


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 4
от «30» августа 20 18 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грушев
приказ от «30» августа 20 18 г. № 205



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Колибри»

Направленность: художественная
Возраст: 5-14 лет
Срок реализации: 4 года (432 часа)
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Иваницкая М.М.

Пояснительная записка

В современном обществе эстрадные, народные танцы, балетная гимнастика очень популярны, являются самым массовым видом хореографии, занимают особое место в детской и молодежной культуре.

Занятия хореографией развивают координацию движений, дыхательную систему организма, способствуют поддержанию общего тонуса, выработке правильной осанки; совершенствованию физических качеств ребенка, учат детей красоте и выразительности движений.

В связи со всем этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы «Колибри», имеющей художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый уровень.)

1,2 года обучения- стартовый уровень,

3,4 года обучения- базовый уровень.

Программа разработана в соответствии с требованиями Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»), в соответствии с Уставом «ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В танце важную роль играет не только индивидуальность танцора. Дело в том, танец – это и небольшая театральная постановка, основанная на импровизации. Именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством, способностью творчески воплощать художественный, музыкально-пластический образ в танце. Программа направлена на формирование и развитие образного мышления, чувства ритма, выражение себя в творчестве.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения акробатическому танцу. Базой для составления программы послужили учебники ведущих мировых специалистов, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, методика М. Фельденкайза доказывают, что занятия движениями тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов и при этом движение под музыку для детей – одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем ребенок имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать свою энергию.

Новизна программы «Колибри» заключается в том, что учащиеся выполняют не отдельные упражнения, а упражнения, объединенные в пластические комбинации, танцевальные этюды. Учащиеся с легкостью осваивают сложные элементы и учатся обзорному восприятию движений, развитию своих творческих способностей, ассоциативному мышлению.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к танцам у детей и их родителей. Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 32%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 21 % указали на возможность творческого самовыражения, 27 % – на творческое развитие, 20% – иное.

Исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста физического, творческого, личностного потенциала учащихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях танцами, способствуют увеличению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные исполнители могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений учащихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что благодаря занятиям, дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются пластические умения и навыки учащихся, формируется художественный эстетический вкус ребенка, его общая и танцевально-музыкальная культура, происходит накопление опыта здорового образа жизни. Кроме того, педагогическая целесообразность программы «Колибри» заключается и в формировании чувства

ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Колибри» состоят в том, что она синтезирует в себе самые различные стили классического танца, балетной гимнастики, народного танца.

В 2018 году программа пролонгирована на 4 год обучения. В связи с этим изменено содержание материала. Конкретизированы цель программы и задачи. Более подробно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Доработаны личностные и метапредметные результаты. Существенно изменен репертуар. В комплекс организационно-педагогических условий введены материальные затраты на оборудование помещения и образовательного процесса.

Адресат программы. На обучение по программе «Колибри» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 5 до 14 лет без специального отбора. Добор учащихся на последующие года обучения проводится в форме собеседования с учащимися и выполнения практических заданий различной сложности.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики учащихся различных возрастных групп (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп учащихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей учащихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов учащихся детского объединения разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям хореографией и сотворчеством. Учащийся свободно, дружелюбно общается с детьми и педагогом, поддерживает детей группы, сопереживает вместе с ними, обладает волей, активен на занятии, открыт, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, артистичен и выразителен, старателен и дисциплинирован.

Группы формируются по возрастному принципу. Количество учащихся в группах соответствует локальному акту учреждения.

При успешном завершении 1 года обучения, по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход учащихся на 2 обучения. При успешном завершении стартового уровня, по итогам результатов промежуточной аттестации предполагается переход учащихся на базовый уровень.

Объем дополнительной общеразвивающей программы «Колибри» составляет 576 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала, элементов народного танца, балетной гимнастики, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров, что позволяет учащимся развивать умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей. Кроме того, педагогом используется репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, игры, праздники, репетиции, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению учащимися ценностного ряда. Участие в концертах, просмотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития учащихся.

