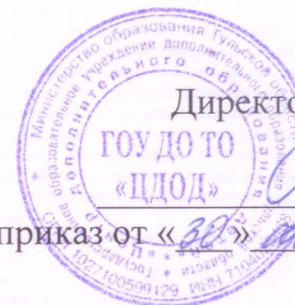


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГООУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 4
от «30» августа 20 18 г.



Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от «30» августа 20 18 г. № 205

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
музыкального сопровождения к дополнительной
общеразвивающей программе
«Экзерсис»

Направленность: художественная
Возраст: 5-18 лет
Срок реализации: 6 лет
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:
концертмейстер
Читаева Н.В.

Тула, 2015

Пояснительная записка

Особое место в системе художественного воспитания подрастающего поколения принадлежит хореографии. Занятия танцевальным искусством способствуют не только осознанию прекрасного, они формируют образное мышление, развивают фантазию и воображение ребенка. Хореография, как один из важнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития детей, для их гармоничного духовного и физического роста.

В процессе обучения у детей происходит не только активное творческое и эстетическое развитие, но и формируются основы духовно-нравственного и интеллектуального воспитания. Грамотно подобранная к танцевальным движениям музыка, особенно классическая, помогает закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам - запоминать движения в связи со звучанием определённых фрагментов из музыкальных произведений.

В современном обществе занятия хореографическим искусством являются весьма популярными и востребованными. Вполне очевидно, что к этому виду деятельности постоянно растет интерес детей и их родителей.

В связи с этим возникла необходимость разработки *дополнительной общеразвивающей программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Экзерсис»*. Программа имеет *художественную направленность и статус многоуровневой*. Программа способствует формированию и развитию художественного и эстетического вкуса, образного мышления, музыкальности, чувства ритма.

Базой для составления программы музыкального сопровождения послужили сведения из учебной и методической литературы, а также личный педагогический опыт.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия хореографией - одна из наиболее востребованных и доступных форм приобщения детей к творческой деятельности в современном обществе.

Педагогическая целесообразность программы музыкального сопровождения определяется общими целями и задачами всестороннего развития личности ребенка. Это, прежде всего, развитие творческих способностей, эстетическое воспитание, формирование музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора.

Программа музыкального сопровождения составлена в соответствии с основными целями и задачами *дополнительной общеразвивающей программы «Экзерсис»* художественной направленности, многоуровневой (стартовый, базовый уровень).

Программа музыкального сопровождения «Экзерсис» является обновленной по сравнению с предыдущей аналогичной программой. При разработке программы учтены новые требования к проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ в государственном образовательном учреждении дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей». В данную программу внесены дополнения в содержание: разделы (по годам обучения), конкретизированы виды хореографических упражнений с использованием французской терминологии; обновлен и расширен музыкальный репертуар, разработано новое приложение «Музыкальные игры».

Отличительная особенность данной программы в том, что в нее включены теоретические сведения с использованием французской терминологии, общепринятой в обучении классическому танцу. Эта специфическая особенность позволяет научить детей правильно соотносить названия упражнений с их практическим исполнением.

Главным компонентом программы музыкального сопровождения «Экзерсис» является формирование основ музыкальной культуры. При прослушивании музыкальных произведений (фрагментов из них), выбранных для сопровождения танцевальных комбинаций, дети знакомятся с выразительными возможностями музыки, с лучшими образцами высокохудожественных музыкальных произведений.

Дети учатся самостоятельно анализировать музыкальные произведения, определять их жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер, динамические оттенки. Такой анализ позволяет развивать ассоциативное мышление, помогает наиболее полно представлять смысловое содержание того или иного музыкального произведения, способствует осознанию выразительного значения мелодии и ритма.

Дети должны понимать, что любой танец, даже небольшая танцевальная комбинация - это эмоциональное пластическое выражение музыки.

