

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 2
от « 5 » апреля 20 18 г.



Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Ю.В. Грошев
приказ от « 5 » апреля 20 18 г. № 105

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Живая вода» певческий фольклор

Направленность: художественная
Возраст: 7-17 лет
Срок реализации: 8 лет (1152 часа)
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Андрейчикова В.И.

Пояснительная записка

*...только сладостные звуки песни родимой
ум пробуждают и чувства высокие воспитают.
М.В. Ломоносов*

Тысячелетний опыт становления и развития человечества включает в себя особую область – опыт становления и развития отдельной личности, которая несет в себе определенную память об этапах развития человеческого начала. Без этой части общей человеческой культуры невозможно существование культуры вообще, невозможна её органическая передача от одного поколения к другому, а значит и невозможно духовное самосохранение нации.

К сожалению, в результате длительной оторванности от своих культурных корней, современное общество понесло огромные потери в духовном слое.

Чтобы помочь подрастающему поколению обрести связь с духовными традициями, найти в них нравственную опору для становления себя как личности, была разработана *дополнительная общеразвивающая программа «Живая вода» певческий фольклор*, которая имеет художественную направленность. Учебный процесс предполагает развитие творческих способностей, образного мышления, воплощение учащимися художественного образа средствами вокала, хореографии, инструментального исполнительства, прикладного творчества. Программа имеет статус многоуровневой. *Стартовый уровень – 1-2 год обучения, базовый уровень – 3-6 год обучения, продвинутый уровень – 7-8 год обучения.*

1 уровень <i>стартовый</i> (1 – 2 год учения)	• Знакомство с культурными традициями в процессе изучения жанров детского фольклора; - возраст учащихся: <u>7 – 10 лет</u>
При успешном завершении стартового уровня, по итогам результатов промежуточной аттестации в форме концертного прослушивания «и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход учащихся на базовый уровень.	
2 уровень <i>базовый</i> (3 – 6 год обучения)	• Изучение народного земледельческого календаря (соблюдение народных культурных традиций в жизни); - возраст учащихся: 9-13 лет.
При успешном завершении базового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме концертного прослушивания и-мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход уча-ся на продвинутый уровень.	
3 уровень <i>продвинутый</i> (7-8 год обучения)	• Изучение особенностей русского народного костюма, семейно-бытовых традиций и обрядов, их сценическое воплощение. Концертно- просветительская деятельность. - возраст учащихся 15-17 лет.
В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и аттестации учащихся детских объединений ГОУДО ТО «ЦДОД» учащимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию в форме защиты выпускной итоговой работы (творческого проекта), по решению педсовета выдается свидетельство об обучении.	

Содержание каждого последующего уровня расширяет и углубляет знания, умения, навыки, приобретенные на предыдущих уровнях.

В дополнительном образовании не существует типовой программы обучения фольклору. Базой для составления данной программы послужили книги многих ведущих специалистов в области фольклора, учебники, посвященные традиционной народной культуре, а также личный опыт педагога дополнительного образования.

Первый вариант программы был разработан в 1992 году, через четыре года апробации она была утверждена (1996 г.), в 1997 году программа была утверждена в статусе *авторской*, обновлена и дополнена в 2005 г., в 2014

откорректирована в соответствии с требованиями Минобрнауки России от 11. 12.2006 № 06 – 1844, в 2016г. разработана многоуровневая программа. В 2017, 2018 гг. внесены изменения.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» певческий фольклор заключается в том, что учащиеся детского фольклорного объединения «Истоки» не только проявляют свои способности и талант на концертах, в ежегодно проводимых конкурсах и фестивалях различного уровня, но и занимаются приобщением широкого круга детей, в том числе детей с ОВЗ, детей из семей мигрантов, детей из категории риска, г. Тулы и Тульской области к русским национальным культурным традициям и обрядам, проводя мастер -классы, традиционные народные праздники, гостевые дни в коллективе.

Преимуществом поколений была и остается основным условием развития культуры, а также фактором выживания и сохранения любого этноса. Не случайно многие исследователи русского фольклора считают его национальным генофондом и основой выздоровления России. Трудно не согласиться с мнением выдающегося исследователя-фольклориста современности Анатолия Степановича Каргина, который сказал: «Народное творчество - само по себе важнейшая нравственная и социально-духовная ценность. Оно при правильном его понимании - опора государства и общества».

Погружение в свои культурные истоки: народные традиции с их огромным нравственным потенциалом, обычаи, с заложенной в них мудростью, праздники с их яркой обрядностью, песни, развивающие образность и внутренний мир, несомненно поможет учащимся не только получить определенные знания, умения и навыки, но и сформировать художественно-эстетический вкус, повысить общую культуру, даст правильный ориентир, уверенность и силу на пути духовного взросления и становления.

Именно эта «уникальная педагогика» положена в основу данной программы, что определяет ее актуальность.

В результате наблюдений отмечено, что интерес к культурным традициям значительно вырос не только у детей, занимающихся в фольклорном объединении «Истоки», но и у их родителей. Результаты педагогического мониторинга, проведенного среди родителей, показали, что у 100% респондентов оправдались ожидания о предоставлении дополнительных образовательных услуг по данной программе.

Проанализированы и интересы детей: 36% отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 42% указали на возможность творческого самовыражения, 22% - на творческое развитие и совершенствование.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» заключаются в изменении срока реализации (8 лет обучения): на год увеличен срок продвинутого уровня за счет расширения программного материала по семейно-бытовым традициям, введения нового раздела по изучению и изготовлению русского народного (женского и мужского) костюма. Кроме того, внесены изменения в сроки промежуточной аттестации, итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУДО ТО «ЦДОД».

Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В программе допускаются изменения репертуарного плана (Приложение № 2) в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития учащихся.

Чтобы способствовать воспитанию у детей любви к своей малой Родине, уважительного и бережного отношения к традиционной культуре родного края, в программе отводится большое место по изучению его традиций и обычаев, особенностей его русского народного костюма и, конечно же, его певческого фольклора. Песенный репертуар ансамбля «Истоки» представлен, в основном, русскими народными песнями Тульской губернии.

Прием в детское фольклорное объединение «Истоки» осуществляется на принципах добровольности, заинтересованности. Принимаются дети разной степени подготовленности, без специального отбора, в возрасте от 7 до 17 лет. Добор учащихся на 2-ой и последующие годы обучения проводится в форме собеседования.

Поскольку программа разработана на несколько лет, в ней предполагается учет особенностей психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп. Психофизиологические характеристики учащихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, внимание, мышление, речь, учебная деятельность) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере певческой традиционной исполнительской культуры в частности. Каждый возрастной этап имеет свою определенную направленность личности, специфические формы общения, воспитания, отличительные формы и виды деятельности, особенности созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных групп учащихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к учащимся, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать эффективные методы и приемы, в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, педагог может достичь значительных результатов в своей деятельности.

В связи с возрастными особенностями, круг увлечений учащихся фольклорного ансамбля «Истоки» разнообразен, но всех их объединяет общий интерес к занятиям по народному вокалу, хореографии, изучению традиций, а также к сотворчеству.

Учащийся фольклорного объединения «Истоки» дружелюбен с детьми, с уважением относится к педагогу, способен самостоятельно добывать знания, сотрудничать, обладает чувством сопереживания, поддержки, активен на занятии, способен к саморазвитию и личностному самоопределению, открыт, целеустремлен, наблюдателен, старателен и дисциплинирован, артистичен и выразителен.

Программа «Живая вода» певческий фольклор предусматривает обучение талантливых и одаренных детей по индивидуальному образовательному маршруту. Как показывает опыт, учащиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут поступить в колледжи искусства и культуры по данному направлению творческой деятельности.

