

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 2  
от « 5 » апреля 20 18 г.



Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»

Ю.В. Грошев  
приказ от « 5 » апреля 20 18 г. № 105

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Игра на гитаре»**

Направленность: художественная  
Возраст: 7-18 лет  
Срок реализации: 4 года (576 часов)  
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Дорофеев Г.О.



«Согласовано»  
Директор МБОУ ЦО № 20  
А.А. Матвиевский

## Пояснительная записка

В современном обществе значение музыки в общекультурном развитии детей очень велико.

Одним из самых популярных видов музыкального исполнительства является игра на гитаре. Гитара издавна играла и играет в настоящее время большую роль в развитии музыкальной культуры народа. Гитарная песня — это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня — это свидетельство сохранения преемственности поколений, сохранения и продолжения народных традиций. Она становится популярной не только среди юношей, но и девушек.

В процессе обучения игре на гитаре активно развиваются музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство. Инструментальное исполнительство расширяет кругозор учащихся в ходе знакомства с отечественной и зарубежной музыкой, развивает способность к анализу музыкальных произведений, подводит учащихся к выбору лучших образцов музыкального репертуара и др.

В связи с этим была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Игра на гитаре», которая имеет художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый).

1 год обучения – стартовый уровень;

2,3,4 годы обучения – базовый уровень.

Сложность обучения игре на гитаре заключается, прежде всего, в его многогранности, поэтому программа направлена на развитие умения воплощать художественный образ в звуках, творческой активности, художественного вкуса.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения игре на гитаре, поэтому базой для составления программы послужили работы ведущих специалистов и личный опыт педагога дополнительного образования.

Известный советский психолог Б.М. Теплов говорил: «Музыкальность – тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности». Данное положение легло в основу разработки дополнительной общеразвивающей программы «Игра на гитаре».

*Новизна* программы заключается в том, что она направлена на расширение возможностей самовыражения как в мире музыки, так и в жизни. Предлагаемое программой знакомство с различными традициями, служащими связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром человека, способствует обогащению личности, ее самоопределению и самопроявлению.

*Актуальность* программы обусловлена расширяющимся интересом к игре на гитаре у детей и их родителей.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, то возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования, и дополнительных программ. Дополнительная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» призвана познакомить подростков с миром уже другой музыки, той, где прославляются вечные человеческие ценности – добро, любовь, дружба, красота, понимание.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 60% отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 20% указали на возможность творческого самовыражения, 10% – на творческое развитие, 10% – иное.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала учащихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях обучения игре на гитаре, способствуют повышению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей практической значимостью. В условиях детского объединения учащиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, порадовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание.

Юные гитаристы могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений учащихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению учащихся в мир музыки и раскрытию их творческих способностей.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия инструментальным творчеством - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

*Отличительные особенности программы* заключаются в широком охвате различных музыкальных стилей.

В 2017, 2018 гг. внесены изменения. Конкретизированы цель программы и задачи; объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. Срок реализации программы пролонгирован до 4 лет. За этот период обучения учащиеся получают базовые профессиональные навыки инструментального исполнительства.

В приложение введен по новой форме календарный учебный график; разработаны личностные и метапредметные результаты.

В программу внесено описание материальных затрат на оборудование помещения и на обеспечение образовательного процесса.

Внесены изменения в сроки промежуточной аттестации и сроки итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Освоение репертуара не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, которая поможет развить творческие способности детей, интересующихся музыкой. Содержащийся в программе песенный материал способствует формированию мировоззрения учащихся, заставляет задуматься о прошлом, будущем и настоящем, помогает осуществлять правильный выбор между добром и злом.

*Адресат программы.* В детское объединение – гитарная студия «Аккорд» принимаются на принципах добровольности все дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 18 лет без специального отбора, желающие обучиться игре на гитаре. Добор учащихся на 2, 3, 4 год обучения проводится в форме прослушивания.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики учащегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования музыкальной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп учащихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей учащихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психофизиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Учащиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов учащихся разнообразен, но детей объединяет общий интерес к занятиям обучения игре на гитаре и сотворчеством.

