

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 2  
от «5» апреля 2018 г.



Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев  
приказ от «5» апреля 2018 г. № 105

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Палитра»**

Направленность: художественная  
Возраст: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года (576 часов)  
Уровень реализации: базовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Мишин А.И.

## Пояснительная записка

Изобразительное искусство в современном обществе в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Это наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Детское изобразительное творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг творческих возможностей ребенка, развивает пространственное воображение. Целенаправленно у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение, в связи с чем и возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» художественной направленности базового уровня*. Первый вариант программы был разработан в 2016 году, в 2017, 2018 гг. – программа обновлена.

Программа направлена на изучение художественного языка искусства, позволяет развить основы художественного эстетического вкуса, чувства цвета, ритма, выражения себя в своих работах.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения изобразительному искусству. Базой для составления программы послужили труды ведущих отечественных специалистов как в области педагогики, так и изобразительного искусства: Л.С.Выготского, Т.Г.Казаковой, Е.А.Флериной, А.А.Венгера, Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комарова, В.А.Езикеевой и многих других. Так, исследования Л.С.Выготского доказывают, что занятия творчеством и изобразительным искусством в частности тренируют в первую очередь мозг, развивают воображение и моторику.

Для детей изобразительное искусство - одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем ребенок имеет возможность выразить себя, реализовать свой скрытый художественный потенциал.

*Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Палитра»* заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства учащиеся получают в контексте практического применения изученных понятий. Это дает возможность детям изучать теоретические вопросы в их деятельностно - практическом аспекте.

*Актуальность дополнительной общеразвивающей программы* обусловлена расширяющимся интересом к изобразительному виду деятельности у детей и их родителей. Программа способствует формированию духовно- нравственного мира ребенка, строящегося на общечеловеческих ценностях.

Тульский регион имеет богатое культурное наследие, включая огромный фонд предметов изобразительного искусства, которое необходимо передавать подрастающему поколению с целью его сохранения и развития. В связи с чем возрастает потребность в развитии детских объединений изобразительного творчества. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей детей нового набора, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов- родителей оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Интервьюирование детей показало: 60% отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 10 % указали на возможность творческого самовыражения, 30% – иное.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительным искусством, способствуют повышению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений учащихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации учащиеся получают опыт социального общения в детском коллективе.

*Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы* заключается в том, что благодаря занятиям изобразительным творчеством, дети приобретают и развивают не только новые умения пользоваться различными художественными материалами, чувствовать цвет, соотносить предметы в пространстве, но и навыки изображения окружающего мира различными техниками, развиваются скрытые творческие и коммуникативные способности. Кроме того, формируется у ребенка его общая культура.

*Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Палитра»* состоят в том, что она принципиально новая.

В программе конкретизированы цель программы и задачи в соответствии с базовым уровнем. Более подробно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Доработаны личностные и метапредметные результаты. В комплекс организационно-педагогических условий введены материальные затраты на оборудование помещения и образовательного процесса. Внесены

изменения в сроки промежуточной и итоговой аттестаций в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Программа пролонгирована до 4 года обучения.

*Адресат дополнительной общеразвивающей программы.* На обучение по данной программе на принципах добровольности принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 11 лет, без специального отбора. Добор учащихся на новый год обучения проводится в форме выполнения творческой работы по заданию педагога.

В программе учитываются возрастные особенности и особенности психофизиологического развития учащихся данного возраста.

Возрастные особенности данной возрастной группы в изобразительной деятельности состоят в том, что дети становятся очень любознательны, стремятся попробовать себя в различных направлениях, в том числе и в изобразительном искусстве. Ребенок хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. Развивается чувство последовательности, пространственного мышления, что способствует успешному пониманию законов изобразительного искусства.

Также ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга, ищет группу ровесников.

Учащийся общается с другими детьми и педагогом, проявляет активность на занятии, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, старателен и дисциплинирован.

При успешном завершении каждого года обучения по итогам результатов промежуточной аттестации в форме выставки предполагается переход учащихся на последующие годы обучения.