Срок освоения программы – 4 года.

Режим занятий – занятия проводятся для 1, 2 год обучения- 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа в год 3.4 годы обучения 2 раза в неделю по два часа с обязательным проведением 10-минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год, что соответствует действующим нормам Сан Пин. 2.4.4.3172-14.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Колибри» – гармоничное развитие личности ребенка на основе его природных задатков и творческого потенциала в процессе обучению хореографии..

Цель программы реализуется через решение **следующих задач:**

Научить:

- основным элементам танцев.

Сформировать:

- ✓ умения и навыки танцевальных движений;
- ✓ -умения красиво держаться на сцене, следить за аккуратностью и чистотой в движениях;

Воспитать:

- ✓ - морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- ✓ - духовно-нравственные качества личности;
- ✓ - организованность и самостоятельность;
- ✓ - потребность к здоровому образу жизни, развитие и укрепление
- ✓ - устойчивый интерес к занятиям хореографией.

Развить:

- ✓ **Познавательную сферу**, а именно:
- ✓ абстрактное мышление и креативность, воображение;
- ✓ зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
- ✓ расширение объема и концентрации внимания, его переключения, распределения;
- ✓ оперативной, долговременной образной и моторной памяти;
- ✓ сенсорно-моторной и пространственной координации;

Эмоционально-волевою сферу:

- ✓ создание и сохранение положительного психоэмоционального состояния на занятиях;
- ✓ самоконтроль как залога социальной успешности;

Сформировать:

- ✓ навыки осознания чувств, ощущений собственного тела и их регуляции на поведенческом уровне;
- ✓ навыки волевой саморегуляции;
- ✓ умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;

Развить коммуникативную сферу:

- ✓ адекватную самооценку;
- ✓ навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерских и организаторских способностей.

Развить мотивационно-потребностную сферу:

Сформировать и сохранить устойчивый познавательный интерес к данному виду деятельности;

- ✓ активную жизненную позицию;
- ✓ потребности в здоровом образе жизни;
- ✓ ценностные ориентации, как мировоззрения и эталонов достойного поведения

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и способы их проверки

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе учащиеся научатся:

- ✓ пониманию терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
- ✓ выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- ✓ грамотному слушанию и восприятию музыку;
- ✓ безопасным приемам выполнения упражнений;
- ✓ технике исполнения акробатических элементов различных направлений, спортивных элементов.

У учащихся **будут сформированы:**

- ✓ понятия об основных танцевальных жанрах;
- ✓ навыки координации движений;
- ✓ навыки музыкально-ритмической координации;
- ✓ умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- ✓ правильная осанка;

У учащихся **будут развиты:**

- ✓ творческие способности и чувство ритма;
- ✓ физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- ✓ пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- ✓ наблюдательность, внимательность;

- ✓ собственный, индивидуальный стиль исполнения.

Учащиеся будут привиты:

- ✓ основы культуры исполнения акробатического танца;
- ✓ основы культуры здорового образа жизни;
- ✓ эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

У учащихся будут сформированы

- ✓ навыки работы в команде;
- ✓ умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- ✓ умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- ✓ умения анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;
- ✓ навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- ✓ способность к саморазвитию.

У учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные результаты:

У учащихся будут воспитаны:

- ✓ уважительное отношение к другому человеку, целеустремленность, дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Ритмика	8	1	7	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	Основы народного танца	17	4	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
4.	Партерная гимнастика	21	2	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	Постановочная работа	20	1	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6.	Концертно – конкурсная деятельность	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения

					и развития учащихся
	ИТОГО:	72	11	61	

Содержание учебно – тематического плана

1 года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

2. Ритмика

Теория: Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «такт», «затакт», «музыкальная фраза», «сильная и слабая доля».

Практика: Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Изображение различных рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц: ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч...», «Я гуляю в лесу...» и т.д.).

