

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 4
от «30» августа 2018 г.



Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от «30» августа 2018 г. № 206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«*Волшебная кисточка*»**

Направленность: художественная
Возраст: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)
Уровень реализации: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Березина А.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Особенно актуальным художественное образование становится в наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх преобладают жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно в раннем возрасте закладывается гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высококрасивого, доброго смысла.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения изобразительного искусства для детей дошкольного возраста, поэтому в 2016 году разработана дополнительная общеразвивающая программа "Волшебная кисточка" *стартового уровня художественной направленности*. В 2017, 2018 гг. – программа обновлена.

Базой для составления программы послужили программы: Л. Жежеря изостудии "Юный художник", Л.Г. Ведерникова, педагога школы "Искусство жизни" г. Красноярск, личный опыт педагога дополнительного образования.

В психологических и педагогических исследованиях, раскрывающих особенности изобразительной деятельности в развитии личности детей дошкольного возраста установлено, что у них формируются обобщенные способы при изображении образа, умения анализа, сравнения, способность самостоятельно решать учебные и творческие задачи.

Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается в том, что в процессе занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: умение и потребность начатое доводить до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности. В процессе создания коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться, договариваться о выполнении общей работы. Таким образом, изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего гармоничного развития личности детей дошкольного возраста. Исследования ученых показывают важную роль искусства в развитии эстетического интереса, эстетического восприятия, в освоении детьми социокультурного опыта, формирование эстетического интереса, эстетических чувств, эстетических оценки художественных образов.

Для развития личности дошкольника необходимо обогащать детей разнообразными впечатлениями, создавать предметную среду, которая будет способствовать развитию интереса, любознательности, наблюдательности, умение видеть характерные способности предметов, явлений, а затем – создавать художественные образы в процессе собственного творчества. Овладение изобразительным искусством способствует умственному развитию детей дошкольного возраста, развивает речь.

Во времена античности занятия искусством, творчеством особенно почитались философами Древней Греции (Аристотель, Сократ, Гераклит, Платон, Пифагор). Они подчеркивали значение этих занятий для полного, гармоничного развития человека, совершенствования духа и тела, и считали важным начинать их с детства. Мыслители и художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. [4; с.6]

Вопросы развития художественной деятельности детей дошкольного возраста интересовали многих педагогов прошлого. А. Коменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци придавали важное значение детскому рисованию, потому что оно связано с подготовкой руки и глаза к письму, а в дальнейшем – к изображению объемной формы на плоскости. Ф. Фребель писал, что "...охота ребенка к рисованию составляет развивающее средство при воспитании и образовании". И. Песталоцци обучение рисованию рассматривал в связи с развитием наблюдательности, искусством измерения изображения различных форм. [4; с.7]

Таким образом, рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе к событиям нашей жизни.

- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Рисую, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Кроме того, занятие по рисованию доставляет радость детям, создает положительный настрой.

Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н. П. Сакулина писала: "Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества. Который в дальнейшем приложат к любой области труда". [5; с. 3]

Как говорил Сухомлинский: "...Ребенок по своей природе – пылкий исследователь мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка". [5; с.6] Данные положения легли в основу работы педагога.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы "Волшебная кисточка" заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства учащиеся получают в контексте практического применения изученных понятий, это предоставляет возможность детям изучать теоретические вопросы в их деятельностно-практическом аспекте. Благодаря такому обучению дети с легкостью усваивают новые знания и умения, на основе которых развивают свои творческие способности.

Актуальность данной программы заключается в насыщенном, интересном, эмоционально значимом для дошкольников содержании, в разнообразии техник исполнения практических работ. Она позволяет удовлетворить потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100 % респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 60 % отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 70 % указали на возможность творческого самовыражения, 86 % – на творческое развитие, 15 % – иное.

Научно-педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала учащихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

Программа ценна своей **практической значимостью**. Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она направлена на гармоничное развитие ребенка и соотносится с психофизиологическими возможностями, особенностями и возрастными потребностями дошкольника. Программа способствует развитию ребенка, как творческой личности, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой душой ребенка.

Данная программа поможет развить такие навыки, как правильное владение карандашом и кистью, формообразующие навыки, сформировать представление о геометрической основе предметов, об их эстетических качествах. Таким образом, ребенок сможет углубить свои представления о предметах и объектах окружающей действительности, а рисунки наполнить определенным смыслом. На занятиях дети научатся смешивать краски, подбирать удачное сочетание цветов, рисовать линией, аккуратно закрашивать в пределах контура (регулировать движение руки). Они познакомятся со способами изображения насекомых, птиц, деревьев, некоторых видов растений и животных, предметов быта, несложным способом изображения человека. Также занятия по программе «Волшебная кисточка» развивают мелкую моторику рук, фантазию, зрительно-образную память, творческие способности, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности и особенно способствуют стабилизации эмоциональной сферы, снижению неуверенности, тревожности, агрессивности, формированию ценностных ориентаций.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы являются следующие:

данная программа для детей дошкольного возраста включает в себя занятия только изобразительным искусством в отличие от многих других программ, которые содержат в себе изобразительную деятельность детей: рисование, аппликация, лепка.

Основными разделами программы являются: "Основы живописи", "Основы композиции", "Основы рисунка".