Группы формируются по возрастному принципу: 1 год обучения 7-8 лет. 2 год обучения 8-9 лет, 3 год 9-10 лет, 4 год 10-11 лет. Количество учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»: 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения - 12 человек, 3 год обучения - 10 человек, 4 год обучения - 8 человек, что соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.4.3172-14.

*Объем программы «Палитра»* – составляет 576 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на освоение теоретического материала: основ построения предметов с учетом перспективы, соблюдение пропорций; создание выгодных композиционных решений; передачи объема цветом и светом.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся, позволяет учащимся развивать познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных творческих возможностей, развитию коллективизма.

*Срок освоения программы* 4 года.

*Виды занятий* определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, игра, конкурсы, выставки, экскурсии и др.

*Режим занятий* – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.4.3172-14.

#### **Цели и задачи программы**

*Целью* программы является формирование интереса к выбранному направлению творческой деятельности средствами изобразительного искусства.

Цель программы достигается путем следующих *задач*:

##### **научить:**

- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);
- работе с современным оборудованием-столом для аква-анимации;
- создавать художественно – выразительные произведения в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;
- познакомить с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать понятийный аппарат в практической деятельности;

##### **привить:**

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством;
- основы эстетического и художественного вкуса;

**сформировать:**

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе.
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- правильную осанку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение интегрировать полученную информацию на занятиях в личный опыт;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку с помощью педагога;

**развить:**

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, внимательность;

**воспитать:** усидчивость, старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку; активность, настойчивость, ответственность.

**Ожидаемые результаты базового уровня и способы их проверки****Предметные результаты:**

К концу обучения по данной программе учащиеся *научатся*:

- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);
- грамотной работе со столом для аква-анимации;
- создавать художественно – выразительные произведения в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;

- использовать понятийный аппарат в практической деятельности

*Будут ознакомлены* с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего;

*У учащихся будут сформированы:*

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе.
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- правильную осанку;

*У учащихся будут развиты:*

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- наблюдательность, внимательность;

**Метапредметные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение интегрировать полученную информацию на занятиях в личный опыт;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку с помощью педагога;
- коммуникативные навыки;

**Личностные результаты**

*Учащимся будут привиты:*

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством;
- основы эстетического и художественного вкуса.

*У учащихся будут воспитаны:*

усидчивость, старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку; активность, настойчивость, ответственность.

У учащихся будет обогащен визуальный опыт через посещение выставок, музеев.  
Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

**Содержание программы  
Учебно – тематический план  
1 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Вводный контроль. Выполнение творческой работы-рисунок. Фронтальный опрос.
2.	Основы живописи	46	6	40	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа
3.	Основы композиции	52	10	42	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа
4.	Основы рисунка	34	6	28	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра, <i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и развития учащихся; выставка.
5.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	4	0,5	3,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей
6.	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7.	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	Выставка
8.	Итоговое занятие.	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических

					знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. <i>Промежуточная аттестация:</i> выставка, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>21,5</b>	<b>122,5</b>	

### Содержание учебно – тематического плана 1 года обучения (базовый уровень)

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Цели и задачи 1-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра». Знакомство с инструментами и оборудованием художника.

*Практика:* рисунок на свободную тему.

*Форма контроля:* вводный контроль: выполненная творческая работа- рисунок на свободную тему. Фронтальный опрос.

#### 2. Основы живописи.

*Теория:* знакомство с видами красок: акварель, гуашь. Особенности при работе с каждым из них. Знакомство с технологиями работы со столом для аква-анимации.

Повторение понятий «цветовой спектр», «цвет», «фон», «теплые и холодные цвета», «контраст». Технология смешивания цветов. Использование белого и черного цветов. Выделение цветом главного. Закрепление полученного материала.

Жанры живописи: натюрморт, портрет, анималистический жанр. Творчество И.Левитана на примере картины «Март».