Учащийся свободно общается с детьми и с уважением относится к педагогу, способен к сотрудничеству, поддерживает детей группы, сопереживает вместе с ними, активен на занятии, обладает чувством ответственности за свою деятельность, целеустремлен, артистичен и выразителен, старателен и дисциплинирован.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному образовательному маршруту, в который могут быть включены отдельные блоки программы или темы.

При успешном завершении стартового уровня на первом году обучения, по итогам результатов промежуточной аттестации в форме контрольного прослушивания и мониторинга уровня обученности и личностного развития, предполагается переход учащихся на базовый уровень (второй, третий и четвертый год обучения).

Количество учащихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и аттестации учащихся детских объединений ГОУДО ТО «ЦДОД» учащимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию в форме контрольного прослушивания по решению педсовета выдается свидетельство об обучении.

*Объем программы «Игра на гитаре»* – составляет 576 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом. Групповой метод обучения способствует развитию ансамблевых навыков и создает соревновательный фон, стимулирующий повышенную работоспособность учащихся, что в свою очередь позволяет развить познавательные способности и умение эффективно взаимодействовать в группе.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: репетиция, конкурс, творческий отчет, концерт, итоговое занятие и др.

Участие в концертах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

Программой предусматривается и изменение репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития учащихся.

*Режим занятий* – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

#### **Цели и задачи программы**

**Цель дополнительной общеразвивающей программы** - формирование специальных исполнительских навыков игры на гитаре и музыкальной культуры.

Цель программы реализуется через решение следующих задач:

##### **научить:**

- основам музыкальной грамоты;
- основам исполнительской техники;
- основам анализа музыкального произведения;
- использованию средств музыкальной выразительности;

##### **привить:**

- эстетический и художественный вкус;
- интерес к классической и современной музыке;
- основы культуры исполнительской деятельности;

##### **сформировать:**

- специальные умения и навыки игры на гитаре;
- навыки сценической деятельности;
- навыки исполнительства инструментальных произведений;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях,

интегрировать ее в личный опыт;

##### **развить:**

- эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- музыкальную память;
- выразительность исполнения инструментальных произведений;

##### **воспитать:**

- исполнительская воля и выдержка, трудолюбие, усидчивость;
- самостоятельность;
- упорство в достижении поставленной цели;
- ответственность за свою деятельность;
- доброжелательность.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

##### **Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся *научатся*:

- основам музыкальной грамоты;
- основам исполнительской техники;
- основам анализа музыкального произведения;
- использованию средств музыкальной выразительности;
- исполнению песен и произведения для классической гитары;
- совершенствовать исполнительскую технику.

У учащихся *будут сформированы*:

- специальные умения и навыки,
- навыки сценической деятельности;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию

У учащихся *будут развиты*:

- эмоциональная отзывчивость, ладово-высотный слух и чувство ритма;

- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- музыкальная память;

Учащимся *будут привиты:*

- любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- эстетический и художественный вкус;
- интерес к классической и современной музыке;

**Мегапредметные результаты:**

Учащиеся *приобретут навыки:*

- образно мыслить;
- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку.

У учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

**Личностные результаты:**

У учащихся будут воспитаны исполнительская воля и выдержка, трудолюбие, ответственность, доброжелательность, самостоятельность. Учащиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

*Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития детей и их познавательных возможностей и музыкальных способностей.*