В разделе "Основы живописи" учащиеся, познавая окружающий мир во всем его цветовом богатстве, знакомятся с понятиями холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветов, с цветовой гармонией, декоративностью цвета, многообразием цветовых оттенков, с техническими и живописными возможностями акварели и гуаши.

В разделе "Основы рисунка" основное место занимают рисунки различными графическими материалами. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний, знакомством со смешанными техниками.

"Основы композиции" является важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей. На занятиях учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции, учатся сознательно пользоваться этими законами в своих работах, развивают образное мышление, наблюдательность, приучаются изображать действительность не пассивно, а творчески.

В ходе реализации программы создаются условия свободного творчества: ребенок делает на листе пятна, мазки, раскрепощенно работает кистью и карандашом, применяет сочетание разных материалов и способы создания произведения.

В 2017 году в программе были конкретизированы задачи, откорректированы соотношения теоретических и практических часов. Более подробно описан адресат программы. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. В комплекс организационно-педагогических условий введены материальные затраты на оборудование помещения и образовательного процесса.

В календарном учебном графике по годам обучения темы чередуются между собой.

В 2018 году внесены изменения в сроки промежуточной и итоговой аттестаций в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО "ЦДОД", увеличено количество часов по изучению теоретического материала.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 7 лет. Группы учащихся формируются с учетом желания детей и родителей заниматься изобразительным искусством. На первый год обучения зачисляются дети 5-6 летнего возраста. На второй год обучения могут зачисляться учащиеся в возрасте 6 лет, если они проявляют высокие творческие способности и соответствуют знаниям, умениям и навыкам 2 года обучения. Добор учащихся на 2 год обучения проводится в форме просмотра творческих работ.

Дополнительная общеразвивающая программа "Волшебная кисточка" разработана с учётом возрастных особенностей и возможностей особенностей детей дошкольного возраста. В 5-7 лет ребенок поднимается на ступеньку в своем развитии. В этот период ребенок начинает осознавать себя, он уже располагает определенным багажом знаний об окружающем мире и его начинает интересовать "как всё устроено". И, конечно же, взрослые должны помочь маленькому первооткрывателю. Развитие творческого мышления и воображения – это те направления, которые помогут маленькому человеку правильно оценить себя, расширить представления об окружающих объектах и предметах.

Для занятий изобразительным искусством дети должны обладать творческими способностями, фантазией, воображением; могут свободно общаться с детьми и педагогом, быть способными к сотрудничеству, отличаться внимательностью, усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью.

При работе по программе на каждого учащегося формируется Портфолио (папка достижений), куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, результаты тестов, викторин, кроссвордов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка. Группы формируются по возрастному принципу: 1 год - 5-6 лет, 2 год - 6-7 лет. Количество учащихся по дополнительной общеразвивающей программе "Волшебная кисточка" соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД". Группы учащихся первого года обучения формируются из 15 человек. Группа второго года обучения состоит не менее чем из 12 человек.

При успешном завершении обучения по дополнительной общеразвивающей программе "Волшебная кисточка" стартового уровня, по итогам результатов промежуточной аттестации (викторины, творческой работы) и мониторинга уровня обученности и личностного развития, предполагается дальнейшее обучение по программе "Страна художников" базового и продвинутого уровней.

Объем программы - 144 учебных часа.

Основной формой *организации образовательного процесса* является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развивать познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: игровые, практическое и творческое занятия, комбинированные, занятие-фантазия, экскурсии, в том числе виртуальные, творческий конкурс, выставка.

Теоретическая часть дается в форме:

- игр на развитие мышления, воображения, памяти, запоминания новых понятий, фамилий, терминов, умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи; закрепления пройденного материала и контроля знаний.

- бесед с просмотром иллюстративного материала, игровыми элементами, элементами сказкотерапии.

Срок освоения программы - 2 года.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

Программа включает возможность коррекции количества часов на изучение темы в зависимости от уровня развития детей.

Цель программы "Волшебная кисточка" – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства - достигается путем решения следующих *задач:*

научить:

- различным средствам выражения художественных образов в изобразительном искусстве;

- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- знаниям элементарных основ реалистического рисунка;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

привить:

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству;

сформировать:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- умение давать самооценку своих работ (с помощью педагога);
- основы в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности;

развить:

- мелкую моторику рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, наблюдательность;

воспитать:

- целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся *научатся*:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- знаниям элементарных основ реалистического рисунка.

У учащихся будут *сформированы*:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- умение давать самооценку своим работам (с помощью педагога).

У учащихся будут *развиты*:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, наблюдательность.

Учащимся будут *привиты*:

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные результаты

Учащиеся *научатся*:

- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

У учащихся будет *сформировано*:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У учащихся будут *развиты*:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Личностные результаты

У учащихся будут *воспитаны*:

- целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Королевство красок»	2	0,5	1,5	Вводный контроль: игра, творческая практическая работа.
2.	Основы живописи	28	6	22	Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, игра, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.
3.	Основы композиции	16	4	12	Текущий контроль: игра, викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
4.	Основы рисунка	14	3,5	10,5	Текущий контроль: викторина, игра, практическая работа, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос.
6.	Конкурсная, выставочная деятельность	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
7.	Итоговое занятие	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческой практической работы, выставка.
Итого часов:		72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие "Королевство красок"

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Организация рабочего места.

Практика: игра-сказка "Королевство красок". Творческая работа.

Формы контроля. Вводный контроль: игра, творческая практическая работа.