Музыкальное сопровождение направлено на развитие эстетических навыков, на осознанное отношение к музыкальному произведению – умению слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Правильно подобранное музыкальное сопровождение обогащает духовный мир детей, занимающихся классическим танцем, способствует выработке культуры и красоты движений, а также развитию чувства коллективного ритма.

Тщательный подбор произведений (фрагментов из них) для музыкального сопровождения, соответствие возрастным особенностям обучающихся детей, нарастание сложности музыкального сопровождения приводят к успешному решению задач обучения.

Концертмейстер работает в тесном контакте с педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеразвивающую программу «Экзерсис», что способствует повышению результативности образовательного процесса.

Программа музыкального сопровождения предназначена для *обучения учащихся 5-18 лет*. Срок реализации программы – 6 лет.

Режим занятий

В 2018-2019 учебном году музыкальное сопровождение занятий по программе музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Экзерсис» осуществляется:

1-ий год обучения - два раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год;

4-ый год обучения – два раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год;

6-ой год обучения – два раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часов в год.

Общий объем программы музыкального сопровождения составляет 432 часа в год.

Музыкальное сопровождение осуществляется исходя из возможностей ГОУДО ТО «ЦДОД», согласно режиму занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Экзерсис».

Формой промежуточной аттестации для детей 1, 4 и 6-ого годов обучения является открытое контрольное занятие.

Цель: формирование и развитие творческой активности, музыкальности и духовно-нравственных качеств личности.

Задачи

Научить:

- слушать музыкальное сопровождение;
- выполнять танцевальные комбинации в соответствии с темпом, ритмом, характером музыкального сопровождения;
- определять эмоциональный настрой музыкального произведения;
- оценивать музыкальное произведение.

Развить:

- эмоциональную отзывчивость и выразительность;
- музыкальную память и чувство ритма;
- музыкальность.

Сформировать:

- художественный и эстетический вкус.

Воспитать:

- творческую индивидуальность;
- трудолюбие и ответственность;
- чувство коллективизма.

Приобщить:

- и сохранить устойчивый интерес к лучшим образцам классической музыки русских и зарубежных композиторов.

Расширить:

- музыкальный кругозор.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу реализации данной программы

учащиеся научатся:

- воспринимать музыкальное сопровождение как неотъемлемую часть хореографических комбинаций;
- выполнять танцевальные комбинации в соответствии с темпом, ритмом и характером музыкального сопровождения;
- определять эмоциональный настрой звучащего музыкального произведения;
- понимать французскую хореографическую терминологию и применять ее в хореографической деятельности.

У учащихся будут развиты творческие способности:

- эмоциональная отзывчивость и выразительность;
- музыкальная память и чувство ритма;
- музыкальность;
- творческое мышление.

Учащиеся будут привиты:

- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры.

Учащиеся будут приобщены:

- к лучшим образцам классической музыки русских и зарубежных композиторов.

Метапредметные результаты

К концу реализации данной программы

у учащихся будут сформированы:

- навыки работы в коллективе;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- навыки культурного поведения, в том числе в учебном диалоге.

У учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны:

- чувство патриотизма, трудолюбие, ответственность, активность, старательность, дисциплинированность, целеустремленность, самостоятельность.

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение, беседа.

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

Ритмика

Музыкально-ритмические навыки. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальное сопровождение движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (*forte*, *mezzoforte*, *piano*). Сильная доля такта в движении, смена характера музыки, ритмические акценты (умение слышать и передавать в движении).

Теория: ритм, такт, музыкальный размер (2/4), темп, динамические оттенки, характер музыкального сопровождения. Понятие «Характер музыкального сопровождения» на примере выполнения общеразвивающих упражнений.

Практика: изменение ритма и темпа музыкального сопровождения в зависимости от выполняемых упражнений. Музыкальное сопровождение в ритме марша (4/4), польки (2/4), вальса (3/4).

Ориентация и координация движений в пространстве

Фигурная ходьба, фигурный бег с изменением темпа и ритма музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение к упражнениям на правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Элементы народно-сценического и историко-бытового танца.

