примеры пальчиковой гимнастики;
- термины, обозначающие динамику в музыке;
- ритмические фигуры;
- музыкальные интервалы;
- музыкальные размеры;
- выразительные средства речи;
- виды театра и театральные постановок.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;

- разбирать и анализировать музыкальные произведения;
- разучивать инструментальные пьесы по нотам и на слух;
- правильно воспроизводить ритмически- и интонационно сложные фрагменты музыкальных произведений;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в ансамбле;
- выполнять пальчиковую гимнастику;
- использовать на практике ритмические рисунки;
- определять на слух музыкальные интервалы, музыкальные размеры, динамические оттенки и использовать их в практической работе;
- инсценировать песни;
- использовать мимику при чтении текста и во время пения;
- выразительно, артистично исполнять роль в музыкальной постановке и анализировать свое выступление.

Будет воспитано:

- эстетический вкус;
- устойчивый интерес к занятиям.

Будут сформированы:

- умение обобщать, ранее полученные знания;
- умение самостоятельно и творчески работать с источником информации.

Учебно-тематический план 5 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	Здравствуй, музыка	2	1	1	Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 4-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром				
2.1.	Пение	18	4	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2.	Игра на детских музыкальных инструментах	56	12	44	
2.3.	Импровизация и сочинительство	12	4	8	
3.	Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия				
3.1.	Подготовка к участию в тематических праздниках	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.2.	Участие в тематических праздниках	8	2	6	<i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей
3.3.	Творческий отчет	2	-	2	<i>Итоговая аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Наблюдение родителей.
	Раздел 4. Музыкальный театр				
4.1.	Инсценировки	28	6	22	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2.	Музыкальные игры	8	2	6	
	Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
5.1.	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

					наблюдение родителей, фронтальный опрос.
Раздел 6. Итоговое занятие					
6.1.	Все о музыке		1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос
	Итого часов	144	35	109	

**Содержание учебно – тематического плана
5 года обучения (базовый уровень)**

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Здравствуй, музыка

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение понятий, терминов.

Практика: Повторение понравившихся пьес и песен 4 года обучения

Формы контроля: Вводный контроль: контроль знаний и умений, полученных за 4-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром

Тема 2.1. Пение

Теория: Подбор песенного репертуара совместно с учащимися. Разбор и анализ музыкальных произведений.

Практика: Разучивание песен, попевок, распеваний, канонов. Их исполнение с сопровождением и без него. Скороговорки. Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Разбор и анализ музыкальных произведений.

Практика: Тренировка игрового аппарата (игра упражнений, гамм разными способами и вариантами), отработка музыкальных отрывков технически сложных в исполнении, выбор удобной и правильной аппликатуры, самостоятельный разбор по нотам новых инструментальных произведений. Работа с солистами и с ансамблем.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 2.3. Импровизация и сочинительство

Теория: Приемы нотной записи небольших музыкальных отрывков. Некоторые приемы импровизации на заданный ритм, заданную тему.

Практика: Музыкальные ребусы, работа с дидактическим раздаточным материалом, сочинение упражнений и секвенций для исполнения на инструментах. Сочинение самостоятельных небольших инструментальных фрагментов. Творческие задания по импровизации.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Тема 3.1. Подготовка к участию в тематических праздниках

Теория: Психологический настрой учащихся на предстоящее выступление. Правила поведения во время выступления. Требования к выступающим.

Практика: Репетиция предстоящего выступления.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Участие в тематических праздниках

Теория: Анализ собственного выступления.

Практика: Выступления на тематических праздниках объединения, конкурсах и других творческих мероприятиях. Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

Формы контроля: Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Концертное выступление. Наблюдение родителей.

Тема 3.3. Творческий отчет

Практика: Выступления учащихся на творческом отчете.

Формы контроля: Итоговая аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Наблюдение родителей.

Раздел 4. Музыкальный театр

Тема 4.1. Инсценировки

Теория: Современные театральные направления. Распределение ролей музыкальной сказки. Интонация в речи, темпе речи, динамике. Монолог и диалог. Театральный реквизит, его значение.