*Практика:*

- 1) Упражнения по смешиванию цветов на палитре и на рисунке;
- 2) Приемы работы кистью – «разные кисти - разные мазки»;
- 3) «Букет» - рисование с натуры, конкурс;
- 4) «Осенние краски» - изображение ветки дерева с листьями сложной формы (клен);
- 5) «Лесной домик» основы построения архитектуры. Архитектура в русских народных сказках;
- 6) «Мелодия зимы» - умение использовать белый и черный цвета;
- 7) «Букет маме» - натюрморт-подарок маме на 8 Марта;
- 8) «Натюрморт» - основы построения и написания элементарного натюрморта.
- 9) Работа с цветом над композиционными сюжетами.
- 10) Работа со оборудованием для творчества «Стол для аква-анимации».

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа.

#### 3. Основы композиции

*Теория:*

Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия», вертикальный и горизонтальный формат листа, «плакат», «коллаж», Декоративное творчество». Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции.

Художники-анималисты: В.Ватагин, И.Ефимов, Д.Горлов.

Приемы изготовления поздравительных открыток.

Русские народные росписи: хохлома, гжель, городецкая и мезеньская росписи, матрешка.

*Практика:*

- 1) «Летняя поляна» - композиционный сюжет с цветами, насекомыми;
- 2) Игра «Геометрическая страна» - приемы обобщения и упрощения изображения;
- 3) «Любимые сказки про животных» - русская народная сказка «Теремок»;
- 4) «Новогодняя сказка» - самостоятельный выбор учащимся композиционного сюжета;
- 5) «Ночь перед рождеством» - самостоятельный выбор учащимся композиционного сюжета;
- 6) Изучение видов русских народных росписей и основных приемов;
- 7) Прием изготовления поздравительных открыток;
- 8) Знакомство с плакатным искусством. Изготовление плаката на свободную тему;
- 9) «Витрина» - создание витрины магазина в технике «коллаж».
- 10) Создание композиций с помощью стола для аква-анимации.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа

#### **4. Основы рисунка**

*Теория:* понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Технология штриховки. Графика. Работа белой и черной краской, тушью.

Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов.

Этапы рисования техники (автомобиль, самолет), улицы города; пропорции человека.

*Практика:*

- 1) «Ветер в осеннем лесу» - графическая работа;
- 2) «Улицы города» - закрепление понятий, работа карандашом, фломастерами; обучающая игра;
- 3) Построение геометрических тел простой формы – основы, принципы, законы построения»
- 4) «ажурные ограды» - работа тушью, повторяющийся орнамент;
- 5) Основы пропорций человека.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.

*Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития учащихся; выставка.

#### **5. Мероприятия воспитательно – познавательного характера**

*Теория:* беседы познавательного и воспитательного характера.

*Практика:* посещение музеев и выставочных залов города Тулы.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

#### **6. Конкурсная деятельность.**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов, выставок.

*Практика.* Участие в выставках, конкурсах.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

#### **7. Отчетное мероприятие**

*Теория.* Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

*Практика.* Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением 1-2 действующих персонажей / 3-4 предметов с решением композиционных и цветовых задач.

*Форма контроля:*

Выставка

#### **8. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов работы группы за год.

*Практическая работа:* Вернисаж детских творческих работ учащихся с самопрезентацией.

*Форма контроля:* самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. *Промежуточная аттестация:* выставка, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

#### **После окончания 1-го года обучения(базовый уровень) учащиеся**

**должны знать:**

- Цвета и цветовой спектр;
- Понятия «композиция», «пропорции», «построение», «вертикальная и горизонтальная плоскость», «перспектива»;
- Русских художников-портретистов, анималистов, пейзажистов;
- Основы построения предметов с учетом пропорций;
- Русские народные росписи;
- Правильное построение композиционного сюжета;

**должны уметь:**

- Разбираться в цветах и цветовом спектре;
- Пользоваться понятиями «композиция», «пропорции», «построение», «вертикальная и горизонтальная плоскость», «перспектива»;
- Различать жанры изобразительного искусства;
- Строить предметы с учетом пропорций;
- Различать виды русских народных росписей;
- Правильно выстроить композиционный сюжет;

**будет воспитано:**

- Активное творческое мышление;
- Этический и эстетический вкус;

**будут сформированы:**

- Навыки работы в группе;
- Понятие об изобразительном искусстве;
- Чувство цвета, ритма, гармоничное сочетание цветов.