**Учебно – тематический план 1 года обучения  
(стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>				
1.1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми, рассказ об искусстве игры на гитаре.	2	1	1	Вводный контроль: Фронтальный опрос.
2.	<b>Раздел 2. Теория музыки</b>				
2.1.	Буквенное обозначение аккордов и тональности.	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
2.2	Темпо-ритмическая структура	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу,
3.	<b>Раздел 3. Базовая техника</b>				
3.1.	Освоение аккордов и приемов игры	50	10	40	Текущий контроль педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.2	Сложные аккорды.	12	2	10	Текущий контроль педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
4.	<b>Раздел 4. Исполнительское мастерство</b>				
4.1.	Изучение более сложных приемов (арпеджио, пульгар и др.) и их отработка в репертуаре.	20	4	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.2.	Самостоятельный подбор аккордов.	20	4	16	Текущий контроль педагогическое наблюдение, фронтальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное прослушивание, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.
5.	<b>Раздел 5.</b>	8	0.5	7.5	Текущий контроль. Беседа.

	<b>Мероприятия воспитательно – познавательного характера</b>				Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
6.	<b>Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность.</b>	8	0.5	7.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7.	<b>Раздел 7. Отчетное мероприятие</b>	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8.	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	2	0.5	1.5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.
<b>ИТОГО часов</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### Содержание учебно – тематического плана 1 года обучения (стартовый уровень)

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1.** Искусство игры на гитаре.

*Теория:* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми, рассказ об искусстве игры на гитаре.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций.

*Формы контроля:* Вводный контроль: Фронтальный опрос.

#### **Раздел 2. Теория музыки**

**Тема 2.1.** Буквенное обозначение аккордов и тональности.

*Теория:* Изучение буквенного обозначения аккордов. Объяснение соответствия латинских букв названиям нот. Мажорные и минорные тональности. Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника». Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада. Влияние тона и полутона на формирование лада. Трезв учие, аккорды их виды. Обозначение мажора и минора в латинской записи.

*Практика:* Упражнения на чтение аккордов, установление соответствий между буквенными обозначениями и названиями. Построение простейших аккордов.

*Формы контроля:* текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, тестирование.

**Тема 2.2.** Темпо-ритмическая структура

*Теория:* темпо-ритмическая структура.

Знакомство: с музыкальными терминами: темп, размер, такт, длительность, их обозначение; элементами нотной записи, обозначающими высоту нот, и их назначение; с записью при помощи табулатур.

*Практика:* работа над ритмическими упражнениями.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, тестирование.

#### **Раздел 3. Базовая техника**

**Тема 3.1.** Освоение аккордов и приемов игры

*Теория:* Посадка, постановка рук. Знакомство и выработка правильной посадки. Положение рук: первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада.

Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа. Выполнение упражнений на постановку рук

*Практика:* отработка изученных приемов игры.

*Формы контроля* Текущий контроль педагогическое наблюдение, фронтальный опрос

**Тема 3.2.** Основные аккорды. Схемы основных аккордов тональности Am: Am, Dm, E.

Практика: Выполнение упражнений на постановку рук. Упражнение на тренировки кисти левой руки Разучивание песен из педагогического репертуара. *Освоение аккордов на приеме баррэ.* Знакомство с типовой схемой-алгоритмом построения аккордов баррэ.

*Практика:* Выполнение упражнений на постановку рук. Упражнение на тренировки кисти левой руки Разучивание песен из педагогического репертуара. *Освоение аккордов на приеме баррэ.* Упражнение на тренировки кисти левой руки. Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

#### **Раздел 4. Исполнительское мастерство**

Тема 4.1. Изучение более сложных приемов (арпеджио, пульгар и др.) и их отработка в репертуаре

*Теория:* Знакомство с различными видами арпеджио. Изучение и отработка «фирменного приема» исполнения на гитаре – «арпеджио». Опора на основные и вспомогательные басы.

Отработка приема «пульгар» сверху-вниз (от 6 к 1 струне).

Исполнение приема «индекс» от 1 к 6 струне

*Практика:* отработка приемов на примерах произведений педагогического репертуара.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Самостоятельный подбор аккордов.

*Теория:* подбор аккордов на основе понимания основных функций данной тональности (тоника, доминанта, субдоминанта).