Музыкальное сопровождение к танцевальным элементам на шагах польки, галопа.

Музыкальное сопровождение к простым танцевальным комбинациям, основанным на элементах русского народного танца.

Музыкальные и подвижные игры

Музыкальное сопровождение к играм на определение характера и содержания музыки и согласование с ними движений, на согласование движений с музыкальным размером, ритмом, на согласование движений с мелодией, с музыкальной динамикой, с темпом.

Партерная (балетная) гимнастика

Разнохарактерное музыкальное сопровождение к упражнениям на выворотность стоп, силу мышц, гибкость, на развитие координации движения; к упражнениям на растяжку.

Итоговое занятие

Открытое контрольное занятие под музыкальное сопровождение.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (стартовый уровень)

Ритмика

Музыкально-ритмические навыки. Взаимосвязь ритмических элементов с музыкой.

Закрепление умения выделять сильную долю такта в движении, слышать начало и окончание музыкальной фразы.

Закрепление умения чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому темпу или к медленному темпу.

Теория: тембр звука, длительность, затакт, регистр, музыкальная динамика, музыкальный размер 3/4, 4/4, музыкальная форма.

Практика: различный ритм и темп музыкального сопровождения, изменение их в зависимости от выполняемых упражнений. Изменение характера и динамики музыкального сопровождения в зависимости от выполняемого упражнения.

Танцевальные элементы

Музыкальное сопровождение к танцевальным элементам: *pasplié*, *double pasplié*, *pas* польки.

Партерная (балетная) гимнастика

Музыкальное сопровождение к упражнениям на развитие гибкости, диапазона подвижности суставов и амплитуды движения, на силу мышечного корсета и координации движения.

Музыкальные и подвижные игры

Музыкальное сопровождение к играм на определение характера и содержания музыки и согласование с ними движения, на согласование движений с музыкальным размером, с ритмом, с темпом, с музыкальной динамикой.

Итоговое занятие

Открытое контрольное занятие под музыкальное сопровождение.

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения(базовый уровень)

Ритмика

Музыкально-ритмические навыки. Закрепление знаний и умений, приобретенных в течение первых двух лет обучения. Музыкальное сопровождение к упражнениям на развитие чувства ритма, умению слышать и передавать в движении характер музыки.

Музыкальное сопровождение к элементам народно-сценического и историко-бытового танца.

Партерная (балетная) гимнастика

Разнохарактерное музыкальное сопровождение (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4) к упражнениям для выработки выворотности стоп, координации движений, гибкости, силы мышц; к упражнениям на растяжку.

Теория: закрепление умения различать динамические оттенки в музыке.

Закрепление умения различать музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4) в предлагаемом музыкальном сопровождении, также смену музыкального размера в исполняемых фрагментах музыкальных произведений.

Практика: музыкальное сопровождение в ритме польки, вальса. Музыкальные импровизации (2/4, 3/4, 4/4).

Основы классического танца

Экзерсис у станка

Музыкальное сопровождение к упражнениям у станка (классический экзерсис): постановка корпуса, головы, рук; позиции ног – 1-ая, 2-ая; releve, demiplies, battementtendu, battementtendujete, ronddejambeaparterre.

Экзерсис на середине зала

Музыкальное сопровождение к упражнениям для позиции рук (1-ая, 2-ая, 3-ья), demiplies, battementtendув сторону, первая форма «portdebras».

Итоговое занятие

Открытое контрольное занятие под музыкальное сопровождение.

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения(базовый уровень)

Повторение пройденного материала. Закреплений знаний, умений и навыков, полученных в течение первых трех лет обучения.

Партерная (балетная) гимнастика

Разнохарактерное музыкальное сопровождение (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4) к упражнениям на выработку выворотности стоп, координации движения, гибкости, силы мышц; к упражнениям на растяжку.