Группы в объединении формируются по возрастному принципу. Количество учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД» гр. 3.1. - возраст детей 9 - 10 лет) – 13 чел.; гр. 5.1- возраст детей 11 -12 лет) -12 человек; гр. 5.2 - возраст детей 11-12 лет) - 12 человек; гр. 7.1.- возраст детей 12-14лет) – 8 человек; гр.(8.1.- возраст детей 13-15 лет) - 8 человек; обучающихся по ИОМ – 5 человек.

Объем программы «Живая вода» составляет 1152 часа, запланированных на весь период обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала и приобретение практических навыков в области народного вокала, народной хореографии, прикладного творчества.

Групповой метод обучения стимулирует повышенную работоспособность учащихся на занятии, что позволяет развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей. На занятиях организована работа в парах (дуэтах), которая развивает чувство взаимной поддержки, ответственности.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: игры, мастер-классы, репетиции, мастерские, посиделки, занятие-праздник, занятие-концерт, конкурс, творческая встреча и т.д. На занятиях педагог организует разнообразные виды деятельности: прослушивание записей ансамблей с разными исполнительскими манерами, викторины, рассказ, просмотр видеороликов, исполнение элементов хореографии, пение и др.

Обучение предполагает посещение краеведческого музея, концертного зала, областной филармонии, выставок прикладного творчества с последующим обсуждением увиденного и услышанного, что способствует усвоению учащимися ценностного ряда. Участие в концертах, спектаклях, конкурсах, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Срок освоения программы 8 лет, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам Сан ПиН.2.4.4.3172-14.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

Цель программы - формирование нравственных основ личности учащегося, развитие его богатого духовного мира и творческих способностей, - реализуется через решение следующих задач:

Научить:

- разбираться в жанрах детского фольклора;
- исполнять русские народные песни в традиционной манере с применением элементов народной хореографии;
- отличать региональные особенности народного певческого исполнительства;
- пользоваться вокальными приемами;
- играть на простейших традиционных музыкальных инструментах, изготавливать русские традиционные тряпичные куклы.

Сформировать:

- понятия о детских фольклорных жанрах, традиционной исполнительской манере пения, об особенностях народной бытовой хореографии, о традиционных музыкальных инструментах, о вокальных приемах как средствах музыкальной выразительности;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку;
- навыки исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере, исполнения элементов народной хореографии и вокальных приемов владения простейшими традиционными музыкальными инструментами, изготовления игровых, обрядовых и обереговых русских традиционных тряпичных кукол, работы в команде, культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

Привить:

- устойчивый интерес к занятиям, эстетический и художественный вкус, потребность к самосовершенствованию в народном песенном исполнительстве.

Развить:

- творческие способности, коммуникативные навыки, наблюдательность, внимательность.

Воспитать

- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность, умение сопереживать, активность, самостоятельность, уверенность в себе, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность за свою деятельность, готовность к сознательному, систематическому творческому труду, чувство гордости за культурное наследие своей страны.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- разбираться в жанрах детского фольклора;
- исполнять русские народные песни в традиционной манере и движения с элементами народной хореографии;
- отличать региональные особенности народного певческого исполнительства, пользоваться вокальными приемами;
- играть на простейших традиционных музыкальных инструментах, изготавливать русские традиционные тряпичные куклы.

У учащихся будут сформированы:

понятия:

- о детских фольклорных жанрах, традиционная исполнительская манера пения, особенности народной бытовой хореографии, традиционные музыкальные инструменты, вокальные приемы как средство музыкальной выразительности;

навыки:

- исполнения русских народных песен в традиционной певческой манере, исполнения элементов народной хореографии, вокальных приемов,
- владения простейшими традиционными музыкальными инструментами, изготовления игровых и обрядовых русских традиционных тряпичных кукол.

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- навыки работы в коллективе, культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умение анализировать деятельность других учащихся и давать им
- оценку, способность к саморазвитию.

Будет привито:

- устойчивый интерес к занятиям;
- эстетический и художественный вкус.

У учащихся будет воспитано:

- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность, толерантность, способность к поддержке, взаимовыручке, умение сопереживать, воля, активность, самостоятельность, уверенность в себе, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность за свою деятельность, готовность к сознательному, систематическому творческому труду, чувство гордости за культурное наследие своей страны.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль: беседа, исполнение семейных песен.
2	Раздел 2. Жанры детского фольклора.	48	14	34	
2.1.	Тема 2.1. Считалки.	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания
2.2	Тема 2.2. Русские народные	12	2	10	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение,

	игры.				выполненные творческие задания.
2.3	Тема 2.3. Прибаутки.	8	2	6	Текущий контроль: Опрос, работа с карточками.
2.4	Тема 2.4. Небылицы.	6	2	4	Текущий контроль: Опрос, педагогическое наблюдение.
2.5	Тема 2.5. Колыбельные песни.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.
2.6	Тема 2.6. Пестушки.	8	2	6	Текущий контроль: Викторина, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
2.7	Тема 2.7. Потешки.	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание
3.	Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты.	6	2	4	
3.1	Тема 3.1. Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Погремушка».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.2	Тема 3.2. Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Трещотка».	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.3	Тема 3.3. Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Свистули».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
4.	Раздел 4 Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы).	6	2	4	
4.1	Тема 4.1. Колыбелечная игрушка Погремушка-лапушка.	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Кукольная выставка
4.2	Тема 4.2. Колыбелечная кукла «Куватка».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Кукольная выставка.
4.3	Тема 4.3. Игровая кукла Младенчик- пеленашка.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Кукольная выставка.
5.	Раздел 5. «Вокально – техническая работа	76	14	62	
5.1	Тема 5.1. Певческая установка	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.2	Тема 5.2. Певческое дыхание»	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

5,3	Тема 5.3. Формирование певческой позиции в народной манере	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.4	Тема 5.4. Певческая артикуляция	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
5.5	Тема 5.5. Распевание	12	4	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.6	Тема 5.6. Работа над песней	50	4	46	<i>Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.</i>
6.	Раздел 6. Воспитательно-познавательные мероприятия	2	2	0	
6.1.	Тема 6.1. Беседы.	1	1	0	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
6.2.	Тема 6.2. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.	1	0	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7	Раздел 7. Концертная деятельность	2	0	2	Текущий контроль: Наблюдения родителей, педагогическое наблюдение.
8	Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»	2	0	2	<i>Промежуточная аттестация: самооценка выполненного задания (с помощью педагога), наблюдения родителей, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.</i>
	Итого часов	144	35	109	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила поведения. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Живая вода» певческий фольклор. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. Беседа о семейных традициях, праздниках и исполняемых на них песнях. О певческом голосе. Об особенностях народного пения. О фольклорных жанрах.

Практика. Исполнение хором и индивидуально русских народных песен, известных детям. Слушание песен в исполнении детских фольклорных ансамблей.

Форма контроля. Вводный контроль: беседа, исполнение семейных песен.

Раздел 2. Жанры детского фольклора

Тема 2.1. Считалки. «Шла коза по мостику и махала хвостиком»

Теория. История происхождения считалок. Их назначение в среде древних воинов, охотников, рыбаков. Использование считалок как «игровых прелюдий» к русским народным играм в современной жизни.

Практика. Разучивание и исполнение считалок («Шла Коза по мостику», «Обруч круж», «Ходит свинка по болоту», «Ан, дран, либестран» и т.д.). Зарисовка персонажей.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, опрос.

Тема 2.2. Русские народные игры. «Дили-дон, угадай откуда звон»

Теория: Виды игр: зимние и летние, комнатные и на воздухе, игры с предметами, словесные и музыкальные, символические и сюжетные. Драматическое действо в русских народных играх.

Практика. Знакомство с условиями различного вида игр и участие в играх: «Коза», «Дили-Дон», «Колечко», «Кошки-мышки», «Молчанка», «Голосынка» и т.д.)

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

2.3. Прибаутки «Утка в юбке, селезень в жерельях»

Теория: Прибаутки как жанр народного творчества. Об особенностях прибауток: затейливость изображенного мира, смещение реальных явлений.