*Практика:* самостоятельный подбор песен.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

*Промежуточная аттестация:* контрольное прослушивание, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

#### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Теория.* Беседы познавательного и воспитательного характера. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

*Практика.* Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

*Формы контроля.* Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

#### **6. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория.* Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

*Практика.* Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

#### **7. Отчетное мероприятие.**

*Теория.* Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

*Практика.* Участие в отчетном концерте

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

#### **8. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов работы детского объединения.

*Практика:* Исполнение лучших инструментальных произведений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся.

*Промежуточная аттестация:* концертное прослушивание, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

### **Планируемые результаты 1-го года (стартовый уровень)**

К концу учащиеся должны знать:

- Правила посадки во время игры на гитаре;
- Правила положения рук во время игры;
- Знать латинское (буквенное) обозначение аккордов и их названия;
- Основные приемы и способы извлечения звука на гитаре;
- Основные понятия: мажор, минор, такт, длительность, размер, темп, форте, пиано;

**Уметь:**

- Свободно сменять аккорды блоком;
- Играть произведения репертуарного плана 1-го года обучения;
- Настраивать гитару;
- Самостоятельно аккомпанировать.

**Будет воспитано:**

- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость;
- эстетический вкус

**Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе;

**Будет развито:**

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;

**Содержание учебно-тематического плана  
2 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>				
1.1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с аккомпанементом в разных стилях.	2	0.5	1.5	Вводный контроль: фронтальный опрос. Выполнение выборочных учебно-практических заданий.
	<b>Раздел 2. Освоение различных стилей игры на гитаре</b>				
2.1	Рок-н-ролл	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.2	Блюз	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	<b>Раздел 3. Освоение различных стилей игры на гитаре</b>				
3.1	Классический рок	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.2	Рок-баллада	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	<b>Раздел 4. Теория музыки</b>				
4.1	Нотная грамота. Произведения для классической гитары.	12	5	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, тестирование.
4.2	Ритмические структуры и чтение с листа.	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, тестирование.
	<b>Раздел 5. Классическая гитара</b>				
5	Изучение пьес начального уровня	44	9	35	Текущий контроль педагогическое наблюдение, фронтальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное прослушивание. Мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся.
6	<b>Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность</b>	8	0.5	7.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей
7	<b>Раздел 7. Отчетное мероприятие</b>	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8	<b>Раздел 8.</b>	2	0.5	1.5	Текущий контроль:



	<b>Итоговое занятие</b>				самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, мониторинг уровня развития и обучения учащихся. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся.
	<b>ИТОГО часов</b>	144	34	110	

**Содержание учебно – тематического плана  
2 года обучения (базовый уровень)**

**Раздел 1.**

**Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с классической гитарой.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций. Исполнение знакомых инструментальных произведений.

*Формы контроля:* Вводный контроль: Фронтальный опрос. Выполнение выборочных учебно-практических заданий.

**Раздел 2. Освоение различных стилей игры на гитаре**

**Тема 2.1. Рок-н-ролл.**

*Теория:* Рок-н-ролл. Аккомпанемент в открытой позиции в стиле Чака Берри. Классический рифф рок-н-рольного аккомпанеента в стиле Чака Берри с использованием аккордов А, D, E. Техника игры на классической ритм-гитаре при исполнении рок-н-ролла.

*Практика:* Исполнение рок-н-ролла.

*Формы контроля:* текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

**2.2. Блюз. Пентатоническая минорная гамма. Блюзовая ритм-гитара. Форма 12-тактового блюза.**

*Практика:* разучивание композиций в данных стилях.

*Формы контроля:* текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

**Раздел 3. Освоение различных стилей игры на гитаре (продолжение)**

**Тема 3.1. Классический рок**

*Теория:* Рок. Ритм-гитара: основные метро-ритмические структуры, сложные комбинированные приемы игры.

*Практика:* исполнение метро-ритмических структур, сложных комбинированных приемов игры.