**Учебно – тематический план 2 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Вводный контроль. Выполнение творческой работы-рисунок. Фронтальный опрос.
2	Основы живописи	48	8	40	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа
3	Основы композиции	42	8	34	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа
4	Основы рисунка	42	10	32	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра. <i>Промежуточная аттестация:</i> Мониторинг уровня обучения и развития учащихся; выставка.
5	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	4	0,5	3,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей
6	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	Выставка
8	Итоговое занятие.	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль



					теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. <i>Промежуточная аттестация:</i> выставка, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>27,75</b>	<b>116,25</b>	

### Содержание учебно – тематического плана 2 года обучения (базовый уровень)

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Цели и задачи 2-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра».

*Практика:* рисунок на свободную тему.

*Форма контроля:* вводный контроль: выполненная творческая работа- рисунок на свободную тему. Фронтальный опрос.

#### 2. Основы живописи.

*Теория:* повторение ранее изученного материала. Понятия «цветовые сочетания», «свет», «тьма», «перспектива», «монохромное и полихромное изображение».

Влияние состояния окружающей природы на цветовые сочетания.

*Практика:*

1. Упражнения на понимание цветовых сочетаний.
2. Техника работы кистью без наброска.
3. Изображение дерева при различном освещении и погоде.
4. Перспективные изменения цвета предметов – «Горы».
5. Повторение и закрепление анималистического жанра изобразительного искусства.
6. «Натюрморт» - изображение натюрморта в цвете.
7. Работа со столом для аква-анимации, конкурс.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа

#### 3. Основы композиции

*Теория:* приемы композиции: «группировка», «масштаб», «пропорции», «формат».

Выстраивание композиционного сюжета. Повторение пропорций человека.

*Практика:*

1. Создание композиционных сюжетов по предложенной педагогом тематике.
2. «Мир театра» - создание театральной маски, коллаж.
3. Повторение орнаментов и повторяющихся узоров.
4. Роспись деревянного яйца. Приемы росписи.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа

#### 4. Основы рисунка

*Теория:* изучение построения геометрических тел простой формы. Понятия «вертикальная и горизонтальная плоскость», «ось симметрии», «пропорции», «линейная и воздушная перспектива», «точка схода», «линия горизонта», «перспективные изменения круга», «светотеневой рисунок». Пропорции фигуры человека.

*Практика:*

1. Линейная и воздушная перспектива. Построение комнаты по одной и двум точкам схода.
2. Светотеневой рисунок несложной группы предметов, перспектива теней.
3. Рисунок с натуры простых геометрических тел: шар, куб, цилиндр, конус.
4. Элементарные понятия пропорций фигуры человека, схематичное изображение, игра.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.

*Промежуточная аттестация:* Мониторинг уровня обучения и развития учащихся; выставка.

#### 5. Мероприятия воспитательно – познавательного характера

*Теория:* беседы познавательного и воспитательного характера. Знакомство (виртуально) с отечественными музеями изобразительного искусства: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей.

*Практика:* Посещение музеев и выставочных залов города Тулы.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

6. Конкурсная деятельность.

*Теория:* Знакомство с Положениями конкурсов, выставок.

*Практика.* Участие в выставках, конкурсах.

*Форма контроля:* самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

7. Отчетное мероприятие

*Теория.* Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

*Практика.* Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением действующих персонажей с решением композиционных задач.

*Форма контроля:*

Выставка

## 8. Итоговое занятие

*Теория:*

Подведение итогов работы группы за год.