Тема 2. Основы живописи

Теория. Знакомство с инструментами художника: кистью, карандашом, стеркой. Виды красок: акварель и гуашь. Их особенности при написании работы. Понятие «живопись».

Названия цветов. Понятие "основные цвета". Технология смешивания основных цветов. Применение черного цвета.

Этапы рисования и написания пирамиды, гусеницы, цветов, рыбки.

Положение руки при выполнении различных линий и мазков. Виды мазков: круглые, мелкие мазки, капельки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме.

Этапы написания ягод. Понятия контраста, света и тени. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов.

Этапы рисования дерева. Особенности использования красок в написании времен года. Родная природа в творчестве русских художников А. Пластова, И. Шишкина, В. Поленова (времена года).

Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета в написании снега). Изображение ближних и дальних предметов (ниже, выше; больше, меньше).

Жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Шишкин, И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.).

Практика:

- а) "Волшебница Кисть в королевстве красок" - упражнения на пробу кистью красок и определение их свойств. Акварель, гуашь;
- б) "Фрукты и овощи" - упражнения по смешиванию красок, названию полученных цветов, выполнению мазков по форме фруктов и овощей. Гуашь;
- в) "Радуга над лугом" - отработка приема проведения непрерывных красочных линий и разных мазков (в изображении травы и цветов). Размывка (небо и земля). Гуашь. Игра "Цвета радуги" - размещение цветовых полосок в соответствии с радужным спектром.
- г) "Пирамидка" - рисование округлыми линиями контрастными цветами. Гуашь. Викторина;
- д) "Гусеница" - изображение насекомого путем круглых мазков. Гуашь;
- е) работа с использованием черного цвета. Гуашь;
- ж) "Цветочная поляна" - рисование контрастными цветами прикладыванием кисти, кончиком кисти, мазками-капельками. Гуашь, акварель;
- з) "Золотая рыбка" - написание воды и рыбки контрастными цветами. Рисование рыбки концом кисти, воды - волнистыми линиями. Гуашь, акварель;
- и) "Ягоды". Мазок по форме ягод и листьев. Показ тени и света на каждой яголке. Гуашь;
- к) "Времена года" - рисование деревьев. Круглые (зима), мелкие мазки (осень), рисование кончиком кисти (весна), примакиванием кисти (лето). Гуашь. Игра "Знаешь ли ты деревья";
- л) "Зимний лес". Ограниченная палитра с использованием белого цвета. Изображение дальних и ближних деревьев. Гуашь.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, фронтальный опрос, игра, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Основы композиции

Теория. Виды изобразительного искусства. Понятие "композиция". Вертикальный и горизонтальный формат листа. Композиционное использование листа. Зависимость расположения листа от композиции. Белая бумага в композиции для изображения предметов. Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет). Понятие фона как помощника для выделения главного. Изображение неба и земли. Этапы рисования и написания колобка, насекомых, елочки, ромашек, животных и птиц. Художники-анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова).

Практика:

- а) "Колобок" - полное использование листа, выделение фоном героя;
- б) "Насекомые" - пчела, жук или божья коровка (по выбору обучающихся). Выделение главного в композиции контрастом. Подчинение фона изображению;
- в) "Елочка - красавица". Промежуточный контроль;
- г) "Ромашки" - полное использование листа, выделение фоном цветов. Игра «Разложи цветочки».
- д) "Животные и птицы". Самостоятельный выбор формата. Полное композиционное использование листа. Выделение главного. Викторина.

Формы контроля. Текущий контроль: игра, викторина, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей.

Тема 4. Основы рисунка

Теория. Понятия "графика", "рисунок", "художественные и графические материалы". Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, восковые мелки, черная краска и приемы работы с ними. Линии разного характера.

Рисунок как основа графики. Связь рисунка с композицией, живописью. Акварель как графический материал. Технология штрихования масляной пастелью или восковыми карандашами и фломастерами.

Этапы рисования транспорта, дома. Изображение дальних и ближних предметов в рисунке. Техника рисования черной и белой краской.

Практика:

- а) упражнение на выполнение линий разного характера и свойств графических материалов. Игра "Незаконченный рисунок" - изображение одной линией предмета;
- б) ваза и веточки дерева с листьями. Акварель, черный фломастер;
- в) "Солнышко". Восковые мелки (масляная пастель), акварель;
- г) "Сказочный поезд". Восковые мелки (масляная пастель), акварель;
- д) "Транспорт". Фломастер, карандаш;
- е) "Во дворе" - изображение дома, лавочки, забора, дерева. Фломастер, акварель. Викторина;
- ж) "Ночь". Черная и белая краска.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, игра, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей.

Тема 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Понятия: "культурное мероприятие", "музей", "выставочный зал", "музейный экспонат". Правила поведения на культурных мероприятиях, общественных местах, музее. Этапы описания картин: сюжет, цветовая палитра, настроение произведения, характер героев, вызываемые чувства. Знакомство выставочным залом ГОУ ДО ТО "ЦДОД". Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика: посещение выставочного зала образовательного учреждения, новогоднего спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Тема 6. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика: выполнение работ для конкурсных мероприятий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс или выставка.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческой работы.

Практика: творческая работа на свободную тему с изображением 1-2 действующих персонажей с решением композиционных задач. Материал по выбору учащихся.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение практической творческой работы, выставка.