Практика: Чтение текста по ролям, соблюдая выразительную интонацию. Чтение монолога и диалога. Стихи и песни на предлагаемые обстоятельства (с определенным настроением). Скороговорки. Репетиции музыкальных сказок, отработка отдельных сцен. Видео-просмотр детских мюзиклов, инсценировок. Поиск характерных черт сказочных героев для выразительного исполнения роли. Постановка вокальных и танцевальных номеров для сказок. Работа над

выразительным исполнением музыкальных номеров. Создание выразительного образа (Я-мячик, я-солдат, я-кукла и т.д.). Слушание текстов сказок в аудио записи.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Тема 4.2. Музыкальные игры

Теория: Правила музыкальных игр. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Игры на закрепление танцевальных движений, ритмического чувства, интонации, внимания и быстроты восприятия («Зеваки и торопыги», «Обезьянки», «Угадай звук», «Музыкальное зеркало», «Шляпа», «Эхо»). Игры на развитие эмоционально-образной сферы.

Формы контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 5.1. Беседы познавательного и воспитательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок или концертов ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Все о музыке

Теория: Подведения итогов курса обучения по программе «Музыкальная шкатулка».

Практика: Исполнение вокальных и инструментальных произведений.

Формы контроля: Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Планируемые результаты

К концу 5 года обучения (базовый уровень) учащиеся

должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- исполнение музыкальных произведений с сопровождением и без него;
- правила записи музыкальных фрагментов;
- современные театральные направления;
- термины монолог и диалог;
- театральные реквизит, его назначения;
- правила поведения во время выступления.

должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- анализировать музыкальное произведение;
- разучивать по нотам и исполнять различные упражнения и пьесы;
- исполнять выразительно, эмоционально музыкальные произведения с сопровождением и без него, танцевальные номера;
- проводить пальчиковую гимнастику;
- применять в музыкальных играх навыки музыкальной деятельности;
- владеть навыками нотной записи;
- импровизировать на заданный ритм, заданную тему;
- составлять музыкальные ребусы;
- сочинять небольшие упражнения для инструментального исполнения;
- читать выразительно тексты сказок;
- выразительно исполнять роль в музыкальной сказке;
- создавать выразительные образы;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление.

Будет воспитано:

- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- эстетический вкус;
- ответственность за свою деятельность и коллектива в целом.

Будут сформированы:

- умение доказывать свои утверждения;
- умение интегрировать информацию из личного опыта при работе над творческими заданиями;
- умение самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материальные затраты на оборудование помещения

№№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. руб.	Сумма руб.
1	Фортепиано	1	10000	10000
2	Синтезатор	1	10000	10000
3	Компьютер	1	40000	40000
4	Маркерная доска	1	10000	10000
5	Набор шумовых инструментов (маракас-2, румба-2, треугольник-2, бубенцы-2, барабан-2, бубен-2, ложки-3 пары)	1	6000	6000
ИТОГО				76000

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 1 года обучения (стартовый уровень)				
№№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт.	Сумма руб.
1	Диатонический металлофон	1	550	550
2	Костюмы для выступлений	3	700	2100
3	Набор цветной бумаги	1	50	50
ИТОГО				2700
Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 2 года обучения (базовый уровень)				
1	Диатонический металлофон	1	550	550
2	Диатонический ксилофон	1	600	600
3	Костюмы для выступлений	3	1000	3000
ИТОГО				4150
Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 3 года обучения (базовый уровень)				
1	Диатонический металлофон	1	550	550
2	Клавишная дудочка «Мелодика»	1	2000	2000
3	Диатонический ксилофон	1	600	600
4	Костюмы для выступлений	3	1000	3000
ИТОГО				6150
Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 4 года обучения (базовый уровень)				
1	Клавишная дудочка «Мелодика»	1	2000	2000
2	Диатонический ксилофон	1	600	600
3	Костюмы для выступлений	3	1000	3000
4	Хроматический металлофон	1	2000	2000
ИТОГО				7600
Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 5 года обучения (базовый уровень)				
1	Клавишная дудочка «Мелодика»	1	2000	2000
2	Диатонический ксилофон	1	600	600
3	Костюмы для выступлений	3	1000	3000
4	Хроматический металлофон	1	2000	2000
ИТОГО				7600
Всего				28200

Материалы для образовательного процесса приобретают родители учащихся.