Практика: Разучивание и исполнение прибауток в лицах: «Как у наших у ворот», «Галки-вороны» собирайтесь к нам». Разучивание и исполнение песен – прибауток: «Долговязый журавель», «Как у нашей Дуни», «Как у наших у ворот», «Я по лугу гуляла», «Жил- был комар-комарочек» Зарисовка персонажей прибауток.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, работа с карточками.

2.4. Небылицы «Ехала деревня мимо мужика»

Теория: Особенности жанра.

Практика: Разучивание небылиц «Да и где же это видано», «Ай, чу-чу», «Из-за леса из-за гор», «Дуня тонкопряха» Работа над выразительностью исполнения. Зарисовка ситуаций, изображенных в небылицах.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение

2.5. Колыбельные песни «Уж ты спи, усни, угомон тебя возьми»

Теория: Знакомство с понятиями: колыбель, люлька, зыбка. Беседа о назначении колыбельных песен в древние времена. О поэтичности и музыкальной выразительности песен. О главных персонажах и характерных словах, которые отличают колыбельные песни от других.

Практика. Разучивание и исполнение русских народных колыбельных песен («Люленьки- люленьки, прилетели гуленьки», «Ходит Сон по лавочке в красенькой рубашечке», «Спи-ко, дочка в зыбке новой на периночке пуховой»). Зарисовка главных персонажей колыбельных песен. Обучение пеленанию.

Форма контроля. Текущий контроль: выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, опрос.

2.6. Пестушки. «Ай качи, качи, качи, испекли мы калачи»

Теория: Пестушки как особый жанр пестовальной поэзии.

Практика. Разучивание пестушек и введение их в ролевые игры с куклами («Ладушки-ладушки», «Поехали с орехами», «На кривых дорожках ехал Тит на дрожках» и др.)

Форма контроля. Текущий контроль: викторина, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

2.7. Потешки «Не плачь, детка, вот тебе конфетка, коли будешь плакать-худой тебе лапот».

Теория: Потешки как средство развлечения и поучения.

Практика: Выразительное исполнение потешек.

Использование потешек в ролевых играх с куклами.

Форма контроля. Текущий контроль: выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты.

3.1. «Погремушка – веселая игрушка».

Теория: Погремушка как первый музыкальный инструмент в жизни ребенка. Виды погремушек.

Практика: Освоение различных ритмов в игре на погремушке. Включение погремушки в сопровождение песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

3.2.Трещотка. «Распустила 20 перьев чечетка, а зовут ту чечетку трещотка».

Теория: О трещотке (трескотухе) как шумовом ударном инструменте, обладающем характерным трескучим звуком. О приемах игры на инструменте *Практика:* Освоение приемов: («Удар», «Волна», «Подсечка»)

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

3.3. Свистули. «Заиграли Акульки в свистульки»

Теория: О духовом свистковом инструменте. Формы и отделки в зависимости от местности. Об игровой и магической функциях инструмента в древности. Обряд «Свистопляска»

Практика: Освоение инструмента в различных музыкальных ритмах. Включение инструмента в сопровождение песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы.)

Теория: Легенда о возникновении 1-ой куклы у славян. Виды традиционных кукол: игровые, обрядовые, куклы-обереги. О «колыбелечных» куклах как особом виде игровых кукол. Технология изготовления игровых «колыбелечных» кукол.

Практика: Изготовление кукол: «Куватка», «Погремушка-лапушка», «Младенчик»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

Раздел 5. Вокально-техническая работа.

5.1. Певческая установка.

Теория: Характеристика правильного положения корпуса, рук и ног.

Практика. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

5.2. Певческое дыхание.

Теория: Взаимосвязь дыхания и звука. Спокойный, короткий, бесшумный вдох «в пояс» и долгий спокойный выдох.

Практика. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания («Свеча», «Осы», «Воздушный шарик» и др.).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

5.3. Формирование певческой позиции в народной манере.

Теория: О важности правильно открытого рта, близкого посыла звука, естественности в звучании, пения без напряжения.

Практика. Упражнения на освобождение нижней челюсти, на выработку звонкости голоса (проговаривание нараспев, пение на одном звуке, пение отдельных слов, попевок, возгласов с сохранением интонаций разговорной речи).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

5.4. Певческая артикуляция.

Теория: Близкое произношение слов. Сохранение интонации разговорности. Особенность произношения согласных звуков в словах.

Практика: Специальные упражнения с использованием образцов народной речи. Фразы из песен, считалок, прибауток.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

5.5. Распевание.

Теория: Роль распевов в песенном исполнительстве,

Практика: исполнение упражнений с поступенным движением мелодии, с небольшими скачками, направленных на раскрепощение вокально-певческого аппарата.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5.6. Работа над песней.

Практика: Исполнение песен с небольшим диапазоном (монохорт, дихорт, трихорт), с преобладанием поступенного движения и небольшими скачками. Постепенное расширение диапазона песен до кварты, квинты. Пение точным и естественным унисоном в сопровождении баяна. Освоение понятий «интонирование», «унисон», пение на опоре».

Жанры песен: песни-считалки, песни-прибаутки, колыбельные песни, песни-пестушки, игровые песни, песни-колядки.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Раздел 6. Воспитательно - познавательные мероприятия

Теория: Беседы.

Практика: Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика: проведение праздника «Широкая Масленица»

Форма контроля. Текущий контроль: наблюдение родителей, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей».

Практика: выступление перед родителями с концертной программой;

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание самооценка выполненного задания (с помощью педагога), наблюдение родителей, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

Планируемые результаты 1 года обучения (стартовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- Правила по ОТ и ТБ.
- Перечень жанров входящих в раздел «Жанры детского фольклора»,
 - считалки;
 - русские народные игры («Дили-Дон», «Калечина-малечина», «Колечко», «Молчанка», «Голосянка» и др.);
 - прибаутки
 - небылицы
 - пестовальные жанры (колыбельные песни, пестушки, потешки)
 - простейшие русские традиционные музыкальные инструменты и приемы игры на них
 - технологию изготовления игровых русских традиционных тряпичных кукол («Куватка», «Погремушка - лапушка», «Младенчик – пеленашка»)
 - характеристику правильной певческой установки
 - о роли дыхания в песенном исполнительстве.
 - особенности певческой позиции в народной исполнительской манере
 - понятия «унисон», «интонирование», «пение на опоре»

Должны уметь:

- Соблюдать правила по ОТ и ТБ на занятиях
- Исполнять различные считалки и использовать их в различных русских народных играх
- Определять виды игр и выполнять их условия
- Выразительно исполнять прибаутки
- В характере исполнять колыбельные песни в ролевых играх с куклами.
- Выразительно исполнять пестушки и потешки в играх с куклами.
- Владеть приемами игры на инструментах и включать их в плясовые песни
- Изготовить игровые колыбелечные русские традиционные тряпичные куклы («Куватка», «Погремушка-лапушка», «Младенчик – пеленашка»)
 - Соблюдать певческую установку в процессе вокально-хоровой работы
 - Владеть приемами игры на инструментах и включать их в плясовые песни.
 - Делать спокойный бесшумный вдох в «пояс» и долгий спокойный выдох
 - Правильно открывать рот, близко посылать звук, сохранять в песнях разговорную интонацию
 - Исполнять песни-считалки, песни-прибаутки, игровые песни, колыбельные песни точным естественным унисоном.

Будет воспитано:

- Дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу
- Дисциплинированность и старательность.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога)
- основы навыков работы в коллективе.

Учебно – тематический план 2 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль: опрос, педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2. Жанры детского фольклора.	48	20	28	
2.1	Тема 2.1 Считалки	2	1	1	Текущий контроль: опрос.