Ритмика

Музыкальное сопровождение к элементам народно-сценического танца (русский народный танец, украинский танец, белорусский танец) и историко-бытового танца (полька, вальс, мазурка, полонез).

Основы классического танца

Музыкальное сопровождение к упражнениям у станка (классический экзерсис): позиции ног – 1-ая, 2-ая, 5-ая; releve, demiplies, grandplies, battementtendu, battementtendujete, ronddejambeaparterre, battementfrappe, battementrelevelent, grandbattementjete.

Музыкальное сопровождение к упражнениям на середине зала: demiplies–grandplies, battementtendu, battementtendujete. Музыкальное сопровождение к упражнениям на положение корпуса croise

Музыкальное сопровождение к allegro (прыжки): cote, echappe, changementdepieds.

Музыкальное сопровождение к упражнениям для рук, корпуса, головы: первое «portdebras».

Итоговое занятие

Открытое контрольное занятие под музыкальное сопровождение.

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения (базовый уровень)

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в течение 3-его и 4-ого года обучения.

Партерная (балетная) гимнастика

Разнохарактерное музыкальное сопровождение (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4) к упражнениям на силу мышечного корсета, на развитие гибкости, диапазона подвижности суставов, амплитуды и координации движения.

Основы классического танца

Музыкальное сопровождение к упражнениям у станка: позиции ног – первая, вторая, четвертая, пятая; releve, demiplié, grandplié, battementtendu, battementtendujete, ronddejambe par terre, battementfondu, battementfrappe, battementdeveloppe, grandbattementjete.

Музыкальное сопровождение к упражнениям на середине зала: demi plié, grand plié, battement tendu, battement tendujete, rond de jambe par terre, battement relevent, tur pike, ballanse.

Музыкальное сопровождение к упражнениям на положение корпуса croise, ecarte, efface.

Allegro (прыжки): cote, echappe, changement de pieds, anseble.

Музыкальное сопровождение к упражнениям для рук, корпуса, головы: первое и второе «portdebras».

Музыкальное сопровождение к танцевальным комбинациям с элементами классического танца.

Итоговое занятие

Открытое контрольное занятие под музыкальное сопровождение.

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения (базовый уровень)

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в течение 3-его, 4-ого и 5-ого года обучения.

Партерная (балетная) гимнастика

Разнохарактерное музыкальное сопровождение (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4) к упражнениям на силу мышечного корсета, на развитие гибкости, амплитуды и координации движения, диапазона подвижности суставов.

Основы классического танца

Музыкальное сопровождение к упражнениям у станка (классический тренаж): позиции ног – первая, вторая, четвертая, пятая; комбинации, основанные на releve, demiplié, grandplié, battementtendu, battementtendujete, ronddejambe par terre, battementfondu, battementfrappe, petitebattement, rondde jambe en l'air, grandbattementjete.

Музыкальное сопровождение к «маленькому adagio» на середине зала.

Музыкальное сопровождение к упражнениям на положение корпуса croise, ecarte, efface.

Музыкальное сопровождение к allegro (прыжки): cote, echappe, changement de pieds, anseble.

Музыкальное сопровождение к упражнениям для рук, корпуса, головы: первое, второе, третье «portdebras».

Музыкальное сопровождение к танцевальным комбинациям с элементами классического танца.

Итоговое занятие

Открытое контрольное занятие. Выполнение классического экзерсиса и хореографических композиций под музыкальное сопровождение.

Комплекс организационно-педагогических условий

Важным условием для реализации программы музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Экзерсис» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

1. Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.

Учебно – методический комплекс

1. Нотная литература (сборники музыки русских и зарубежных композиторов, сборники классических танцев и т.д.).
2. Диски CD, флэш – карты с записями классической музыки и фрагментов из балетов русских и зарубежных композиторов.
3. Учебно-методическая литература.
4. Музыкальный репертуар к открытым занятиям по теме «Основы классического танца».