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, контроль знаний и умений, полученных за предыдущий период обучения.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: педагогическое наблюдение, конкурсы, опрос, беседа, концертное выступление и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают концертное выступление и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей

программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Промежуточная аттестация проводится педагогом в соответствии с темой учебно – тематического плана «Участие в тематических праздниках». На промежуточную аттестацию определено по 2 часа в полугодие.

Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально–потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение №3). Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год учащиеся:

- согласно диагностическим картам результатов обучения и развития учащихся переводятся на следующий год обучения;

- учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения;

- учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения, награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, учащиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на второй и последующие годы обучения по иной дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в рамках одного детского объединения.

Итоговая аттестация учащихся проходит в форме творческого отчета и мониторинга уровня обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет, интервьюирование учащихся.

Оценочные материалы:

- музыкальное лото по теме «Нотная грамота»;

- музыкальные ребусы;

- кроссворды;

- вопросы для викторины.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Значимым направлением в работе с детским объединением является воспитательная работа, основу которой составляет создание и укрепление коллектива детей и семьи, развитие семейных традиций, подготовка учащихся к исполнительской деятельности. Этому способствуют проведение праздников совместно с родителями, организация выступлений на мероприятиях различного уровня.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата.

Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные *методы и приемы обучения:*

наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыкального произведения педагогом или прослушивание аудиозаписи),

наглядно-зрительный (исполнение инструментального произведения педагогом, показ приемов игры на инструменте, танцевальных движений),

словесный метод (беседа, рассказ)

проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения),

эвристический метод (выполнение части творческой работы самостоятельно, импровизация).

На занятиях в детском объединении важное место занимает творческая деятельность детей. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Творческие задания носят развивающий характер. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей учащихся, повышение эмоционального тонуса в процессе творчества.

Основу организации образовательной деятельности составляет технологии развивающего обучения, сотрудничества, проблемного обучения, поддержки одаренных детей, здоровьесберегающие технологии.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовая база
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка»
3. Календарный учебный график
4. Аудио- и видеоматериалы по темам: «Музыка для слушания», «Музыкальные сказки»
5. Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов музыкальной грамоты (длительности нот, ключи, ритмические рисунки и т. д.).
6. Планы – конспекты занятий по темам «Алгоритм разучивание инструментальной пьесы», «Ритмические длительности: четверть и восьмая»;
7. Контрольно-измерительные материалы
8. Сценарии мероприятий «Новый год у ворот», «Улыбки теплые весны», «Дважды два - четыре», «Новогодний серпантин», «Снежная королева», «В гостях у сказки», «Хоровод сказок»;
9. Теоретический материал по темам «Ритмические длительности», «Три кита в музыке», «Металлофоны, ксилофоны, гlockеншпили»;
10. Дополнительный материал к занятиям: презентации по темам «Музыкальные инструменты», иллюстрации и др.

Список литературы

Для педагога:

1. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. - М.: Логос, 2015. - 306 с.
2. Бахмутский, А. Е. Педагогика: учебник / [А. Е. Бахмутский и др.]. Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017. – 304 с.
3. Битус А.Ф. Битус С.В. Певческая азбука ребенка/ А.Ф. Битус, С.В. Битус; Минск: ТетраСистемс, 2007.- 96 с.
4. Даньшова, А. А. Играем и поем вместе: сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением / А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова, Г. В. Листопадова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 133 с.
5. Жуков, Г.И. Общая и профессиональная педагогика/ Г.И. Жуков, В.Г. Матросов. – М.: Альфа-М, 2013.– 448 с. :ил.
6. Куликов Н., Козлов А. Дошкольная педагогика. – М.: 2004 – 416с.
7. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и шпакли/ А. Луговская; М.: Советский композитор, 1991
8. Музыкальный справочник. - М.: Издательский дом Золотое руно, 2002.-104 с.
9. Педагогика: учебник/ Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.- М.: 2007.
10. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования/ В.И. Петрушин.- М.: «Владос», 2000.
11. Скопинцева, О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников : рекомендации, конспекты занятий / О. А. Скопинцева. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, [2014]. – 111 с.
12. Тележникова, Т. Лучшие игры, развивающие интеллект и творческие способности / Т. Тележникова. – Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2008. – 372 с.