2.2.	Тема 2.2. Русские народные игры.	12	6	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
2.3.	Тема 2.3. Прибаутки	2	1	1	Текущий контроль: опрос, работа с карточками.
2.4.	Тема 2.4. Небылицы	4	1	3	Текущий контроль: опрос, выполненное творческое задание.
2.5.	Тема 2.5. Скороговорки	6	1	5	Текущий контроль: опрос, выполненные творческие задания.
2.6.	Тема 2.6. Загадки	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.7.	Тема 2.7. Пословицы	6	4	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, работа с карточками, самостоятельная работа.
2.8.	Тема 2.8. Докучные сказки	6	1	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.9.	Тема 2.9. Приговорки	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.10.	Тема 2.10 Заклички	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
3.	Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты	6	2	4	
3.1.	Тема 3.1. Шумовые русские традиционные музыкальные инструменты (трещотка, погремушка, свистули).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.2.	Тема 3.2. Колокольчики и бубенцы.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.
3.3.	Тема 3.3. Ансамблевое исполнение на шумовых и ударных инструментах.	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

4.	Раздел 4 Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)	6	2	4	
4.1.	Тема 4.1. Русская традиционная тряпичная кукла «Мальшок-голышок».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
4.2.	Тема 4.2. Русская традиционная игрушка «Лошадка»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
4.3.	Тема 4.3. Русская традиционная тряпичная кукла «Засыпанка».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
5.	Раздел 5 Вокально-техническая работа	74	9	65	
5.1.	Тема 5.1. Дыхание	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.2.	Тема 5.2. Дикция.	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.3.	Тема 5.3. Формирование певческой позиции.	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.4.	Тема 5.4. Распевание	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
5.5.	Тема 5.5. Работа над песней.	50	4	46	<i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.
6.	Раздел 6 Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	1	1	
6.1.	Тема 6.1. Беседа.	1	1	0	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.2.	Тема 6.2. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества	1	0	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение

					родителей.
7.	Раздел 7 Концертная деятельность	4	0	4	
7.1.	Тема 7.1. Проведение обряда «Коляда».	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
7.2.	Тема 7.2. Проведение праздника «Масленица».	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
8.	Раздел 8 Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей».	2	0	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> самооценка выполненного задания (с помощью педагога), наблюдение родителей. Мониторинг уровня развития и обучения учащихся.
	Итого часов	144	35	109	

**Содержание учебно-тематического плана
2 года обучения (стартовый уровень)**

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой 2 года обучения.

Практика: Повторение песенного репертуара 1 года обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Жанры детского фольклора

Теория: Особенности жанра.

Практика: Повторение известных считалок, разучивание новых.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос.

2.2 Русские народные игры. «Бояре, а мы к вам пришли»

Теория: Виды русских народных игр (повторение материала из 1 года обучения).

Практика: участие в музыкальных и словесных играх, играх с предметами, играх на воздухе («Голосянка», «Домовой», «Курилка», «Золотые ворота», «Садовник», «Месим тесто», «Дили-Дон», «Колечко», «Калечина-малечина», «Тише едешь – дальше будешь»).

Хороводные игры. «Хожу я гуляю вдоль по хороводу»

Теория: Об истории хороводов. Виды хороводов (круглые, линейные, «змейка»). Музыкальные припевы в хороводных играх. Особенности припевов: ритмичность, мелодичность, активность, вариационность. Знакомство с условиями игр.

Практика: Работа над музыкальными припевами в хороводных играх, выразительностью исполнения игр («Бояре», «Зайка», «Дударь», «Как у д. Трифона», «Дрема»).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2.3 Прибаутки «Уж как шла лиса по тропке»

Теория: Особенности жанра.

Практика: Повторение прибауток 1 года обучения.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос, работа с карточками.

2.4 Небылицы «Рано утром, вечером, поздно на рассвете»

Теория: Особенности жанра.

Практика: Выразительное исполнение известных небылиц.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

2.5. Скороговорки «Варвара варила да не выварила»

Теория: Скороговорки как жанр народного творчества. Особенности жанра.

Практика. Выразительное исполнение скороговорок хором и индивидуально. («Веники-веники», «Расскажите про покупки», «Ехал Грека», «Карл у Клары украл кораллы» и т.д.). Проговаривание скороговорок по полутонам вверх и вниз.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

2.6. Загадки «Серое сукно тянется в окно»

Теория: Загадки как особый жанр народного творчества. Виды загадок.

Практика: Разучивание загадок разных видов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.7 Пословицы «Терпенье и труд – все перетрут»

Теория: Пословицы как жанр народного творчества. Особенности жанра.

Практика. Разучивание пословиц на разные темы. Самостоятельное составление сборника пословиц на разные темы (по желанию).

Форма контроля. Текущий контроль: работа с карточками, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

2.8. Докучные сказки «Жили были два гуся, вот и сказка вся»

Теория: Докучные сказки как особый жанр сказочной прозы. Разновидности докучных сказок.

Практика: Знакомство с докучными сказками. Инсценирование докучных сказок.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.9. Приговорки «Мышка, мышка, вылей воду на дубовую колоду»

Теория: Особенности приговорок как жанра.

Практика: Разучивание приговорок, их выразительное исполнение.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.10 Заклички «Солнышко – ведрышко, выгляни в окошко»

Теория: Особенности закличек как жанра.

Практика: Разучивание закличек и исполнение их на природе.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты.

3.1. *Теория:* Шумовые русские традиционные музыкальные инструменты (трещотка, погремушка, свистули) – повторение.

Практика. Совершенствование игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах. Использование инструментов в процессе исполнения песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

3.2. «Однозвучно звенит колокольчик».

Теория: Колокольчики и бубенцы. Применение инструмента в музыкальных ансамблях.

Практика. Совершенствование игры на шумовых, ударных и свистящих инструментах. Использование бубенцов в процессе исполнения песен.

3.3. *Практика:* Ансамблевое исполнение на шумовых и ударных инструментах.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Раздел 4. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы.)

4.1. *Теория:* Игровые куклы. Знакомство с технологией изготовления игровой куклы «Мальшок-голышок».

5.1 *Практика:* Изготовление игровой куклы «Мальшок-гальшок».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

4.2. *Теория:* Игровые куклы. Знакомство с технологией изготовления игровой куклы «Лошадка».

Практика: Изготовление игровой куклы «Лошадка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

4.3. *Теория:* Игровые куклы. Знакомство с технологией изготовления игровой куклы «Засыпанка».

Практика: Изготовление игровой куклы «Засыпанка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

Раздел 5. Вокально-техническая работа.

5.1. Дыхание.

Теория: Дыхание как основа вокальной техники. Понятие о «цепном дыхании».

Практика. Упражнения на выработку навыка экономного выдоха. Работа над обеспечением «цепного» дыхания.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5.2 Дикция.

Теория: Артикуляционный аппарат.

Практика: Упражнения на произношение согласных в словах. Ясное открытое произношение гласных, «огласовка» согласных. Проговаривание одной фразы с разными интонациями, с эмоциональным отношением.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5.3 Формирование певческой позиции.

Теория: Принцип сохранения разговорных интонаций в народном исполнительстве. Знакомство с понятием «атака звука». Разновидности атаки. Влияние атаки на звукообразование. Понятие «Грудное резонирование».

Практика. Упражнения на снятие мышечного напряжения с фонационных путей. Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Начальное развитие навыков грудного резонирования с помощью упражнений.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5.4. Распевание.

Практика: исполнение попевок, фраз из песен, специальных упражнений («Эхо», «Клавиши»). Упражнения со скачками на терцию, кварту и квинту.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5.5. Работа над песней.

Практика: Расширение диапазона песенного материала до чистой квинты. Поступенное движение мелодии, квартовые ходы, трихорды в натуральном мажоре и миноре. Формирование навыков точного воспроизведения ритмичного и мелодического рисунка. Пение песен с элементами двухголосия в сопровождении баяна, шумовых и ударных инструментов. Жанры песен: прибаутки, небылицы, игровые, календарные песни, частушки.