*Практика:* Вернисаж детских творческих работ учащихся с самопрезентацией.

*Форма контроля:* самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

*Промежуточная аттестация:* выставка, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

### Планируемые результаты

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень) учащиеся должны

*знать:*

- Приемы и основы построения простых геометрических фигур;
- Как изменяются цвета в зависимости от состояния окружающей среды;
- Законы перспективы, изменения цветов в зависимости от перспективы;
- Приемы передачи света и тени на предметах;
- Приемы декоративной техники;

*уметь:*

- правильно строить геометрические фигуры простых форм;
- применять законы перспективы, изменения цветов в зависимости от перспективы;
- передавать светотень на предметах;
- работать в декоративной технике;

*будет развито:*

- правильная формо- и цветопередача;

*будет сформировано:*

- художественный и эстетический вкус.

### Учебно – тематический план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Вводный контроль. Выполнение творческой работы-рисунок. Фронтальный опрос.
2.	Основы живописи	46	6	40	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа
3.	Основы композиции	52	10	42	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому

					материалу, выполненная творческая работа
4.	Основы рисунка	34	6	28	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра, <i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и развития учащихся; выставка.
5.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	4	0,5	3,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей
6.	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7.	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	Выставка
8.	Итоговое занятие	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. <i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и развития учащихся; выставка.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>21,5</b>	<b>122,5</b>	

**Содержание учебно – тематического плана  
3 года обучения (базовый уровень)**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Цели и задачи 3-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра».

*Практика:* Рисунок на свободную тему.

*Форма контроля:* вводный контроль: выполненная творческая работа- рисунок на свободную тему. Фронтальный опрос.

**2. Основы живописи**

*Теория:* Повторение ранее изученного материала: акварель, гуашь. Техника письма. Смешение цветов. Повторение техники работы со столом для аква-анимации. Повторение понятий «фон», «теплые и холодные цвета», «контраст», «натюрморт». Понятия «подмалевок», «письмо», «техника a-laprima». Закрепление полученного материала.

*Практика:*

- 1) Упражнения по смешиванию цветов в разных техниках письма;
- 2) «осенний натюрморт» - работа с натуры, акварель;

- 3) «осень в лесу» - работа в технике а-лaргiтa, акварель;
- 4) «колористика» - работа в теплых и холодных тонах, гуашь; конкурс;
- 5) «зимний пейзаж» - работа акварелью;
- 6) «мир художника» - тематический натюрморт, гуашь;
- 7) «весеннее утро» - работа в технике а-лaргiтa, акварель;
- 8) «портрет» - написание портрета в декоративном стиле, гуашь;
- 9) «абстракция» - работа со столом для аква-анимации.

*Форма текущего контроля:* Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа

### **3. Основы композиции**

*Теория:* Повторение понятий: «композиция», «композиционный центр», «эскизы», «коллаж». Виды композиционных решений. Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции.

*Практика:*

- 1) «мой мир» - создание композиционного сюжета на данную тему, свободная техника;
- 2) «на спортивных соревнованиях» - разработка композиционного сюжета, гуашь;
- 3) «иллюстрация к любимой сказке» - разработка композиционного сюжета на свободную тему, коллаж;
- 4) «зимний праздник» - создание композиции на новогоднюю тему;
- 5) «ритмы города» - работа в декоративной технике, гуашь;
- 6) «русский народный быт» - изображение внутренности русской избы;
- 7) «кисюки» - разработка многофигурного композиционного сюжета на тему народного фольклорного праздника;
- 8) «лето» - композиция в стиле «витраж», гуашь;
- 9) Создание композиций с помощью стола для аква-анимации.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

### **4. Основы рисунка**

*Теория:* Понятие «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Повторение изученного материала – графика, штриховка, построение, визирование, пропорции. Построение фигуры человека. Интерьер, экстерьер.