*Формы контроля:* текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

**Тема 3.2. Рок-баллада**

*Теория:* основные метро-ритмические структуры. Сложные комбинированные приемы игры.

*Практика:* разучивание композиций в данных стилях. Работа над выразительностью и чистотой исполнения инструментальных произведений.

*Формы контроля:* текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

**Раздел 4. Теория музыки**

**Тема 4.1. Нотная грамота. Произведения для классической гитары.**

*Теория:* изучение нотной грамоты и ее применения при чтении произведений для классической гитары

*Практика:* чтение элементарных произведений для классической гитары

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, тестирование.

**Тема 4.2. Ритмические структуры и чтение с листа.**

*Теория:* базовые и сложные ритмические структуры. Распознавание ритмических структур в нотном тексте.

*Практика:* ритмические упражнения. Отработка чтения ритмических структур в песнях.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, тестирование.

**Раздел 5. Классическая гитара**

**Тема. Изучение пьес.**

*Теория:* алгоритм работы над произведением. Разбор нотного текста: определение тональности, размера, вычленение основных ритмических структур.

*Практика:* изучение пьес начального уровня.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

*Промежуточная аттестация:* контрольное прослушивание.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся.

#### **6. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория.* Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

*Практика.* Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

#### **7. Отчетное мероприятие.**

*Теория.* Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства. Требования к внешнему виду учащихся.

*Практика.* Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

#### **8. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов работы детского объединения.

*Практика.* Исполнение лучших инструментальных произведений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся.

*Промежуточная аттестация:* концертное прослушивание, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

### **Планируемые результаты (базовый уровень)**

#### **К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- базовые ритмические структуры;
- музыкальные термины;
- схемы аккомпанемента в стиле рок, рок-н-ролл, блюз
- Особенности гармонии в стиле рок, рок-н-ролл, блюз
- алгоритм разбора произведения;
- основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм);

#### **должны уметь:**

- самостоятельно разбирать произведения по нотам;
- работать над техническим совершенствованием исполнения;

#### **Будет воспитано:**

- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- дисциплинированность, старательность, целеустремленность;
- культура поведения на сцене и в учебном диалоге;

#### **Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе;
- умения давать объективную самооценку своей деятельности и деятельности других учащихся

#### **Будет развито:**

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;

#### **Будет привито**

- интерес к классической и современной музыке;
- основы культуры исполнительской деятельности.

### **Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>				
1.1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Краткая история гитарного искусства.	2	1	1	Вводный контроль: Фронтальный опрос.

	<b>Раздел 2. Освоение различных стилей игры на гитаре (продолжение)</b>				
2.1	Латино	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
2.2	Джаз	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	<b>Раздел 3. Классическая гитара (базовый уровень)</b>				
3.1	Изучение пьес и этюдов	45	10	35	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное прослушивание. Мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся.
3.2	Изучение пьес и этюдов	45	12	33	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
4	<b>Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	8	0.5	7.5	Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
5	<b>Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность</b>	8	0.5	7.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей
6	<b>Раздел 6. Отчетное мероприятие</b>	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
7	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	2	0.5	1.5	Текущий контроль: самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.
<b>ИТОГО часов</b>		144	34	110	

**Содержание учебно – тематического плана  
3 года обучения (базовый уровень)**

**Раздел 1.**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Краткая история гитарного искусства.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций. Исполнение знакомых инструментальных произведений.

*Формы контроля:* Вводный контроль: Фронтальный опрос.

**Раздел 2. Латино. Джаз.**

**Тема 2.1. Латино.**

*Теория:* Латино. Аккомпанемент в стиле боссанова: схемы аккомпанемента, особенности гармонии и специфика аппликатур для этих гармоний. Варианты ритмических схем. Румба. Аккомпанемент в стиле Румба: схемы аккомпанемента, особенности гармонии и специфика аппликатур для этих гармоний.

*Практика:* разучивание композиций в данных стилях.