Планируемые результаты 1 года обучения (стартовый уровень)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень) учащиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- деятельность художника (что пишет художник — предметы, людей, события; материалы и инструменты художника — бумага, карандаш, кисть, краски и пр.);
- понятия "мольберт, кисть, палитра, гуашь, акварель", "живопись", "основные цвета", "контраст", "свет и тень", "композиция", "фон", "графика", "рисунок", "культурное мероприятие", "музей", "музейный экспонат";
- виды красок: акварель и гуашь, их особенности при написании работы;
- названия цветов и технология смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме;
- виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, восковые мелки, черная краска;
- жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.);
- этапы рисования дерева, животных и птиц;
- принципы выделения главного в композиции размером, расположением на листе, цветом;
- правила поведения в музее.

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть;

- применять понятия при выполнении работ;
- писать акварельными и гуашевыми красками соблюдая их особенности и технологию;
- называть цвета и смешивать основные цвета (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- разводить, смешивать краски, ровно закрывать нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности) карандашом, фломастерами;
- применять в работах различные виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме.
- поэтапно рисовать дерево, животных и птиц;
- изображать ближние и дальние предметы (ниже, выше; больше, меньше), небо и землю.
- называть жанры живописи в творчестве выдающихся отечественных художников (И. Левитан, И. Репин, К. Коровин и др.).
- выполнять простейшие композиции с учетом выделения главного размером, расположением на листе, цветом;
- элементарно передавать свет, тень на предметах;
- соблюдать правила поведения в музее;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу, дисциплинированность, усидчивость, аккуратность.

Будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- интерес к занятиям по изобразительному искусству;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У учащихся развиваются:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, понимание прекрасного;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Учебно-тематический план 2 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Королевство красок»	2	0,5	1,5	Вводный контроль: игра, творческая практическая работа
2.	Основы живописи	28	6	22	Текущий контроль: викторина, опрос, игра, практические работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
3.	Основы композиции	18	5	14	Текущий контроль: игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.

4.	Основы рисунка	12	3,5	9,5	Текущий контроль: викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос
6.	Выставочная, конкурсная деятельность	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
7.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5	<i>Итоговая аттестация:</i> игра-викторина, выполнение итоговой творческой работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
Итого часов:		72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие "Королевство красок"

Теория. Знакомство с техникой безопасности и охраной труда. Повторение пройденного материала. Игра "Помоги найти дорогу" - повторение теоретического материала.

Практика: творческая работа.

Формы контроля. Вводный контроль: игра, творческая практическая работа.

Тема 2. Основы живописи

Теория. Повторение понятий основных и контрастных цветов. Этапы рисования осенних листьев с передачей формы и окраски. Понятие коллажа. Технология получения сложных цветов из основных красок. Техника мазка по форме предмета с показом света и тени. Цвета радуги как цветовой спектр.

Понятия "теплые и холодные цвета", "нюансы цвета", "теплые и холодные оттенки", "гамма картины". Нюансы основных цветов. Получение нюансов в гуаши. Игра "Теплый и холодный".

Способы передачи красками настроения, добра, зла, времени суток.

Техники передачи фактуры шерсти, меха красками.

Понятие натюрморта. Условия написания и построения натюрморта.

Практика:

а) коллаж "Осень золотая" (фон предварительно покрашен). Закрепление навыка набора краски на кисть, аккуратного закрашивания предмета, не вылезая за его края. Акварель;

б) "Вырос цветок" - рисование цветов, используя разные приемы. Фон – размывка от темного к светлому. Гуашь;

в) "Русский сувенир" - рисование матрешки контрастными цветами;

г) "Петушок-золотой гребешок" - композиция теплыми цветами. Гуашь;

д) "Замок Снежной королевы" - замок в нюансе синего цвета. Холодная гамма. Гуашь;

е) "Дворец для Золушки" - композиция в нюансе красного или желтого цветов. Теплая гамма. Гуашь. Игра;

ж) "Горные вершины. Закат". Акварель. Викторина;

з) "Котенок" - рисование разными способами: тычок, кончик кисти, всей кистью. Гуашь, акварель;

и) написание мягких игрушек с натуры с передачей фактуры;

к) написание фруктов с передачей светотени широкими формообразующими мазками. Гуашь. Викторина;

л) "На столе" - натюрморт.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, опрос, игра, практические работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Основы композиции

Теория. Принципы расположения двух и более предметов на листе, их выделение и подчинение второстепенных персонажей главному. Понятие «центр композиции».

Этапы рисования животных. Особенности строения разных животных, соотношения частей тела по величине и пропорциям. Техники передачи фактуры шерсти, колючек кистью. Творчество художников-анималистов (Василий Ватагин, животные на картинах и рисунках Валентина Серова).

Технология использования разных материалов и техник в одном сюжете.

Портреты в изобразительном искусстве. Пропорции и этапы рисования лица человека. Понятие автопортрета. Способы передачи характерных особенностей лица.

Понятие "узор", "орнамент". Правила украшения предметов по форме (по кругу, орнамент в круге, в прямоугольнике).

Понятие «городской пейзаж». Композиция с изображением предметов из геометрических фигур. Техника рисования прямых линий.

Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Практика:

- а) "Кто прячется в лесу?" (рисование ежика, лисы).;
- б) "Портрет Снегурочки" - написание портрета в холодной гамме. Гуашь. Игра;
- в) "Автопортрет". Гуашь;
- г) "Вазочка". Рисование узора на вазе. Гуашь;
- д) "Блюдца для зайчат". Гуашь. Игра;
- е) коллаж "Город" - коллективное составление композиции. Акварель, фломастеры;
- ж) композиция "Гуси-лебеди" - изображение птиц, передача оперения. Выделение летящих гусей как главных героев на фоне неба и земли. Игра "Сказка с новым концом".

Формы контроля. Текущий контроль: игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей.

Тема 4. Основы рисунка

Теория. Понятия линий: волнистая, зигзаг, завиток, штрих. Техника рисования различных линий.

Этапы и особенности рисования домика, зонтика, кораблей, бабочек. Техника передачи восковыми мелками дождя, света на ночном небе.

Техника использования черного маркера для выделения контура предмета. Понятия "витраж", "симметрия".

Практика:

- а) "Узоры на окне" - рисование округлыми линиями, завитками, штрихами узоров на окне в холодной и теплой гаммах. Восковые мелки, акварель;
- б) "Теремок". Передача фактуры дерева различными линиями, травы, украшение домика. Восковые мелки, акварель;
- в) "Зонтики". Восковые мелки, акварель. Викторина;
- г) витраж "Кораблики". Черный маркер, акварель;
- д) витраж "Весенние бабочки". Черный маркет, акварель;
- е) "Праздничный салют". Восковые мелки, акварель.

Формы контроля. Текущий контроль: викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Знакомство с музеями и выставочными залами города Тулы. Учимся описывать экспонаты (техника исполнения, материал) на соответствующем возрасту уровне. Беседы воспитательно-познавательного характера.

Практика: посещение музеев и выставочных залов, новогоднего спектакля. Описание картин с помощью педагога.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Тема 6. Выставочная, конкурсная деятельность

Теория. знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика: выполнение работ для конкурсных мероприятий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика: итоговая творческая работа на свободную тему с изображением 2 действующих персонажей. Техника исполнения и материал по выбору учащихся. Викторина "Веселая палитра".

Формы контроля. *Итоговая аттестация:* игра-викторина, практическая творческая работа. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей.

Планируемые результаты 2 года обучения (стартовый уровень)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень) учащиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- понятия "цветовой спектр", "коллаж", "теплые и холодные цвета", "гамма картины", "оттенки", "нюанс цвета", "натюрморт", "центр композиции", "коллаж", "портрет", "автопортрет", "городской пейзаж", "узор", "орнамент", "витраж", "симметрия";
- правила передачи мазками света и тени на предмете;
- технику передачи красками настроения, добра, зла, времени суток;
- технологию передачи фактуры меха, шерсти, колочек животного;
- этапы написания и построения натюрморта, рисования животных, лица человека;
- правила украшения предметов по форме (орнамент в круге, по кругу, в прямоугольнике);
- виды линий: волнистая, зигзаг, завиток, штрих и их отличия;
- технику восковые карандаши (масляная пастель) и акварель.

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;
- применять понятия в ходе практических работ;
- самостоятельно применять различные положения руки при выполнении линий и мазков;
- писать свет и тень на предмете мазком по форме;
- передавать красками настроение, добро, зло, времена суток, фактуру меха, шерсти, колочек животного;
- поэтапно рисовать животных, лицо человека, натюрморт по представлению;
- украшать предметы по форме (орнамент в круге, по кругу, в прямоугольнике);
- выполнять работы в технике восковые карандаши (масляная пастель) и акварель, передавать ей дождь, свет;
- использовать черный фломастер для выделения предмета в рисунке;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца, не оставляя белых пятен;
- рассматривать картины, устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения художественно-творческих задач.

Будут воспитаны:

- целеустремленность, трудолюбие, старательность, ответственность.

Будут сформированы:

- самооценка своих работ (с помощью педагога);
- основы эмоционально-чувственного внутреннего мира;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У учащихся развиваются:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, понимание прекрасного;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (*Приложение № 1*)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы "Вошебная кисточка" является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СанПиН, оснащенном техническим и материальным оборудованием:

- мольберты – 15 шт.
- столы – 8 шт.
- стулья - 20 шт.
- тумба под натюрморт - 1 шт.
- доска магнитная – 1 шт.
- лампа для освещения предметов - 1 шт.
- персональный компьютер или ноутбук – 1 шт.
- аудиосистема – 1 шт.
- телевизор - 1 шт.

Натурный фонд должен включать:

- вазы, кувшины;
- столовая посуда;
- муляжи фруктов и овощей;
- статуэтки животных.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Мольберт-хлопушка стандарт высота 120 см	16	2500	40000
2.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1	12000	12000
3.	Маркеры для магнитной доски	2 набора (по 4 шт.)	180	360
4.	Планшет фанерный 60x70 см	3	800	2400
5.	Лампы настольные на струбцине	2	1100	2200
6.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1	85000	85000
7.	Кронштейнер	1	2000	2000
8.	Ноутбук	1	30000	30000
9.	Магнитола	1	4500	4500
10.	Контейнер с крышкой на 30 литров	2	700	1400
11.	Рамы деревянные со стеклом 35x50	20	250	5000
ИТОГО				181800