*Практика:*

- 1) «построение группы геометрических тел» - повторение материала;
- 2) «человек» - изучение пропорций человеческого тела;
- 3) «монохром» - натюрморт тушью;
- 4) «интерьер моего класса» - зарисовки учебного класса с натуры;
- 5) «экстерьер» - построение фасада зданий;
- 6) «построение гипсовых моделей» - работа с натуры.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.

*Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития учащихся; выставка.

### **5. Мероприятия воспитательно – познавательного характера**

*Теория:* Беседы познавательного и воспитательного характера.

*Практика:* Посещение музеев и выставочных залов города Тулы.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

### **6. Конкурсная деятельность**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов, выставок.

*Практика.* Участие в выставках, конкурсах.

*Форма контроля:* самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

### **7. Отчетное мероприятие**

*Теория.* Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

*Практика.* Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору учащихся. Выбор сюжета работы с изображением 3-4 действующих персонажей / 3-4 предметов с решением композиционных и цветовых задач.

*Форма контроля:* Выставка.

### **8. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов работы группы за год.

*Практическая работа:* Вернисаж детских творческих работ учащихся с самопрезентацией.

*Форма контроля:* самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

*Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития учащихся; выставка.

**Планируемые результаты**  
**После окончания 3-го года обучения(базовый уровень) учащиеся**  
**должны знать:**

- Понятия «фон», «теплые и холодные цвета», «контраст», «натюрморт». Понятия «подмалевок», «письмо», «техника a-largima», «композиция», «композиционный центр», «эскизы», «коллаж», «графика», «штриховка», «построение», «визирование», «пропорции»;
  - Русских художников-портретистов, анималистов, пейзажистов;
  - Основы построения предметов с учетом пропорций;
  - Правильное построение композиционного сюжета;
- должны уметь:**
- Разбираться в жанрах изобразительного искусства;
  - Грамотно разрабатывать композиционный сюжет;
  - Применять технику визирования;
  - Грамотно выстраивать предметы/фигуры людей;

**будет воспитано:**

- Активное творческое мышление;
- Этический и эстетический вкус;

**будут сформированы:**

- Навыки работы в группе;
- Чувство цвета, ритма, гармоничное сочетания цветов;
- Интерес к посещению музеев, выставок.

**Учебно – тематический план**  
**4 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Вводный контроль: Выполнение творческой работы- рисунок. Фронтальный опрос.
2	Композиция	28	6	22	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа
3	Пропорции	26	4	22	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. <i>Промежуточная аттестация:</i> мониторинг уровня обучения и развития учащихся, выставка.
4	Тема 3. Перспектива	26	4	22	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.
5	Светотень	26	4	22	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по

					теоретическому материалу, выполненная творческая работа.
6	Цвет	26	4	22	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.
7	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	4	0,5	3,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдение.
8	Конкурсная деятельность	2	0,25	1,75	Текущий контроль: Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	Отчетное мероприятие	2	0,25	1,75	Выставка.
10	Итоговое занятие.	2	0,25	1,75	<i>Итоговая аттестация:</i> Вернисаж детских творческих работ учащихся с самопрезентацией. Контроль теоретических знаний в игровой форме. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>23,75</b>	<b>120,25</b>	

#### Содержание учебно – тематического плана 4 года обучения (базовый уровень)

##### 1. Вводное занятие

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Цели и задачи 4-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра».

*Практика:* рисунок на свободную тему.

*Форма контроля:*

Вводный контроль: выполненная творческая работа: рисунок на свободную тему. Фронтальный опрос.

##### 2. Композиция

*Теория:* композиционные приемы. Композиционные средства. Конструктивные приемы. Виды композиций.

Типы композиций.

*Практика:*

- 1) Композиция и содержание.
- 2) Равновесие частей композиции; конкурс.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа.

##### 3. Пропорции

*Теория:*

Относительность и постоянство отношений. Пропорции площадей тональности. Пропорции в искусстве.

*Практика:*

- 1) Предметы сложной формы.
- 2) Построение группы предметов.
- 3) Пропорции фигуры человека.
- 4) Передача движения человека.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня обучения и развития учащихся, выставка.