Электронные образовательные ресурсы

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/451/хореография

<http://baletmusic.narod.ru>

<http://terpsihora.net/index.php/urok/teoriya/102...tanec>

<http://baletmusic.ru.>accompagnement.htm>

Список литературы

1. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. Вып.1, –СПб, 2009
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца, - СПб: Лань, 2009 – 240с.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии, - М.: Айрис-Пресс, 2008 – 266с.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца, - СПб: Лань, 2010 – 192с.
5. Музыка для уроков классического танца, сост. Ворновицкая Н. – М.: Советский композитор, 2008.
6. Музыка на уроках классического танца, сост. Донченко Р.П. – СПб: Союз художников, 2010 – 37с.
7. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца, сост. Климкович И., Малашева В. – М.: Музыка, 2009 – 79с.
8. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. /Ж.Ж. Новерр – СПб: Лань, Планета музыки, 2007 – 384с.
9. Ревская Н.М. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис, - СПб: Композитор, 2008 – 64с.
10. Репертуар концертмейстера. Классический танец, сост. Донченко Р.П. – СПб: Композитор, 2007 – 40с.
11. Танцевальная музыка из классических балетов, сост. Лыскина Л., Кацельник И. – М.: Музыка, 2008 – 116с.
12. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога, - М.: Музыка, 2007 – 203с.
13. Яновская В. Ритмика, - М.: Музыка, 2012 – 96с.
14. Ярмолович Л. Классический танец, - Ленинград: Музыка, 2009 – 148с.

Приложения

Репертуар музыкального сопровождения к дополнительной общеразвивающей программе «Экзерсис»

Приложение №1

1-ый и 2-ой год обучения (ритмика, партнерная гимнастика)

1. Витлин В. «Всадники»
2. Глинка М. «Детская полька»
3. Глинка М. «Галопада»
4. Глинка М. «Мелодичный вальс»
5. Гречанинов А. «Вальс»
6. Жилинский А. «Полька»
7. Кабалевский Д. «Танец»
8. Кабалевский Д. «Галоп»
9. Львов-Компанеец М. «Марш»
10. Майкапар А. «Вальс»
11. Майкапар А. «Детский танец»
12. Пахульский Г. «Вальс»
13. Прокофьев С. «Марш»
14. Робер М. «Марш»
15. Сизов Н. «Полька»
16. Старокадомский М. «Вальс»
17. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
18. Чайковский П. «Песенка без слов»
19. Чичков Ю. «Полька»
20. Шостакович Д. «Гавот»
21. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
22. Шуман Р. «Смелый наездник»

Приложение № 2

3-ий год обучения (партнерная гимнастика, ритмика, основы классического танца)

1. Бетховен Л. «Рондо-каприччио»
2. Глиэр Р. «Танец на площади» (из балета «Медный всадник»)
3. Грибоедов А. «Вальс»
4. Григ Э. «Норвежский танец»
5. Далькроз Ж. «Игра с мячами»
6. Дюкомен Л. «Полька»
7. Иорданский М. «Марш»
8. Прокофьев С. «Марш»
9. Раухвергер М. «Марш»
10. Рахманинов С. «Итальянская полька»
11. Слонов Ю. «Вальс»
12. Слонов Ю. «Полька»
13. Чайковский П. «Песенка без слов»

14. Шостакович Д. «Вальс цветов»
15. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
16. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
17. Штраус И. «Вальсы»
18. Штраус И. «Полька»
19. Шуберт Ф. «Вальс»
20. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
21. Шуберт Ф. «Экосез»

Приложение №3

4-ый и 5-ый год обучения (ритмика, основы классического танца)