Форма контроля. Промежуточная аттестация; контрольное занятие, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

Теория: Беседа по итогам посещения выставки.

Практика: Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: Проведение обряда «Коляда». Проведение праздника «Масленица».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие. «Вот и стали мы на год взрослей».

Практика. Выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание наблюдения родителей, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

Планируемые результаты 2 года обучения (стартовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- Правила по ОТ и ТБ;
- Перечень жанров, изученных в первый год обучения;
- Русские народные хороводные игры. Виды хороводов, музыкальные припевы к хороводным песням;
- Особенности жанров «Скороговорки», «Загадки», «Пословицы», «Докучные сказки», Приговорки;
- Простейшие русские традиционные музыкальные инструменты (колокольчики, бубенцы);
- Технологию изготовления игровых кукол («Лошадка», «Мальшок-голышок», «Засыпанка»);
- О роли дыхания в вокальной технике. Понятие «цепное дыхание»;
- Положение рта для формирования певческой позиции в народной манере;
- Понятия «грудное резонирование», «атака звука».

Должны уметь:

- Соблюдать правила по ОТ и ТБ на занятиях;
- Определять жанры детского фольклора;
- Выразительно исполнять песни из репертуара 1 года обучения;
- Выразительно исполнять припевы к хороводным играм, выполнять игровые условия;
- Выразительно исполнять скороговорки, докучные сказки, приговорки; уметь загадывать загадки; исполнять залички открытым звуком (на опоре), уметь применять пословицы в различных жизненных ситуациях;
- Применять ударно-шумовые инструменты при исполнении плясовых и шуточных песен;
- Изготовить игровые куклы;
- Владеть навыком экономного выдоха. Исполнять песни на «цепном» дыхании;
- Владеть навыком близкого посыла звука;
- Исполнять песни с элементами двухголосия на грудном резонировании. Обеспечить опорное звучание при мягкой атаке.

Будет воспитано:

- Открытость;

- Умение поддерживать друг друга;
 - Терпение.
- Будут сформированы:*
- Основы навыков работы в коллективе;
 - Умение применять полученные знания в семье.

Планируемые результаты стартового уровня обучения

Учащиеся при окончании стартового уровня должны знать:

- Все жанры детского фольклора и их особенности;
- Русские традиционные музыкальные инструменты (ударные и шумовые) и приемы извлечения звука на них;
- Особенности народной певческой исполнительской манеры;
- Технологии изготовления русских традиционных тряпичных игровых кукол.

Учащиеся должны уметь:

- Исполнять русские народные игры, разученные на занятиях и применять в досуговой практике;
- Применять жанры детского фольклора в различных ситуациях современной жизни;
- Владеть приемами извлечения звука на русских традиционных музыкальных инструментах;
- Соблюдать особенности народной певческой исполнительской манеры;
- Выразительно, на грудном резонировании исполнять песни из репертуара 1 и 2 года обучения;

Будет воспитано:

Доброжелательное и уважительное отношение к, окружающим людям, готовность помочь и поддержать друг друга.

Будет сформировано:

Основы навыков работы и взаимодействия в коллективе.

Учебно – тематический план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос.
2.	Раздел 2. Народный земледельческий календарь.	60	14	46	
2.1	Тема 2.1 Значимые даты осеннего земледельческого календаря.	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.2	Тема 2.2 Значимые даты зимнего земледельческого календаря.	16	4	12	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, родительское наблюдение. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
2.3	Тема 2.3 Значимые даты весеннего земледельческого календаря.	20	4	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.
2.4.	Тема 2.4 Значимые даты летнего земледельческого календаря.	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое

					наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание.
3.	Раздел 3 Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)	8	4	4	
3.1.	Тема 3.1. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Зерновушка».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
3.2.	Тема 3.2 Традиционная тряпичная обрядовая кукла «День и Ночь».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
3.3.	Тема 3.3 Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Спиридон-солнцеворот».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
3.4.	Тема 3.4. Традиционная тряпичная обрядовая игрушка «Кукушка».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.
4.	Раздел 4. Вокально-техническая работа.	64	14	50	
4.1.	Тема 4.1 Дыхание	8	4	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.2.	Тема 4.2 Дикция	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.3.	Тема 4.3 Формирование народной исполнительской манеры.	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.4.	Тема 4.4 Распевание	10	4	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.5.	Тема 4.5 Работа над песней.	30	2	28	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, опрос по теоретическому

					материалу.
5.	Раздел 5 Воспитательно-познавательные мероприятия	4	2	2	
5.1.	Тема 5.1 Посещение выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства.	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
5.2.	Тема 5.2 Беседы	2	2	0	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
6.	Раздел 6 Концертная деятельность	4	0	4	
6.1.	Тема 6.1 Проведение обряда «Коляда».	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
6.2.	Тема 6.2 Проведение праздника «Масленица».	2	0	2	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
7.	Раздел 7 Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей».	2	0	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание. Мониторинг уровня обучения и личностного развития.
	Итого часов	144	35	109	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (базовый уровень)

1. Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с понятием «Народный календарь». Основные астрономические даты года по солнцу. Календарные праздники (зимние, весенние, летние, осенние). Происхождение праздников и их связь с природой. Обрядовые действия праздников. Взаимоотношения языческих и христианских традиций в народных праздниках православной Руси.

Практика: Исполнение песен из репертуара 2 года обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

2. Раздел 2. Народный земледельческий календарь.

2.1 Значимые даты осеннего земледельческого календаря:

Успенье Богородицы – окончание жатвы.

Теория: Обычаи и обряды (завивание «бороды», перекачивание на спине по сжатой полосе, украшение последнего снопа). Осенины.

Практика: Разучивание жнивной песни «На дворе не рано». Русские народные игры

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Жил-был комар, комарочек»

Теория: День первых Осенин. Обрядовые действия: зажжение «нового огня», постриг мальчиков в отроки, «похороны» мух и тараканов.

Практика: Работа над жнивной песней «На дворе не рано». Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Мы дожали, дожили. Оспожинки встретили»

Теория: Вторые Осенины. Праздник Рождества Богородицы. Совмещение его с праздником Урожая. Об обычаях дня, соединяющего земной и духовный праздники.

Практика: Работа над жнивными песнями, разучивание частушек.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Уж мы вьем-то бороду у Гаврилы на поле».

Теория: Дожинки или Выжанки. Обычай «Помочи» и его особенности.

Практика: Разучивание «жнивных» песен, русских народных игр-хороводов осеннего цикла.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
«Параскева Пятница – Христовым страстям причастница».

Теория: Приметы и традиции дня Святой Параскевы – покровительницы женского рукоделия..

Практика: Разучивание посиделочных песен («Уж ты, ниточка, тоненькая» и др.). Знакомство с куклой «Пряха». Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.2 Значимые даты зимнего земледельческого календаря.

«Прикатил солнцеворот – пошло веселье у ворот».

Теория: Дни зимнего солнцеворота. Обряды славления солнца, добывания «живого огня».

Практика: Разучивание и исполнение «овсеневых» колядок. Русские народные словесные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Теория. «Авсень, Авсень, мы ходили по всем». Коляда Васильевская – первая, «богатая».

Практика. Работа над песнями-колядками и сценарием обряда «Коляда» Подготовка к проведению обряда «Коляда» в семьях воспитанников.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития

«Погнал Святой Сельверст лихоманок за семьдесят верст».

Теория: Народные традиции и обряды дня Святого Сельверста.

Практика: Русские народные святочные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Крещение-Богоявление.

Теория: О христианском празднике «Крещение», его приметах, традициях, обрядах.

Практика: Изготовление куклы «Крестец». Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

2.3. Значимые даты весеннего земледельческого календаря.