#### **4.. Перспектива**

*Теория:* перспектива как иллюзия восприятия. Виды перспективы: прямая линейная; обратная линейная; панорамная; сферическая; тональная; воздушная перспективы. Способы получения изображения перспективы.

*Практика:*

- 1) Линия горизонта и точка схода.
- 2) Перспективное изменение круга; обучающая игра.
- 3) Геометрические тела в разных плоскостях.
- 4) Изображение выемок и сечений в геометрических телах.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, обучающая игра.

#### **5. Светотень**

*Теория:* изобразительное средство – светотень. Элементы светотени. Свет, блик, тень, тень собственная, тень падающая, полутень, рефлекс.

*Практика:*

- 1) Светотень на предметах сложной формы.
- 2) Светотень при нескольких источниках освещения.
- 3) Рефлексы.
- 4) Светотень несложной группы предметов.
- 5) Перспектива теней.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

#### **6. Цвет**

*Теория:* спектральные цвета: непрерывный спектр, цвета спектра и основные цвета, основные и дополнительные цвета. Ахроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, яркость, светлотные тона. Смещение и смешивание цветов.

*Практика:*

- 1) Дополнительные цвета.
- 2) Светлотный и цветовой контрасты.
- 3) Пространственные свойства цвета.
- 4) Перспективные изменения цвета предметов.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

#### **7. Мероприятия воспитательно – познавательного характера**

*Теория:* беседы познавательного и воспитательного характера.

*Практика:* посещение музеев и выставочных залов города Тулы.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдение.

#### **8. Конкурсная деятельность**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов, выставок.

*Практика.* Участие в выставках, конкурсах.

*Форма контроля:* самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

#### **9. Отчетное мероприятие**

*Теория.* Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

*Практика.* Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением 2-3 действующих персонажей / 3-4 предметов с решением композиционных и цветовых задач.

#### **10. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов работы группы за год.

*Итоговая аттестация:* Вернисаж детских творческих работ учащихся с самопрезентацией.

Контроль теоретических знаний в игровой форме. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

### **Планируемые результаты**

**После окончания 4-го года обучения (базовый уровень) учащиеся**

**должны знать:**

- Цвета и цветовой спектр;
- Понятия «композиция», «пропорции», «построение», «вертикальная и горизонтальная плоскость», «перспектива»;
- Русских художников-портретистов, анималистов, пейзажистов;

- Основы построения предметов с учетом пропорций;
- Правильное построение композиционного сюжета;

**должны уметь:**

- Разбираться в цветах и цветовом спектре;
- Пользоваться понятиями «композиция», «пропорции», «построение», «вертикальная и горизонтальная плоскость», «перспектива»;
- Строить предметы с учетом пропорций;
- Правильно выстроить композиционный сюжет;

**будет воспитано:**

- Активное творческое мышление;
- Этический и эстетический вкус;
- **будут сформированы:**
- Навыки работы в группе;
- Понятие об изобразительном искусстве;
- Чувство цвета, ритма, гармоничное сочетание цветов.



## Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие учебного кабинета- 1, оснащенного партами – 15;
- постановочные столы – 3;
- осветительные приборы - 3;
- стулья – 15;
- ноутбук -1;
- проектор -1;
- стол для аква-анимации – 1;
- краски для аква-анимации – 2 набора.

### Материальные расходы на обеспечение учебно – воспитательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год.				
№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный, руб.	Сумма, руб.
1	краски акварельные	1 уп.	100 р.	100 р.
2	краски гуашевые	1 уп.	150 р.	150 р.
3	бумага для рисования	листы Ватман формат А1, 20 листов	15 р.	300 р.
4	карандаши	Н – 2шт., НВ – 2шт., В – 2шт., 2В – 2 шт.	10 р.	80 р.
5	точилка безопасная	1 шт.	20 р.	20 р.
6	фломастеры	1 уп.	50 р.	50 р.
7	цветные карандаши	1 уп.	50 р.	50 р.
8	тушь	1 банка	30 р.	30 р.
9	ластики для карандаша	2 шт.	15 р.	30 р.
10	кисти белка/пони № 3, 5, 8, 12	1 набор	200 р.	200 р.
11	кисти синтетика/щетина № 3, 5, 8, 12	1 набор	200 р.	200 р.
12	палитра	1 шт.	30 р.	30 р.
13	банка для воды	1 шт.	20 р.	20 р.
ИТОГО:				1260 р.