1. Гаврилин В. «Каприччио»
 2. Глазунов А. «Вальс»
3. Глазунов А. «Вариация из балета «Раймонда»
4. Глазунов А. «Гавот»
5. Глиэр Р. «Вальс» из балета «Медный всадник»
6. Глиэр Р. «Плясовая» (из балета «Медный всадник»)
7. Глиэр Р. «Танец на площади» (из балета «Медный всадник»)
8. Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»
9. Дворжак А. «Юмореска»
 10. Дриго Р. «Вальс»
 11. Дунаевский И. «Выходной марш» из оперетты «Сын клоуна»
 12. Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
 13. Дюкомен Л. «Полька»
 14. Колэн М. «Вальс»
 15. Лекок Ш. «Гавот из оперетты «Дочь мадам Анго»
 16. Лекок Ш. Отрывок из увертюры к оперетте «Дочь мадам Анго»
 17. Лист Ф. Отрывок из «Венгерской рапсодии №2»
 18. Лядов А. «Вальс»
 19. Морозов А. «Полька» из балета «Доктор Айболит»
 20. Планкет Р. Отрывок из балета «Корневильские колокола»
 21. Прокофьев С. «Марш»
 22. Рубинштейн А. «Мелодия»
23. Ружицкий Л. «Песенка Катон» из оперы «Казанова»
24. Слонов Ю. «Вальсы»
 25. Фауст К. «Полька»
 26. Чайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года»
 27. Чемберджи Н. «Полька из балета «Сон Дрёмович»
 28. Чичков Ю. «Полька»
 29. Шостакович Д. «Лирический вальс»
 31. Штраус И. «Вальсы»
 30. Штраус И. «Польки»
 32. Шуберт Ф. «Вальсы»
 33. Шуберт Ф. «Экосезы»

Приложение №4

6-ой год обучения (основы классического танца)

1. Аренский А. «Романс»
2. Бетховен Л. Фрагмент из «Сонаты №8»
3. Брамс И. Венгерские танцы
4. Глазунов А. Вальсы
5. Глинка М. «Ноктюрн»
6. Глиэр Р. Фрагмент из балета «Медный всадник»
 7. Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
8. Грибоедов А. Вальс
9. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
10. Дворжак А. «Юмореска»
11. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
12. Делиб Л. Вальс из балета «Сильвия»
13. Делиб Л. «Дивертисмент»
14. Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
15. Лист Ф. Фрагмент из «Венгерской рапсодии №2»

16. Лист Ф. «Утешение»
17. Лядов А. «Вальс»
 18. Минкус Л. Андантино из балета «Баядерка»
19. Минкус Л. Вальс из балета «Дон Кихот»
20. Пуни Ц. Марш из балета «Конек – Горбунок»
21. Рубинштейн А. «Мелодия»
22. Чайковский П. Вариация Авроры из балета «Спящая красавица»
23. Чайковский П. Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро»
24. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
25. Чайковский П. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года»
 26. Шопен Ф. Вальсы
27. Шостакович Д. «Лирический вальс»
28. Штраус И. Вальсы
29. Штраус И. Польки

Музыкальные игры

Игры на определение характера и содержания музыки и согласованности с ними движений

1. «Какая музыка»
2. «Угадаешь – запятнаешь»
3. «Совушка»

Игры на согласованность движений с метром

1. «Игра с мячом»
2. «Дирижеры»

Игры на согласованность движений с ритмом

1. «Меняем длительность»
2. «Эхо»
3. «Вызов номеров»
4. «Ритмическая эстафета»

Игры на согласование движений с мелодией

1. «Рисуем мелодию»
2. «Запретная мелодия»
3. «Эхо»

Игры на определение регистра и согласование с ним движений

1. «Карлики и великаны»
2. «День и ночь»
3. «Звери и птицы»

Игры на определение темпа и согласование с ним движений

1. «Определи и покажи»
2. «Чья команда дружнее»
3. «Медленно – быстро»

Игры на согласование движений с музыкальной динамикой

1. «Тихо – громко»
2. «Кот и мыши»
3. «Угадай – кто»
4. «Замри»
5. «Вместе – врозь»

Игры на согласование движений с музыкальной формой

1. «Кто раньше»
2. «Переключка»
3. «Не зевай»
4. «Бездомный заяц»