Материальные затраты на натурный фонд

1.	Муляжи фруктов и овощей разных видов и сортов	20	120	2400
2.	Посуда для натурального фонда (вазы, чашки, кувшины, корзины, тарелки и др.)	20	200	4000
3.	Драпировки 50x70 см разных расцветков и материалов	10 шт.	200	2000
4.	Статуэтки животных и птиц: собаки, филина, утки, гуся	по 1 шт	600	2400
5.	Рамы деревянные со стеклом 35x50	20	250	5000
ИТОГО				15800

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 1 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Папка для акварели 8 листов формат А3	1	180	180
2.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	18	5	90
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1	650	650
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1	650	650
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140

7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 16 цветов	1	140	140
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
10.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
12.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
13.	Тубус малый	1	150	150
14.	Масляная пастель набор 24 цвета	1	250	250
15.	Фломастеры набор 12 цветов	1	150	150
16.	Маркер черный толстый круглый	1	15	15
17.	Простые карандаши НВ и Н	2x1	35	70
18.	Стерка белая Factis	1	5	5
19.	Малярная лента	1	120	120
20.	Палитра художника белая	1	25	25
21.	Непроливайка для воды большая	1	40	40
22.	Фартук с нарукавниками	1	400	400
ИТОГО				4345
Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 2 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	28	5	140
2.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1	650	650
3.	Гуашь "Невская палитра Мастер-класс" или "Гамма" по 40 мл (12 цветов)	1	650	650
4.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
5.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
6.	Акварель "Гамма" или "Луч" по 40 мл 16 цветов	1	140	140
7.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
8.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
9.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
10.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
11.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
12.	Тубус малый	1	150	150
13.	Масляная пастель набор 24 цвета	1	250	250
14.	Фломастеры набор 12 цветов	1	150	150
15.	Маркер черный толстый круглый	1	15	15
16.	Простые карандаши НВ и Н	2x1	35	70
17.	Стерка белая Factis	1	5	5
18.	Малярная лента	1	120	120
19.	Палитра художника белая	1	25	25
20.	Непроливайка для воды большая	1	40	40

21.	Фартук с нарукавниками	1	400	400
ИТОГО				4215

Материалы для образовательного процесса приобретают родители.

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся в формах дидактической игры и выполнения творческой практической работы.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений и навыков. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента учащихся, уровня их развития: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка, что соответствуют локальному акту ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

Формами *промежуточной аттестации* являются: игра, викторина, выполнение практической работы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень - 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение № 2). Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год:

- согласно диагностическим картам результатов обучения и развития учащиеся переводятся на следующий год обучения;

- учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка», проводится в соответствии с Критериями в Приложении к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся (мониторинг) и локальным актом ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

Итоговая аттестация проводится в форме викторины и выполнения итоговой творческой работы. Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке учащихся, а также передаются в выставочный фонд изостудии "Цвета радуги".

Учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе "Волшебная кисточка" (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО "ЦДОД".

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, учащихся и анализ анкет.

Лучшие работы выпускников составляют экспозицию итоговой выставки работ учащихся образовательного учреждения.

При работе по программе на каждого учащегося формируется портфолио, куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

Оценочные материалы:

- дидактические игры;
- викторина.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Изобразительная задача, поставленная перед ребенком, удерживает его в рамках задания, но не ограничивает свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок самостоятельно, на уровне своего творческого развития решает задачи техники, но они не превалируют и не приводят его к шаблонизации. Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Структура занятия изобразительного искусства:

1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность учащихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

2) объяснение материала - логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть занятий дается в форме: игр на развитие мышления, воображения, памяти, запоминания новых понятий, фамилий, терминов, умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи; закрепления пройденного материала и контроля знаний; бесед с просмотром иллюстративного материала, игровыми элементами, элементами сказкотерапии;

б) освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, индивидуальной беседы), демонстрации (показ наглядных пособий, работ учителя, педагогический рисунок).

3) практическая работа: репродуктивный (выполнение этапов рисования); творческая самостоятельная работа учащихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение наказание, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) подведение итогов (рефлексия) - выставка работ; завершение игры, анализ и самоанализ работ с помощью педагога; выявление активности учащихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы, похвала ребенка.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у учащихся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

В качестве динамической паузы проводятся подвижные игры, используются малые жанры устного народного творчества (пословицы, загадки и др.). С целью минуты отдыха прослушиваются детские сказки. Для предупреждения физического утомления проводится гимнастика для рук, глаз, мышц спины, плеч.

С целью формирования позитивного настроения детей, их заинтересованности к процессу занятия, повышения вдохновения, многие занятия проходят с музыкальным сопровождением: песенки о зиме, о пейзаже "Если видишь на картине...", о насекомых и т.п., мелодии "Звуки природы" и др. Они используются во всех этапах занятия в зависимости от плана занятия. На занятиях допускается пение хоровое или индивидуальное, подпевание героям.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Задания подбираются с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Закладываются навыки самостоятельного исполнения заданий, включается творческий характер в каждую работу. Создаются условия для формирования навыков самоконтроля в ходе выполнения работы.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, личностно - ориентированного подхода в обучении, педагогика сотрудничества, репродуктивные технологии, информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного

процесса и повышению качества умений, навыков учащихся и формирует у учащихся мотивацию на стремление к познанию.

В современных технологиях широко применяются конкретные методические приемы на занятиях изобразительного искусства: сочетание восприятия и созидания; сравнение как основной путь активизации мышления; восприятие и запоминание имен и работ художников; сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы; игровые формы деятельности; обсуждение собственных работ учащихся; демонстрация работ учащихся; коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Занимаясь изобразительным искусством, ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражении, пробует свои силы и совершенствует способности. Программа "Волшебная кисточка" предполагает и традиционные дидактические методы обучения, по которым дети могут действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие).

6. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

Педагог должен придерживаться ряду принципов обучения изобразительному искусству. Принцип гуманизации - полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью; принцип демократизации - индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; принцип природосообразности - педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; принцип культуросообразности - понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее; принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ребенка и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями; принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации; принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способом систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ; принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других; принцип прочности, осознанности и действительности результатов воспитания, обучения и развития - формирование позитивного отношения к изучаемому; применение полученных знаний в новых ситуациях; принцип связи теории с практикой и с жизнью организация разнообразной творческой деятельности в соответствии с характером получаемого знания, направленной на применение, проверку, закрепление, выработку умений, навыков, привычек; принцип эстетизации детской жизнедеятельности - эстетический внешний вид воспитанников и педагога; формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия; принцип субъектности - развитие у каждого воспитанника способности осознавать и принимать свое "Я" во взаимоотношениях с людьми, миром; создавать условия для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Учебно-методический комплекс

Папка № 1

1. Нормативно-правовая база:

- выписки из статей Конституции Российской Федерации;

- копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" - 6 стр.;
- копия Устава ГОУ ДОД ТО "Центр дополнительного образования детей".
- 2. Календарно-тематическое планирование.
- 3. Теоретический материал:
 - "С чего нужно начинать учиться рисовать?";
 - "Цветоведение";
 - "Основы композиции";
 - «Форма изображаемого предмета».
 - теория в стихах: "Три основных цвета", "Как появились оранжевый, зеленый и фиолетовый", "Цветовой круг", "Как у каждого цвета получились светлые оттенки", "Как у каждого цвета получились темные оттенки", "Порядок цветов в радуге", "Желто-синие, красные и красно-синие оттенки", "Теплые и холодные цвета", "Картина в холодной гамме цвета", "Картина в теплой гамме цвета", "Как цвета рисовали свет".
- 4. Методические пособия:
 - "Классификация и характеристика видов занятий изобразительной деятельности дошкольников";
 - "Упражнения для развития мелкой моторики рук детей от 4 до 8 лет".
- 5. Планы-конспекты занятий;
 - "Теплые цвета. Петушок – золотой гребешок"
 - "Итоговое занятие. Викторина "Веселая палитра".
- 6. Мастер-класс: "Горные вершины. Закат"
- 7. Дидактический раздаточный материал:
 - "Как называются линии?";
 - "Укажи какой предмет нарисован правильно";
 - "Назови приемы рисования кистью";
 - игра "Незаконченный рисунок" - изображение одной линией предмета;
 - лото "Знаешь ли ты деревья";
 - игра "Разложи цветочки" - размещение цветов из бумаги на цветном фоне для создания разных композиций;
 - игра "Ответь и найди".
- 8. Занимательный развивающий, контрольно-измерительный материал:
 - игра "Королевство красок";
 - игра "Собери радугу";
 - "Что рисует Карандаш? Ответь на вопросы картинок";
 - игра-викторина для 2 года обучения "Веселая палитра";
 - опросник.
- 9. "Шаг за шагом". Методические указания (подборка):
 - "Домашние животные" - собака, коза, курица, кошка, корова, петух, свинка, овечка;
 - "Сказочные герои" - Русалочка, король, принцесса, Царевна-лягушка, Дюймовочка, Буратино, Жар-птица;
 - этапы рисования ромашки, тюльпана, моркови, груши, яблока, тележки, ведра, лейки, слона, кошки, леопарда, жирафа, лисы, зайца.

Папки № 2-4.

Наглядный материал к разделам дополнительной общеразвивающей программы "Волшебная кисточка":
1 год обучения

Раздел "Основы живописи":

- изображение фруктов и овощей;
- серия рисунков "Цвета радуги и их смешение";
- этапы написания цветов (астры и тюльпаны) мазками;
- этапы изображения рябины мазками по форме;
- написание зимнего леса (гуашь);
- изображение деревьев в разные времена года.

Раздел "Основы композиции":

- поэтапное изображение колобка;
- изображение ромашек на зеленом фоне, насекомых;
- изображение елки зимой;
- этапы рисования животных (заяц, медведь и др.);
- этапы выполнения птицы (гуся);
- иллюстрации картин художников И. Левитана, И. Репина, К. Коровина, А. Пластова, И. Шишкина, В. Ползнова, рисунков животных В. Серова.

Раздел "Основы графики":

- графическое изображение работы "Осенний мотив";
- работы восковыми мелками и смешанной техникой;
- "Солнышко";

- рисунок «Во дворе»;
- рисунок поезда;
- этапы рисования различного транспорта;
- серия рисунков на художественно-выразительные средства живописи и графики;
- серия рисунков "Выразительность линии";
- графические изображения деревьев, пейзажей (ночь, зима);
- рисунки выполненные черной и белой краской.

2 год обучения

Раздел "Основы живописи":

- изображение различных цветов;
- иллюстрации петухов;
- картинки замков, осени;
- этапы выполнения работы "Горные вершины. Закат";
- репродукции заката;
- рисунки натюрмортов;
- рисунок с изображением фруктов и передачей светотени формообразующими мазками;
- этапы написания котенка.