*Формы контроля:* текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2.2. Джаз.

*Теория:* обзор стилей в джазе: свинг, ритм-энд-блюз, джазовая баллада, бибоп. схемы аккомпанемента в некоторых из этих стилей, особенности гармонии и специфика аппликатур для этих гармоний.

*Практика:* разучивание композиций в одном – двух выбранных стилях.

*Формы контроля:* текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

### **Раздел 3. Классическая гитара (базовый уровень)**

#### **Тема 3.1. Изучение пьес и этюдов**

*Теория (повторение):* алгоритм работы над произведением. Разбор нотного текста: определение тональности, размера, вычленение основных ритмических структур, работа над динамикой, выделение мелодической линии и линии аккомпанемента, способы освоения ритмических рисунков.

*Практика:* изучение пьес базового уровня.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

*Промежуточная аттестация:* контрольное прослушивание.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся.

#### **Тема 3.2. Изучение пьес и этюдов.**

*Теория:* разбор сложных произведений. Работа со сложными ритмическими структурами, особенности техники игры правой рукой в сложных произведениях. Работа над динамикой, штрихами. Средства музыкальной выразительности, их варьирование для передачи характера произведения

*Практика:* изучение пьес базового уровня.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

### **4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Теория.* Беседы познавательного и воспитательного характера. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

*Практика.* Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

*Формы контроля.* Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

### **5. Концертная и конкурсная деятельность**

*Теория.* Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

*Практика.* Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

### **6. Отчетное мероприятие**

*Теория.* Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства. Требования к внешнему виду учащихся.

*Практика.* Участие в отчетном концерте.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

### **7. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов работы детского объединения.

*Практика.* Исполнение лучших инструментальных произведений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся.

*Промежуточная аттестация:* концертное прослушивание, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

## **Планируемые результаты (базовый уровень)**

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- базовые и сложные ритмические структуры;
- схемы аккомпанемента в стиле латино, джаз (отдельные элементы)
- Особенности гармонии в стиле латино, джаз (отдельные элементы)
- средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм) и особенности их применения в различных произведениях

**должны уметь:**

- самостоятельно разбирать произведения по нотам;
- исполнять базовые и сложные ритмические структуры;
- выделять мелодическую линию и аккомпанемент
- анализировать музыкальное произведение;
- творчески работать с основными средствами выразительности в разных произведениях
- работать над техническим совершенствованием исполнения;

**Будет воспитано:**

- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- дисциплинированность, старательность, целеустремленность;
- культура поведения на сцене и в учебном диалоге;

**Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе;
- умения давать объективную самооценку своей деятельности и деятельности других учащихся

**Будет развито:**

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;

**Будет привито**

- интерес к классической и современной музыке;
- основы культуры исполнительской деятельности.

**Содержание учебно-тематического плана  
4 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>				
1.1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с выдающимися мастерами классической гитары.	2	1	1	Вводный контроль: Фронтальный опрос, выполнение выборочных учебно-практических заданий.
	<b>Раздел 2. Классическая гитара (базовый уровень)</b>				
2.1	Изучение пьес и этюдов	50	14	36	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное прослушивание
2.1	Изучение пьес и этюдов (более сложного уровня)	72	10	62	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3	<b>Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	8	0.5	7.5	Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
4	<b>Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность</b>	8	0.5	7.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей
5	<b>Раздел 5. Отчетное мероприятие</b>	2	0.5	1.5	<i>Итоговая аттестация:</i> Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство», мониторинг уровня развития и обучения учащихся. Наблюдения родителей
6	<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	2	0.5	1.5	Текущий контроль: самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

					анкетирование родителей, учащихся.
	<b>ИТОГО часов</b>	144	30	114	

**Содержание учебно – тематического плана  
4 года обучения (базовый уровень)**

**Раздел 1.**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с выдающимися мастерами классической гитары.

*Практика:* Прослушивание музыкальных композиций. Исполнение знакомых инструментальных произведений.