*Вводный контроль* проводится в начале учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся в различных формах: выполненная творческая работа- рисунок на свободную тему. Фронтальный опрос.

*Цель текущего контроля* успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, конкурс, выполненная творческая работа и др.

*Формы промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают выставку, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом учреждения.

Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально–потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы .

По итогам промежуточной аттестации за учебный год учащиеся:

- согласно диагностическим картам результатов обучения и развития переводятся на следующий год обучения;
- учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения;
- учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития) награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».
- По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, учащиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на второй и последующие годы обучения по иной дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в рамках одного детского объединения.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Палитра», проводится в апреле - мае в соответствии локальным актом ГОУДОТО «ЦДОД» и Критериями в Приложении к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся (мониторинг)ивернисажа детских творческих работ учащихся с самопрезентацией.

Учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, учащихся и анализ анкет, интервьюирование учащихся.

#### *Методическое обеспечение*

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### Подготовительная часть занятия.

Конкретными задачами этой части является: организация группы; мотивация учащихся к предстоящей деятельности; повышение внимания эмоционального состояния учащихся, мотивирование учащихся к занятию.

#### Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных приемов и техник изобразительного искусства, воспитание творческой активности. Разучивание и корректировка основных приемов и техник изобразительного искусства происходит в начале основной части. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей учащихся.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

#### **Учебно-методический комплекс:**

- правила по технике безопасности, памятка «Правила техники поведения в кабинете изобразительного творчества»;

- подборка теоретических материалов по темам «Пейзаж», «Натюрморт», «Художники-анималисты», «Музеи»;
- разработка дидактического материала к занятиям;
- иллюстрационный материал к темам «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции»;
- конспекты открытых занятий.

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2011. - 416 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 2016.
3. Доронина Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т.Н.
4. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания.- М.: изд. Владос, 2014.
5. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. М.: Академия, 2014.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 2014.
7. Дубровская Н.В. Краски палитры. 6—7 лет: Рабочая тетрадь по цветоведению. СПб: Детство-Пресс, 2016.
8. Дубровская Н.В. Игры с цветом. СПб.: Детство-Пресс, 2015.
9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 2012.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—4 классы. М.: Просвещение, 2016.
11. Ицук В.В., Нагибина М. И. Домашние праздники. Ярославль: Академия развития, 2015.
12. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. - № 2. – 2015.
13. Кояжкши В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владос, 2014.
14. Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 2011.
15. Михайшина М.В. Уроки рисования для младших школьников. 6—9 лет. Минск: Юстпресс, 2010.
16. Педагогика: Большая современная энциклопедия/ сост. Е.С. Рапацевич – М.: Современное слово, 2015.
17. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 2009.
18. Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. М.: Эксмо, 2015.
19. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 2006.
20. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб: Детство-Пресс, 2002.
21. Щербачев А.В. Искусство и художественное творчество детей. М., 2011.
22. Искусство: Энциклопедия для детей. М.: Аванта+, 2008. Т. 7.

#### Литература для учащихся:

1. Акварель: практические советы / О.В.Иванова, Е.Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2012.
2. Мосин И. Рисуем животных – СПб.: Кристалл, 2008.
3. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А.Терещенко. – Ростов н/Д.: Владис, 2016.

#### Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.art.september.ru>
2. <http://www.museum.ru>
3. <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
4. [http://www.cdrr.ru/lesson/m\\_13.shtml](http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtml)
5. <http://draw.demiart.ru/>