«Едет Масленица дорогая, наша гостыюшка годовая»

Теория: Особенности и содержание древнейшего славянского праздника «Масленица». Дни сырной недели, их названия и назначение. Обрядовые действия каждого дня. Обрядовые блюда праздника.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Практика. Разучивание масленичных песен, традиционных обращений к Масленице, изготовление куклы «Масленица». Подготовка к празднику и участие в народном гулянии. Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.

«Хватит петь да спать, пора перед богом встать».

Теория: Вступление в Великий пост. О традициях «чистого понедельника».

Практика: Разучивание духовных стихов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«С поклоном низким к Матушке природе».

Теория: Человек и природа в народной культуре. Заклички как жанр народного творчества. О видах и названиях закличек. Об обряде «кормления» весны, солнца, дождя, мороза, сопровождающегося заклинаниями. Об обращениях (закличках) к весне, птицам. О приговорках (обращениях к насекомым, животным, птицам) как жанре народного творчества.

Практика: Повторение известных и разучивание новых закличек и приговорок Работа над выразительностью исполнения. Русские народные весенние игры («Селезень, догоняй утку», «Чижику»).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

2.4. Значимые даты летнего земледельческого календаря.

«Семик честной да Троица, у девушек и праздничек».

Теория: Летние («зеленые») Святки. История происхождения праздника Семик. Праздничные обряды: завивание березки, гадания на венках.

Практика. Разучивание и исполнение семицко-троицких песен («Как завью венки да на все Святки», «Как по лугам, по лугам»). Разучивание и исполнение игр летних Святков («Я на бочке сижу», «Золотые ворота», «Селезень утку догонял» и др.).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание.

«Завивайся березка, завивайся кудрявая»

Теория: Главный атрибут летнего праздника «Семика-Троица».

Практика: Разучивание обрядовой песни «Мы украсим березу».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание.

Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы).

Теория: Знакомство с технологией изготовления традиционных тряпичных обрядовых кукол.

Практика: Изготовление кукол: «Зерновушка», «Спиридон-солнцеворот», «День и Ночь», «Кукушка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, кукольная выставка.

4. Раздел 4. Вокально – техническая работа.

4.1. Дыхание.

Теория: Понятие о певческом дыхании.

Практика: Продолжение работы над правильным певческим дыханием. Работа над «цепным» дыханием.

Тренировка звучащего дыхания на слогах, словах, поговорках, стихотворных текстах.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

4.2. Дикция.

Теория: Понятие о дикции.

Практика: Формирование навыков певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Выравнивание гласных, «огласовка» согласных.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

4.3 Формирование певческой позиции в народной манере.

Теория: Влияние певческой манеры на произношение некоторых гласных звуков (о соблюдении диалектных особенностей). Увеличение слогов в словах за счет «огласовки» согласных.

Практика: Упражнения на формирование звонкого, легкого, открытого звука. Упражнения на развитие и использование резонаторов. Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

4.4. Распевание.

Практика: Распевание в пределах сексты, ходы на квинту. Упражнения на укрепление верхней и нижней тесситуры. Дальнейшее расширение диапазона. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Русские народные хороводные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.5. Работа над песней.

Теория. Понятие о головном резонаторе. Повторение понятия о грудном резонаторе.

Практика: Расширение диапазона песенного материала до сексты. Пение с использованием грудного и головного резонаторов, «на опоре» ровным звуком, без напряжения, с соблюдением диалектных особенностей. Пение в сопровождении баяна и шумовых инструментов. Пение «а капелла». Работа над унисоном в двухголосьи. Развитие координации между слухом и голосом.

Жанры песен: прибаутки, небылицы, плясовые песни (шуточные), игровые песни, календарные, хороводные, частушки.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненное творческое задание.

Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия.

Практика: Посещение выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

4.1. Теория: Беседы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 6. Концертная деятельность.

4.2. *Практика:* Проведение обряда «Коляда».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

4.3. *Практика:* Проведение обряда «Масленица».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 7. Итоговое занятие. «Вот и стали мы на год взрослей»

Практика. Выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

Планируемые результаты 3 года обучения (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- Правила по ОТ и ТБ;
- Понятие «Народный земледельческий календарь»;
- Значимые даты осеннего, зимнего, весеннего, летнего народного земледельческого календаря;
- Технологию изготовления традиционных обрядовых кукол («Зерновушка», «День и Ночь», «Крестец», «Кукушка»);

Вокально-технические особенности певческого фольклора:

- Понятия «цепное дыхания», «огласовка согласных», «диалектные особенности»;
- Особенности певческого дыхания;
- О важности ясного произношения слов в песенном исполнительстве;
- О грудном и головном резонаторах.

Должны уметь:

- Соблюдать правила на занятиях по ОТ и ТБ;
- Дать характеристику народному земледельческому календарю;
- Ориентироваться по датам народного земледельческого календаря;
- Изготавливать традиционные тряпичные обрядовые куклы («Зерновушка», «День и Ночь», «Спиридон-солнцеворот», «Кукушка»);
- Петь на цепном дыхании, огласовывать согласные звуки, использовать диалектные особенности в песнях;
- Ясно произносить слова в песнях;
- Пользоваться грудным и головным резонаторами в процессе пения.

Будет воспитано:

- Уважительное отношение к старшим;
- Активность;
- Настойчивость

Будет сформировано:

- Навыки работы в команде;
- Умение применять полученные знания на уроках;

Будет привито:

- Интерес к занятиям.

Учебно – тематический план 4 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос.
2.	Раздел 2. Народный земледельческий календарь.	60	16		
2.1	Тема 2.1 Значимые даты осеннего земледельческого календаря.	16	4	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.2	Тема 2.2 Значимые даты зимнего земледельческого календаря.	16	4	12	<i>Промежуточная аттестация:</i> выполненное творческое задание, опрос, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
2.3	Тема 2.3 Значимые даты весеннего земледельческого календаря.	20	6	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по

					теоретическому материалу, концертное прослушивание.
2.4.	Тема 2.4 Значимые даты летнего земледельческого календаря.	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
3.	Раздел 3 Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)	8	4	4	
3.1.	Тема 3.1. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Ржанка».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.2.	Тема 3.2 Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Коляда».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3.	Тема 3.3 Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Птичка».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.4.	Тема 3.4. Традиционная тряпичная обрядовая игрушка «Покосница».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Вокально-техническая работа.	64	13	51	
4.1.	Тема 4.1 Дыхание	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2.	Тема 4.2 Дикция	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.3.	Тема 4.3 Формирование народной певческой манеры.	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.4.	Тема 4.4 Распевание	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.5.	Тема 4.5 Работа над песней.	30	6	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
5.	Раздел 5. Воспитательно-познавательные	4	2	2	

	мероприятия				
5.1.	Тема 5.1 Беседы.	2	2	0	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
5.2.	Тема 5.2 Прослушивание песен (в записи) в исполнении аутентичных фольклорных ансамблей.	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Концертная деятельность	4	0	4	
6.1.	Тема 6.1 Проведение обряда «Рождественское Христославие».	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
6.2.	Тема 6.2 Проведение праздника «Масленица».	2	0	2	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
7.	Раздел 7. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей».	2	0	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, монито- ринг уровня обучения и развития учащихся.
	Итого часов	144	36	108	

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи 4 года обучения. Повторение знаний о народном земледельческом календаре». Календарные праздники (зимние, весенние, летние, осенние).

Практика: Исполнение песен из репертуара 3 года обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 2. Народный земледельческий календарь.

2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря:

«Иван постный - осени крестный».

Теория: Традиции, обычаи, приметы дня Святого Иоанна Предтечи.

Практика: Повторение жнивных песен. Русские народные игры (из 1-3 года обучения, по желанию).

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

«На Семена до обеда паши, а потом хоть руками маши».

Теория: Традиции, обряды, приметы в день Семена – летопроводца (первые осенины).

Практика: Разучивание песни «По межам ходим». Русские народные игры (из 1-3 года обучения, по желанию).

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

«На Пречистой – в поле чисто».