*Формы контроля:* Вводный контроль: Фронтальный опрос. Выполнение выборочных учебно-практических заданий.

**Раздел 2. Классическая гитара (базовый уровень)**

**Тема 2.1. Изучение пьес и этюдов**

*Теория (повторение):* алгоритм работы над произведением. Разбор нотного текста: определение тональности, размера, вычленение основных ритмических структур. Анализ композиции произведения, определение характера различных частей. Тремоло, различные приемы звукоизвлечения правой рукой.

*Практика:* изучение пьес базового уровня.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

*Промежуточная аттестация:* контрольное прослушивание.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся.

**Тема 2.2. Изучение пьес и этюдов (более сложного уровня)**

*Теория:* разбор сложных произведений. Работа со сложными ритмическими структурами. Обзор различных музыкальных стилей и особенности их исполнения в переложениях для классической гитары. Средства музыкальной выразительности в различных музыкальных стилях их варьирование для передачи характера произведения. Создание музыкального образа. Понятие об индивидуальной исполнительской трактовке произведения и ее основных составляющих.

*Практика:* изучение пьес базового уровня.

*Формы контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

**3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Теория.* Беседы познавательного и воспитательного характера. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

*Практика.* Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

*Формы контроля.* Текущий контроль: Беседа. Педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

**4. Концертная и конкурсная деятельность**

*Теория.* Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

*Практика.* Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

**5. Отчетное мероприятие**

*Теория.* Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства. Требования к внешнему виду учащихся.

*Практика.* Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

*Формы контроля. Итоговая аттестация:* Участие в отчетном концерте «Дом окнами в детство», мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

Наблюдения родителей.

**6. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов работы детского объединения.

*Практика.* Исполнение лучших инструментальных произведений.

*Формы контроля.* Текущий контроль: самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, учащихся.

**Планируемые результаты (базовый уровень)**

**К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- базовые и сложные ритмические структуры;
- расширенный перечень средств музыкальной выразительности
- особенности различных музыкальных стилей

**должны уметь:**

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения его стилистики, распознавать элементы стиля и правильно исполнять их.
- анализировать композицию музыкального произведения
- подбирать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа
- работать над техническим совершенствованием исполнения;
- эмоционально и выразительно исполнять произведения и анализировать свое выступление, и исполнение других учащихся.

**Будет воспитано:**

- отношение в коллективе на основе сотрудничества, уважения, взаимопомощи;
- дисциплинированность, старательность, целеустремленность;
- культура поведения на сцене и в учебном диалоге;

**Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе;
- умения давать объективную самооценку своей деятельности и деятельности других учащихся

**Будет развито:**

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;

**Будет привито:**

- интерес к классической и современной музыке;
- основы культуры исполнительской деятельности.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Игра на гитаре» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 1 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Самоучитель по гитаре	1 шт	274	274
ИТОГО				274
Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 2 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Сборник пьес для классической гитары	1 шт	91	91
ИТОГО				91
Расход материалов для занятий на учебный год учащегося для учащегося 3,4 годов обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Сборник пьес для классической гитары	1 шт	180	180
2.	Сборник пьес для классической гитары	1 шт	180	180
ИТОГО				360
ИТОГО с 1 по 4 год обучения				725

Материалы для образовательного процесса приобретают родители.

### *Формы аттестации/контроля*

*Вводный контроль* проводится в начале учебного года в форме фронтального опроса, выполнения выборочных учебно-практических заданий с целью определения уровня подготовки учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению.

*Формы текущего* контроля: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, тестирование, фронтальный опрос, оценка и самооценка своей деятельности и деятельности других учащихся.

*Формы промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают концертное и контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год (25 декабря, 15 мая). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально–потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся на диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение №3). Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы. Подведение итогов реализации программы проходит в форме творческого отчета.