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3. Основы народного танца

Теория: Особенности народной хореографии. Введение терминологии, используемой в народной хореографии.

Практика: Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка (все движения исполняются лицом к станку):

полуприседание, полное приседание по I.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные акробатические задания, самооценка выполненного задания.

3. Партерная гимнастика

Теория: Закрепление понятий: выворотности стоп, выворотности в паховой области. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

Практика: Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Кузнечик».
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе,
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.
- на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом).
- на развитие координации и устойчивости.
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5. Постановочная работа

Теория: Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера.

Практика: Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера.

Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа с солистами, танцевальные импровизации. Постановка танца по репертуару.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

7.Итоговое занятие

Практика: Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся.

Промежуточная аттестация: открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения (стартовый уровень)

обучающиеся должны:

Знать:

- ✓ основные понятия в хореографии, гимнастике, народном танце;
- ✓ технику безопасности при выполнении упражнений;

Уметь:

- ✓ уверенно и ровно стоять у станка и на середине зала;
- ✓ выполнять два движения народного танца;

Будут сформированы:

- ✓ умение держать осанку, понимание дотянутости ног и рук.

Будут развиты:

- ✓ внимание, воображение, навыки группового взаимодействия.

Будут воспитаны:

- ✓ устойчивый интерес к занятиям хореографией, гимнастикой, народным танцам,
- ✓ организованность и самостоятельность.

Учебно-тематический план 2 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Ритмика	8	1	7	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	Основы народного танца	17	4	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
4.	Балетная гимнастика	21	2	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	Постановочная работа	20	1	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6.	Концертно – конкурсная	2	1	1	Текущий контроль:

	деятельность				Наблюдение родителей, анализ выступлений.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие для родителей. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
ИТОГО:		72	11	61	

Содержание учебно – тематического плана 2 года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

2. Ритмика

Теория: Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «такта», «затакта», «музыкальная фраза», «сильная и слабая доля».

Практика: Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Изображение различных рисунков на сценической площадке: «галочка», «прочес» «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «улитка».

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц; бег с вытянутыми носками вперед бег с поднятыми коленями вперед, ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3. Основы народного танца

Теория: Закрепление терминологии, используемой в классической хореографии. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

Практика: Повторение точек класса и направлений. Позиции ног и рук.

Упражнения у станка (все движения выполняются лицом к станку):

а) полуприседание и полное приседание по I, II, IV позиции;

б) отведение и приведение ноги по I позиции;

в) маленькие броски по I позиции;

Упражнения на середине зала:

- маленькие прыжки *sotté* по I, II позиции, *échappé*

Вращения и прыжки по диагонали:

- Прыжки по диагонали с поджатыми ногами

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся

4. Балетная гимнастика

Теория: Закрепление понятий: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1-й прямой позиции. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

Практика: Отработка и закрепление упражнений первого года обучения с увеличением растяжки на продольные и поперечные шпагаты, упражнения на гибкость.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5. Постановочная работа

Практика: Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Постановка танца по репертуару.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся.

Промежуточная аттестация: Открытое занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения (стартовый уровень)

обучающиеся должны

Знать:

- ✓ основные понятия в хореографии, балетной гимнастике, народном танце;
- ✓ правила и логику построения рисунка танца;
- ✓ технику безопасности при выполнении упражнений;
- ✓ типичные ошибки при выполнении акробатических элементов и способы их устранения.

Уметь:

- ✓ уверенно чувствовать себя на сцене, передавая нужное эмоциональное состояние в танце;
- ✓ умение работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
- ✓ выполнять движения народного танца;

Будут сформированы:

- ✓ умение красиво и ровно стоять на середине зала и у станка по позициям;
- ✓ умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- ✓ интерес к занятиям хореографией;
- ✓ интерес к здоровому образу жизни.

Будут развиты:

- ✓ адекватную самооценку;
- ✓ навыки работать в команде;
- ✓ лидерские способности.