Теория: Традиции, обычаи, обряды в день Пресвятой Богородицы (вторые осенины).

Практика: Работа над живной песней «По межам ходим». Русские народные игры.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

«Воздвижение осень навстречу зиме двигает».

Теория: Традиции, обычаи, приметы в праздник Воздвиженья Креста Животворящего (третьи осенины).

Практика: исполнение «живных» песен, русских народных игр, хороводов осеннего цикла.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

«На Трофима – не проходит счастье мимо».

Теория: Обычаи и приметы дня Святых Трофима и Зосимы. Трофимовские вечера.

Практика: Разучивание плясовой песни «Пряла наша Дуня». Русские народные игры («Челночок», «Дрема»).

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

«Овин топи да на Феклу оглядывайся».

Теория: Обычаи и приметы дня Святой Фёклы.

Практика: Работа над песней «Пряла наша Дуня». Разучивание русской народной песни «Улица широкая».

Теория: Обычаи и приметы в день Святого Иоанна Богослова.

Практика: Работа над песнями «Пряла наша Дуня», «Улица широкая».

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

«Покров – хороводы закрывает, вечерние засидки начинает».

Теория: традиции, обычаи, приметы в праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Практика: Разучивание русской народной песни «На горе, горе».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

2.2 Значимые даты зимнего земледельческого календаря.

«До Казанской – не зима, а после – не осень»

Теория: Обычаи и приметы в день Казанской иконы Пресвятой Богородицы.

Практика: Работа над песней «На горе, горе».

Форма контроля: Текущий контроль: выполненное творческое задание, опрос.

«Что Кузьма с Демьяном закуют – до весны не расковать».

Теория: Традиции, обычаи и обряды в День Святых Кузьмы и Демьяна.

Практика: Разучивание русской народной песни «Не было ветров»

Форма контроля: Текущий контроль: выполненное творческое задание, опрос.

«Васильев вечер – Овсень на горе»

Теория: Обычаи и обряды в день Святого Василия.

Практика: Песни-колядки (повторение).

Форма контроля: Текущий контроль: выполненное творческое задание, опрос.

«Уж походим, погуляем по Святым вечерам»

Теория: «Святые и страшные вечера на Святки».

Практика: Песни-колядки. («Добрый вечер всем вам», «Приходили мы да на Тульский двор»). Подготовка к обряду Христославия.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: выполненное творческое задание, опрос, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

2.3 Значимые даты весеннего земледельческого календаря.

«Дожидали Масленку семь недель».

Теория: Ритуальное содержание масленичной недели.

Практика: Повторение масленичных песен из 3 года обучения.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу «Мы давно блинов не ели, мы блинчиков захотели».

Теория: Ритуальное назначение обрядового блюда на Масленицу.

Практика: Повторение песни «Блины». Разучивание масленичной песни «Ой, Масленая, зеленая»

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

Практика: Подготовка к проведению праздника «Ох, широкая ты, Масленица» (работа над сценарным ходом праздника).

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, концертное прослушивание.

«Герасим-грачевник не одного грача на Русь ведет»

Теория: Обычай и приметы в день Святого Герасима.

Практика: Духовные стихи (повторение известных и разучивание новых)

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу «Весна пришла-игра пошла»

Теория: знакомство с условиями весенних игр («Идет Матушка Весна» и др.)

Практика: Разучивание и исполнение игр.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.4 Значимые даты летнего земледельческого календаря.

«Завивайся, береза, завивайся, кудрявая».

Теория: Летние Святки. Сходство и различие летних и зимних Святков. Народно-христианский праздник «Семиц-Троица» (взаимодействие языческих и христианских традиций). Праздничные обряды: обряд кумления, задабривание русалок.

Практика: Разучивание песни «Пошли девицы в зелен лес гулять». Русские народные игры.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Русалка-царица, красная девица, не забуди души»

Теория: Взгляды на природу русалок, отношение к русалкам в традиционной культуре.

Практика. Разучивание песни «На гряной недели русалки сидели». Работа над циклом семицко-троицких песен («Пошли девицы в зелен лес гулять», «Как по лугам по лугам», «Мы украсим березу», «Как завью венки да на все Святки»).

Работа над сценарным ходом фольклорной композиции «Как завью венки да на все Святки».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы).

3.1. *Теория:* Знакомство с технологией изготовления тряпичной обрядовой куклы «Ржанка».

Практика: Изготовление куклы «Ржанка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.2. *Теория:* Знакомство с технологией изготовления тряпичной обрядовой куклы «Коляда».

Практика: Изготовление куклы «Коляда».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.3 *Теория:* Знакомство с технологией изготовления тряпичной обрядовой куклы «Птичка».

Практика: Изготовление куклы «Птичка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.4. *Теория:* Знакомство с технологией изготовления тряпичной обрядовой куклы «Покосница».

Практика: Изготовление куклы «Покосница».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. Вокально-техническая работа.

4.1 Дыхание.

Практика: Тренировка певческого дыхания на попевах с разными ритмическими рисунками, на мелодиях из протяжных песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.2 Дикция.

Теория: Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения его образности.

Практика: Упражнения на тренировку произношения гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц. Упражнения на тренировку произношения согласных в различных сочетаниях на материале скороговорок.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

4.3 Формирование народной исполнительской манеры.

Теория: Метрическая пульсация в фольклорных песнях.

Практика: Упражнения на развитие и использование навыков грудного резонирования. Работа над формированием высокой певческой позиции. Обеспечение метрической пульсации в песнях посредством проговаривания текста с прихлопами на каждую долю.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

4.4 Распевание.

Практика: Расширение диапазона попевочного «букваря» до септимы. Ходы на квинту, скачки на сексту, септиму.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

4.5 Работа над песней.

Теория: Важность ровного звучания «на опоре».

Практика: Расширение диапазона песенного репертуара до септимы. Пение на «опоре», ровным звуком, без напряжения, на грудном (при необходимости-головном) резонировании. Сочинение вариантов фраз из знакомых песен. Импровизация попевок в объеме малой и большой терции. Чистое пение двухголосия.

Жанры песен: календарные, шуточные, плясовые, лирические, хороводные, игровые, с преобладанием песен, бытовавших в Тульской губернии.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия.

5.1 Теория: Беседы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

5.2. Практика: Прослушивание песен (в записи) в исполнении аутентичных фольклорных ансамблей.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертная деятельность

6.1 Практика: Проведение обряда «Рождественское Христославие».

Форма контроля. Текущий контроль: родительское наблюдение.

6.2 Практика: проведение народного праздника «Масленица».

Форма контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 7. Итоговое занятие.

«Вот и стали мы на год взрослей».

Практика: Выступление перед родителями с композицией «Как завью венки да на все Святки».

Форма контроля. Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Планируемые результаты 4 года обучения (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- Правила по ОТ и ТБ;
- Понятие «Народный земледельческий календарь»;
- Значимые даты осеннего, зимнего, весеннего, летнего народного земледельческого календаря;
- Технологию изготовления традиционных обрядовых кукол («Ржанка», «Коляда», «Птичка», «Покосница»);
- Роль дыхания в песенном исполнительстве;
- Особенности певческого дыхания;
- О зависимости певческой дикции от характера содержания музыкального произведения;
- Понятие «метрическая пульсация»;

Должны уметь:

- Соблюдать правила на занятиях по ОТ и ТБ;
- Дать характеристику народному земледельческому календарю;
- Ориентироваться по датам народного земледельческого календаря;
- Изготавливать традиционные тряпичные обрядовые куклы («Ржанка», «Коляда», «Птичка», «Покосница»);
- Правильно дышать во время пения;
- Соотносить дикцию в пении с характером содержания музыкального произведения;
- Пользоваться метрической пульсацией в песнях, грудным и головным резонаторами.

Будет воспитано:

- Доброжелательное отношение к другому человеку;
- Умение сопереживать;
- Целеустремленность.