Для родителей и учащихся:

1. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности/ Г. Струве; СПб, 1997.
2. Эдельман Ю.Б. Уроки пения/. Ю.Б. Эдельман.- М.: 2009.
3. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Е.И. Юдина.- М.: 2004.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Виды театров. Виды и жанры театрального искусства. <http://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva>;
2. Методика разучивание танцевальных элементов и танцев с детьми 5-7 летнего возраста. <http://www.perlunadetyam.com.ua/khoreografiya/55-metodika/444-5-7-88.html>;

3. Музыкально-танцевальные игры для детей младшего (среднего) возраста. [http://festival.1september.ru/articles/604146/;](http://festival.1september.ru/articles/604146/)
4. Изучаем танцевальные движения с дошкольниками. [http://secret-terpsihor.com.ua/20130618260/секреты-терпсихоры/2013-06-18-07-01-28.html;](http://secret-terpsihor.com.ua/20130618260/секреты-терпсихоры/2013-06-18-07-01-28.html)
5. http://publ.lib.ru/ARCHIVES/T/TEPLOV_Boris_Mihaylovich/_Teplov_V.M.html

Приложение № 2

Репертуарный план

1. Абрамов А. «Волшебная песенка»
2. Белар. н. песня «Янка»
3. Гаврилин А. «Каприччио»
4. Глинка И. «Полька»
5. Гречанинов А. «Вальс»
6. Григ Э. «В пещере горного короля»
7. Григ Э. «Норвежский танец»
8. Дунаевский И. «Полька»
9. Журбин А. «Смешной человечек»
10. Ким Ю. «Рыба - кит»
11. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
12. Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
13. Крылатов Е. «Песенка деда Мороза»
14. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
15. Лядов А. «Вальс»
16. Моцарт В. «Турецкое рондо»
17. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
18. Моцарт В. «Симфония №40» 1 часть (фрагмент)
19. Майкапар А. «Мотылек»
20. Орлова Н. «Кошкин щенок»
21. Пинегин А. «Веселая мышка»
22. Пинегин А. «Как кричит крокодил»
23. Пинегин А. «Шкатулка»
24. Поплянова Е. «Медвежата»
25. Прокофьев С. «Марш»
26. Русская народная песня «Ах, вы сени»
27. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
28. Русская народная плясовая «Полянка»
29. Русская народная плясовая «Утушка»
30. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
31. Старокадомский М. «Любитель рыболов»
32. Струве Г. «Лунные коты»
33. Струве Г. «Пестрый колпачок»
34. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
35. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
36. Филиппенко А. «Полька»
37. Французская народная песня «Большой олень»
38. Чайковский П. «Баба Яга»
39. Чайковский П. «Вальс цветов»
40. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
41. Чайковский П. «Новая кукла»
42. Чайковский П. «Сладкая греза»
43. Чешская народная песня «Аннушка»
44. Чичков Ю. «Что такое Новый год?»
45. Шаинский В. «Антошка»
46. Шаинский В. «Веселая карусель»
47. Шаинский В. «Улыбка»
48. Шаинский В. «Чунга-чанга»
49. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
50. Шостакович Д. «Шарманка»
51. Штраус И. «Полька»
52. Шуман Р. «Марш»
53. Шуман Р. «Дед Мороз»
54. Шуман Р. «Смелый наездник»

55. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
и др.

Музыкальные сказки, детские оперы

1. Абрамов А. «Ёжик-торопыжка»
2. Абрамов А. «Мы ждем весну»
3. Галахов О. «Самая красивая»
4. Гомонова Е. «За солнышком»
5. Горбина Е. «Как морковку назвали морковкой»
6. Дмитриев Г. «Кот и лиса»
7. Кикта В. «Разноцветный хвостунишка»
8. Красев М. «Муха Цокотуха»
9. Парцхаладзе М. «Холодный нос, короткий хвост, рыжая шубка и серый волк»
10. Попатенко Т. «Цапля и лягушата»
11. Шаинский В. «Дважды два-четыре» и др.