Будут воспитаны:

- ✓ настойчивость;
- ✓ терпение;
- ✓ упорство.

Учебно-тематический план 3 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Балетная гимнастика	30	1	29	Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
3.	Народный танец	38	4	34	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
4.	Партерная гимнастика	27	1	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	Постановочная работа	44	-	44	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6.	Концертно – конкурсная деятельность	2	1	1	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ выступлений
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
ИТОГО:		144	8	136	

Содержание учебно – тематического плана 3 года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие

Практика. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

2. Балетная гимнастика

Теория: Закрепление понятий: подъем ног поочередно на 45 и 90 градусов. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

Практика: Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
- на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе, battement (для ног), отжиманиями, передними и боковыми планками на руках и локтях;
- на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.
- на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом).
- на развитие координации и устойчивости.
- на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.

Работа в паре.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3. Народный танец

Теория: Закрепление терминологии, используемой в классической хореографии. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

Практика: Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка (все движения исполняются лицом к станку):

- а) полуприседание и полное приседание по I, II, IV позиции;
- б) отведение и приведение ноги по I позиции;
- в) маленькие броски по I позиции;
- г) круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги

Упражнения на середине зала:

- маленькие прыжки *sotté* по I, II позиции, *échappé*

Вращения и прыжки по диагонали:

- Прыжки по диагонали с поджатыми ногами
- Бегунок по диагонали
- Шине по диагонали

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся

4. Партерная гимнастика

Теория: Закрепление понятий: подтягивание к груди поочередно ног, сгибая их в коленях, затем обеих ног вместе «калачик». Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

Практика: Отработка и закрепление упражнений первого года обучения с увеличением растяжки на продольные и поперечные шпагаты, упражнения на гибкость, добавляя большие прыжки по диагонали

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5. Постановочная работа

Практика: Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Постановка танца по репертуару.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся.

Промежуточная аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Планируемые результаты

К концу 3 года обучения (стартовый уровень)

обучающиеся должны

Знать:

- ✓ основные понятия в хореографии, балетной гимнастике, народном танце;
- ✓ правила и логику построения рисунка танца;
- ✓ технику безопасности при выполнении упражнений;
- ✓ типичные ошибки при выполнении акробатических элементов и способы их устранения.

Уметь:

- ✓ уверенно чувствовать себя на сцене, передавая нужное эмоциональное состояние в танце;
- ✓ умение работать в парах для исполнения дуэтных номеров,
- ✓ выполнять движения народного танца;

Будут сформированы:

- ✓ умения красиво держаться на сцене;
- ✓ умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- ✓ потребность к здоровому образу жизни.

Будут воспитаны:

- ✓ морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- ✓ организованность и самостоятельность;

Будут развиты:

Познавательная сфера, а именно:

- ✓ зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
- ✓ расширение объема и концентрации внимания, его переключения, распределения;
- ✓ оперативной, долговременной образной и моторной памяти;
- ✓ сенсорно-моторной и пространственной координации;

Эмоционально-волевая сфера:

- ✓ создание и сохранение положительного психоэмоционального состояния на занятиях;
- ✓ самоконтроль как залога социальной успешности;

Коммуникативная сфера:

- ✓ адекватную самооценку;
- ✓ навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности.

Учебно-тематический план 4 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

2.	Балетная гимнастика	30	1	29	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.. Фронтальный опрос.
3.	Народный танец	38	4	34	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
4.	Партерная гимнастика	27	1	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	Постановочная работа	44	-	44	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6.	Концертно – конкурсная деятельность	2	1	1	Текущий контроль: Наблюдение родителей, анализ выступлений
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся. <i>Итоговая аттестация:</i> показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
ИТОГО:		144	8	136	

Содержание учебно – тематического плана 4 года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

2. Балетная гимнастика

Теория: Закрепление понятий: отведение ног поочередно в сторону, 5разворот в тазобедренном суставе. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

Практика: Упражнения:

- на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;
 - на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Кузнечик».
 - на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе, battement (для ног), отжиманиями, передними и боковыми планками на руках и локтях;
 - на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.
 - на растяжку продольным шпагатом с использованием предметов (гимнастическая лавочка, стульчик).
 - на развитие гибкости (лежа на животе «Корзиночка») и пластики (в положении стоя «Волны» руками и корпусом).
 - на развитие координации и устойчивости.
 - на укрепление всех групп мышц за счет статических упражнений.
- Работа в паре.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

3. Народный танец

Теория: Закрепление терминологии, используемой в классической хореографии. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

Практика: Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

Упражнения у станка (все движения исполняются лицом к станку):

- а) полуприседание и полное приседание по I, II, IV позиции;
- б) отведение и приведение ноги по I позиции;
- в) маленькие броски по I позиции;
- г) круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги
- д) подготовка к «веревочке»

Упражнения на середине зала:

- маленькие прыжки *sotté* по I, II позиции, *échappé*

Вращения и прыжки по диагонали:

- Прыжки по диагонали с поджатыми ногами
- Бегунок по диагонали
- Блинчик по диагонали
- Шине по диагонали

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся

4. Партерная гимнастика

Теория: Закрепление понятий: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

Практика: Отработка и закрепление упражнений первого года обучения с увеличением растяжки на продольные и поперечные шпагаты, упражнения на гибкость, добавляя большие прыжки по диагонали

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5. Постановочная работа

Практика: Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над синхронным исполнением движений из элементов. Постановка танца по репертуару.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей учащихся.

Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Планируемые результаты

К концу 4 года обучения (стартовый уровень)

обучающиеся должны

Знать:

- ✓ основные понятия в хореографии, балетной гимнастике, народном танце;
- ✓ правила и логику построения рисунка танца;
- ✓ технику безопасности при выполнении упражнений;

Уметь:

- ✓ уверенно чувствовать себя на сцене, передавая нужное эмоциональное состояние в танце;
- ✓ умение работать в парах для исполнения дуэтных номеров,
- ✓ выполнять движения классического танца;

Будут сформированы:

- ✓ умения красиво держаться на сцене;
- ✓ умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- ✓ потребность к здоровому образу жизни.

Будут воспитаны:

- ✓ морально-волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;

- ✓ организованность и самостоятельность;

Будут развиты:

Познавательная сфера, а именно:

- ✓ абстрактное мышление и креативность, воображение;
- ✓ зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
- ✓ расширение объема и концентрации внимания, его переключения, распределения;
- ✓ оперативной, долговременной образной и моторной памяти;
- ✓ сенсорно-моторной и пространственной координации;

Эмоционально-волевая сфера:

- ✓ создание и сохранение положительного психоэмоционального состояния на занятиях;
- ✓ самоконтроль как залога социальной успешности;

Коммуникативная сфера:

- ✓ адекватную самооценку;
- ✓ навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Колибри» является достаточный уровень материально-технического обеспечения: наличие хореографического зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

стол педагога- 1 шт;

стулья -2 шт.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Ноутбук	3 шт.	20000	20000
2.	Видеомагнитофон	1 шт.	10000	10000
ИТОГО				30000

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для группы 1, 2 (стартовый уровень), 3, 4 (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Форма для занятий (черные лосины, белые носки, черный купальник, черные балетки)	1	1700	1700
2.	Костюмы для выступлений	1	1000	1000
3.	Гимнастические трапы (коврики)	1	500	500
ИТОГО				3200

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: выполнение стандартных упражнений (1 год обучения), выполнение усложненных упражнений (2 год обучения), фронтальный опрос, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий с целью определения способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, умений, навыков.

Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: открытое занятие.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает определение высокого, среднего

и низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально–потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение). Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения.

Учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Форма итоговой аттестации учащихся определяется педагогом дополнительного образования и предусматривает: показ танцевальных этюдов, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает анкетирование родителей, интервьюирование учащихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

Оценочные материалы/ Методическое обеспечение

- опросник терминологии классического танца;
- подборка упражнений для развития координации.