*Итоговая аттестация* по дополнительной общеразвивающей программе «Игра на гитаре» проходит в форме участия в отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, учащихся и анализ анкет.

#### *Оценочные материалы:*

- вопросы по теоретическому материалу;
- тесты по теории;

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

#### *Методическое обеспечение*

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, проанализировать и исполнить музыкальные произведения. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии и исправить недочеты.

Использование различных методов обучения:

словесный метод (беседа, рассказ, анализ музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений фотографий, видеоматериалов и др.); метод анализа и синтеза и других методов.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, информационно – коммуникативных технологий, педагогики сотрудничества- способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков учащихся и направлено на формирование мотивации к познанию.



Используемая методика работы создаст наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей учащихся.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции:

#### **Учебно-методический комплекс**

- нормативно-правовая база;
- дополнительная общеразвивающая программа «Игра на гитаре»;
- словарь музыкальных терминов;
- конспекты занятий;
- методические разработки праздников.

#### **Список литературы**

##### **Для педагога:**

1. Веницкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
4. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
5. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
9. Люблинская А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. – М.: 2005
10. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)/ Сост. Грушихин А.М., Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
11. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
12. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
13. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
14. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

##### **Для учащихся:**

1. Веницкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
3. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
4. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. [guitar-master.org/links](http://guitar-master.org/links)
2. [pesnipodgitaru.ru](http://pesnipodgitaru.ru)
3. [k-gitara.ru](http://k-gitara.ru)
4. [www.guitarplayer.ru](http://www.guitarplayer.ru)
5. [akkord-gitar.com](http://akkord-gitar.com)

## Примерный репертуарный план

### *Сольные пьесы*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка Калинина В.
2. Каркасси М. «Вальс».
3. Джулиани «Аллегро».
4. Калинин В. «Этюд» (a- moll).
5. Русская народная песня «Ой, полным-полна», обработка Калинина.
6. Ерзунов В. «Глиссандо».
7. Каркасси М. «Этюд» (a- moll).
8. Али А. «Простая песенка».
9. Русская народная песня «Калинка», обработка Калинина В.
10. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обработка Калинина В.
11. Бах И.С. «Бурр».
12. Русская народная песня «Ямщик, не гони лошадей», обработка Шумеева Л.
13. Роч П. «Хабанера».
14. Абаза В. «Утро туманное».
15. Таррега Ф. «Прелюд (Слеза)».
16. Винницкий А. «Бабушкина шкатулка».
17. Мерц И. «Полька».
18. Реземенко «Волна».
19. Ерзунов В. «Вальс №2».
20. Каркасси М. «Сицилиана».
21. Русская народная песня «У ворот-ворот», обработка Иванова-Крамского А.
22. Вила-Лобос Э. «Прелюдия №3».
23. Карулли Ф. «Рондо» (G-dur).
24. А. Иноземцева «История дождя».
25. Гильермо-Колосов «Испанское каприччио».
26. М. де Фалье «Испанский танец».
27. Иванов-Крамской А. «Песня без слов».
28. Иванов-Крамской А. «Прелюдия».
29. Венто М. «Соната» (e- moll).
28. Козлов «Ноктюрн».
29. Юрима «Kiss rain».
30. Брауэр «Один день в ноябре».

### *Ансамбли*

31. Guy Bergeron «Slow snow».
32. Guy Bergeron «Трипук».
33. Ольшанский (The Beatles) «You never give me your money».
34. Ольшанский (The Beatles) «Because».
35. Торлаксон «Младенец Иисус».
36. Торлаксон «страна цветов».
37. Торлаксон «Фокстрот».
38. Торлаксон «Песня странника».
39. Винницкий «Дождик».
40. Буржиа «Мама».
41. Шилин «Блюз».
42. Киселев «Ветер далеких странствий».
43. Киселев «Маленький Джазмен».
44. Бариос «Менуэт».
45. Чайковский «Пастораль».
46. Карулли «Андантино».
47. Иванова «Баркарола».