Раздел "Основы композиции":

- поэтапное изображение колобка;
- этапы рисования ежика и лисы;
- этапы выполнения портрета Снегурочки;
- иллюстрации различных русских сказок

Раздел "Основы графики":

- рисунок с изображением зонтиков;
- работа с изображением кораблика;
- рисунки с изображением кораблей;
- этапы рисования бабочек, их изображения;

Настенные плакаты

"Танцующие дети (смешение цветов) "

"Цветовой круг и цветовой спектр"

"Цветовой контраст. Нюансы"

"Теплые и холодные цвета"

"Светотень"

"Выполнение пейзажа (гуашь) "

"Рисование воды (волн) "

"Последовательность выполнения натюрморта (гуашь) "

"Орнамент в квадрате", "Орнамент в круге"

"Цвет. Палитра. Форма"

"Зима", "Животные леса", "Экзотические животные", "Птицы средней полосы России", "Рыбы", "Ягоды", "Виды деревьев", "Насекомые".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной / Н.А. Алексеевская. – М.: «Лист», 2016. - 144 с.;
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2011. - 416 с.
3. Габова М.А. Развитие пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет / М.А. Габова. - М.: Юрайт, 2016. - 144 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов и др. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. - 220 с.;
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2016. - 186 с.;
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / Под ред А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. - С-Пб.: Питер, 2016. - 348 с.
7. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. - М.: Юрайт, 2016. - 400 с.
8. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 68 с.;
9. Канке В.А. Теория обучения и воспитания / В.А. Канке. - М.: Юрайт, 2016. - 297 с.
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / Под ред. Грибовской А.А.– М.: ТЦ «Сфера», 2015. - 68 с.;

11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. / М.-Э. Колль. – М.: ООО «Попурри», 2015. - 32 с.;
12. Колль М.-Э. Рисование / М.-Э. Колль. – М.: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2015. - 32 с.;
13. Колль М.-Э. Рисование красками / М.-Э. Колль. – М.: АСТ: Астрель, 2015. - 32 с.;
14. Конвенция о правах ребенка. - М.: Кнорус, 2016. - 32 с.
15. Конституция РФ. - М.: Антрис-пресс, 2016. - 24 с.
16. Кузнецов В.В, Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум / В.В. Кузнецов. - М.: Юрайт, 2016. - 400 с.
17. Кумарина Т.Ф. Теория и методика игры: Учебник и практикум для СПО. 2-е изд. переработанное и дополненное / Т.Ф. Кумарина. - М.: Юрайт, 2016. - 314 с.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: «Карпуз – Дидактика», 2013. - 64 с.;
19. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2016. - 420 с.
20. Уотт Фиона. Я умею рисовать / Фиона Уотт. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013. - 48 с.
21. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» / Г.А. Урунтаева - М.: АCADEMIA, - 2011. - 196 с.;
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. - 48 с.;
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2014. - 68 с.;
24. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч.1). Ст. 7598;

Для детей и родителей:

1. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка: учимся рисовать. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2016. - 114 с.;
2. Гончарова Д. Школа фантазеров. Рисуем ручками. – М.: Хатбер-пресс, 2015. - 34 с.;
3. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 68 с.;
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Карпуз – Дидактика», 2015. - 64 с.;
5. Серия раскрасок «Окружающий мир» / Под ред. Е. Кудеева. – М.: Адонис, 2014-2016;
6. Учимся рисовать. Серия развивающих книг / Под ред. Н. Дуброской, Т. Бессонова. - Тверь: Парето-Принт, 2017., ч. 1- 8. - 24 с.
7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2016. - 240 с.;
8. Я учусь рисовать. Дикie животные / Под редакцией О. Комарова. – М.: Стрекоза, 2016. - 60 с.;
9. Я учусь рисовать. Сказочные герои / Под редакцией О. Комарова. – М.: Стрекоза, 2016. - 60 с.;
10. Я учусь рисовать. Домашние животные / Под редакцией О. Комарова. – М.: Стрекоза, 2016. - 60 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://art.urok.ru>
2. <http://festival.1september.ru>
3. <http://odiplom.ru>
4. <http://art-zs.ru>
5. <http://nsportal.ru>
6. <http://knowledge.allbest.ru>
7. <http://gigabbaza.ru>
8. Золотая коллекция сказок [Электронный ресурс]. / М.: ООО «Издательство «Астрель», ООО «Аудиокнига», 2007, 2010. – CD-ROM;
9. Карлосон и все, все, все. Лучшие детские песенки [Электронный ресурс] / М.: ООО «Моно Центр», 2014. – CD-ROM;
10. Музыка и природа. Классика для детей [Электронный ресурс] / М.: ООО «Дистрибьютор», Россия, 2011. – CD-ROM;
11. Сказочник. Коллекция всемирно известных сказок [Электронный ресурс] / GE Fabbri, 2009, № 1-40. – CD-ROM;
12. Учимся рисовать. Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета [Электронный ресурс] / Compedia Ltd, 2012. – CD-ROM;
13. Чудесные сказки [Электронный ресурс] / Тамбов: ООО «Медиатрейд, ООО «Аудиокнига», 2008. – CD-ROM;
14. Шедевры мировой классики [Электронный ресурс] / М.: ООО «ICE Record». – CD-ROM;
15. Шедевры русской живописи. Мультимедийное издание [Электронный ресурс] / М.: ООО «ИД «Равновесие», 2009. – CD-ROM.