Основной формой организации занятия по программе является групповая форма, которая позволяет воспитанникам развить умения эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей в хореографии. С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом. Педагог организует различные виды деятельности учащихся:

- Самостоятельная работа;
 - Практическая работа и др.
- Нетрадиционные виды упражнений:
- игропластика;
 - пальчиковая гимнастика;
 - игровой самомассаж;
 - музыкально-подражательные игры и др.

Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение.

Педагогом используются различные методы обучения:

словесный метод (беседа, рассказ, анализ музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза и др.

Педагог активно использует на занятиях средства искусства.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении

(индивидуальный подход к каждому учащемуся является неотъемлемым условием реализации программы.), информационно – коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков учащихся, формированию мотивации, стремления к познанию.

Используемая методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей учащихся, их самореализации в творческой деятельности.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация группы; мотивация учащихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы), хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ, анализе музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений фотографий, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза, групповой метод обучения и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно-ориентированного подхода в обучении, метод проектов, информационно-коммуникационных технологий, педагогики ненасильственного обучения (сотрудничества) способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей учащихся.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно-методический комплекс:

- нормативно-правовая база;
- дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»;
- календарный учебный график;
- дидактический раздаточный материал: «Плоскостопия и косолапия», «Правильная осанка»;
- правила по технике безопасности по темам: Памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
- иллюстрационный материал к темам: «Народный танец»;
- разработки бесед по темам: «Здоровый образ жизни», «Антитеррор», «Роль танцевального искусства в современной жизни»;

- разработки праздников по темам;
- разработки игр по темам: «Жирафик» «Арам-зам-зам», «Буги-вуги», «Мы веселые мартышки»;

Список литературы

Для педагога:

1. Баршай В.М., Курьсь В.Н. Гимнастика. – М.: Феникс, 2009.
2. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
3. Белкина С.И., Ломова Т.И., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры, танцы для детей 5-6 лет). - М.: Росглагополиграфпром, 1983.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2011. - 416 с.
5. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. - Ритмическая гимнастика, М.: – 2005.
6. Неминуший Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. – Ростов-на-Дону, 1996.
7. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
8. Программы педагога дополнительного образования от разработки до реализации: Практическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2004.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
10. Рыданова И.И. Педагогика общения. - Минск, Белорусская наука, 1998.
11. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2006.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе».

Для учащихся и родителей:

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2011.
2. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2013.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.megabook.ru>
3. <http://www.horeograf.com/knigi>
4. [http://www.horeograf.com/Все для хореографов и танцоров – \[электронный ресурс\].](http://www.horeograf.com/Все для хореографов и танцоров – [электронный ресурс].)
5. [http://deti-ritmika.ru/ Танцевальная ритмика Суворовой – \[электронный ресурс\].](http://deti-ritmika.ru/)

Репертуарный план

№	Название танца	Возрастная группа	Направление танца	Форма танца	Количество исполнителей
1	Веселые гномики	Мл. группа 1 год обучения	Эстрадный танец	массовый	10 чел смешанный
2	Новогодний сюрприз	Мл. группа 1 год обучения	эстрадный танец	массовый	10 чел смешанный
3	Танец кукол	Ср. группа 2 год обучения	Эстрадный танец	массовый	8 чел смешанный
4	Миньоны	Ср группа 2 год обучения	Современный танец	массовый	6 чел смешанный
5	Русский сувенир	Старш группа 3 год обучения	Народный танец	массовый	8 чел смешанный

6	Кантри	Старш. группа 3 год обучения	Эстрадный танец	массовый	8 чел смешанный
8	Барыня	Старш. Группа 4 год обучения	Народный танец	массовый	5 чел смешанный
9	Веселая тусовка	Старш группа 4 год обучения	Эстрадный танец	массовый	6 чел смешанный