Будет сформировано:

- Умение систематизировать полученную на занятиях информацию;
- Умение применять полученные знания в повседневной жизни.

Будет привито:

- Устойчивый интерес к занятиям;
- Культура общения в коллективе.

**Учебно – тематический план
5 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос.
2.	Раздел 2. Народный земледельческий календарь.	48	16	32	
2.1	Тема 2.1 Значимые даты осеннего земледельческого календаря.	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.2	Тема 2.2 Значимые даты зимнего земледельческого календаря.	12	4	8	<i>Промежуточная аттестация:</i> педагогическое наблюдение, выполнен- ные творческие задания, Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
2.3	Тема 2.3 Значимые даты весеннего земледельческого календаря.	16	6	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.
2.4.	Тема 2.4 Значимые даты летнего земледельческого календаря	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
3.	Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)	8	2	6	
3.1.	Тема 3.1. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Стригушка».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.2.	Тема 3.2 Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Ангел».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3.	Тема 3.3 Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Домашняя Масленица».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.4.	Тема 3.4. Традиционная	2	0,5	1,5	Текущий контроль:

	тряпичная обрядовая игрушка «Ярило».				педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Вокально-техническая работа.	62	12	50	
4.1.	Тема 4.1 Дыхание	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2.	Тема 4.2 Дикция	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4.4.	Тема 4.4 Распевание	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.5.	Тема 4.5 Работа над песней.	36	6	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
5.	Раздел 5 Народная хореография	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного творческого задания.
6.	Раздел 6. Воспитательно-познавательные мероприятия	4	2	2	
6.1.	Тема 6.1 Беседы.	2	2	0	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
6.2.	Тема 6.2 Прослушивание песен (в записи) в исполнении аутентичных фольклорных ансамблей.	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность	4	0	4	
7.1.	Тема 7.1 Участие в региональном конкурсе «Из чистого истока».	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.2.	Тема 7.2 Проведение праздника «Масленица».	2	0	2	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение,

					наблюдение родителей.
8.	Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей».	2	0	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Наблюдение родителей.
	Итого часов	144	35	109	

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Цели и задачи 5 года обучения.

Практика: Повторение праздников народного земледельческого календаря (из 4 года обучения) Повторение песенного репертуара 4 года обучения.

Формы контроля: Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос.

Раздел 2. Народный земледельческий календарь

2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря

«Осень в гости просим»

Теория: Повторение темы Осенины (первая, вторая, третья встречи осени. Обряды и обычаи)

Практика: Повторение жнивных песен («По межам ходим», «На дворе не рано»). Разучивание жнивной песни «Чие это поле»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Днем погоже, а к вечеру негоже»

Теория: Повторение темы «Осенины»

Практика Работа над жнивной песней «Чие это поле»?

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Особенности обычая «Помочи».

Теория: Роль обычая взаимопомощи в воспитании нравственности поколений.

Практика: Работа над жнивной песней «Чие это поле».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«На дворе Воздвиженье, последняя копна с поля движется».

Теория: О сути праздника «Воздвиженье» согласно церковным и народным традициям. О битве – бое между Честью и Нечистью, между Правдой и Кривдой.

Практика: Работа над жнивной песней «Чие это поле. Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Смская девка про капусту на воздвиженский денек».

Теория: О совмещении труда и веселья как основе народной жизни. О капусте – символе плодородия. О «воздвиженских капустниках» - осеннем девичьем празднике. О девичьих заговорах на капустниках.

Практика: Знакомство с русской народной песней «Капустка, капустка»

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Девичьи засидки

Теория: Особенности время проведения деревенской молодежи.

Практика. Разучивание русской народной лирической песни Тульской губернии «На улице дождь». Русские народные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу

Пошла плясать по одной доске»

Теория: Песни и игры на девичьих посиделках.

Практика: Работа над песней «На улице дождь».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря

«На Руси Кузьминки – по осени поминки».

Теория: Происхождение праздника. О святых Кузьме и Демьяне. О традициях и обрядах этого дня.

Практика. Разучивание русской народной песни «На Кузьму-Демьяна»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

«Спиридон – солнцеворот, стоит прямо у ворот».

Теория: О приметах и традициях Дня святого Спиридона. О зимнем солнцевороте.

Практика. Песни-колядки (повторение). Разучивание песни «Эй, Овсень, эй, Коляды».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

«Рождество Христово - ангел прилетел».

Теория: Знакомство с понятием Рождественский Сочельник. Традиции, обрядовые действия и блюда рождественского сочельника. Рождественская Коляда (постная). О славлении Христа, о вертепном представлении, о праздничных увеселениях народа.

Практика. Работа над Христовскими песнями («Радуйся», «Приходили мы», «Рождество Христово»), Святочные русские народные игры («Ходит царский сын», «Ходит молодец по горенке» и др.)

Форма контроля Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

«Как в Иерусалиме-звоны зазвонили»

Теория: Обряд Христовславия.

Практика: Исполнение христовславных песен.

Форма контроля. Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

«От испуга месяц скрылся, звезды задрожали».

Теория: Поверья и сказки страшных вечеров.

Практика: чтение русских народных сказок. Инсценирование русских народных сказок. Песни зимних святок. Святочные игры.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2.3 Значимые даты весеннего земледельческого календаря

«А мы Масленицу дожидаем, дорогу свою встречаем».

Теория: Повторение о ритуальном содержании каждого дня масленичной недели.

Практика: Повторение цикла масленичных песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Прокачу свою милую я вокруг деревни».

Теория: Отражение символики круга в масленичных обрядах (катание на лошади вокруг деревни, блины, олады). Поминование умерших и чествование молодых.

Практика. Работа над циклом масленичных песен

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Ой, Масленая, это я иду».

Практика: Подготовка к участию в народном гулянии. Повторение масленичных игр и песен. Изготовление куклы «Тульская Масленица».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, концертное прослушивание.

«От поста Великого до поста Филиппова».

Теория: Духовный смысл постов на Руси.

Практика. Разучивание и исполнение духовных стихов. Словесные русские народные игры. Игры с предметами (повторение известных и знакомство с новыми)

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Теория: Значимые вехи Великого поста.

Практика: Разучивание духовного стиха «Слава тебе Боже».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Петь веснянки пора – Сороки у двора».

Теория: Духовный смысл обрядов праздника «Сороки» в церковных и народных традициях.

Практика. Изготовление птичек из теста. Разучивание «закличек» и «веснянок», исполнение их на весенних пригорках.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«Ныне птица гнезда не вьет, красна девка косы не плетет».

Теория: Народные традиции, обычаи, приметы в день христианского праздника «Благовещение».

Практика: исполнение духовных стихов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

«Под солнцем вьются жаворонки – поют Христос Воскресе».

Теория: Народные традиции, игры и развлечения светлого пасхального воскресенья.

Практика: Повторение о традициях и обрядах христианского праздника «Благовещение». Разучивание русской народной пасхальной песни «Христос Воскресе».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, концертное прослушивание.

2.4 Значимые даты летнего земледельческого календаря.

«Пошли девицы в зелен лес гуляти».

Теория: Повторение традиций и обрядовых действий девичьего праздника «Семик-Троица».

Практика: Повторение цикла троицких песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«На Ивана на Купала красна девица гадала».

Теория: О народном празднике, соединившем в себе черты чествования христианского Святого Иоанна Предтечи и языческого бога земных плодов Купалы.

Практика: разучивание русской народной купальской песни «Ой, рано на Ивана».

Подготовка фольклорной композиции «Где краса Купала ночку ночевала» (к итоговому занятию).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы).

3.1. *Теория:* Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Стригушка»

Практика: Изготовление традиционной тряпичной куклы «Стригушка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.2. *Теория:* Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Ангел».

Практика: Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ангел».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.3 *Теория:* Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Домашняя Масленица».

Практика: Изготовление традиционной тряпичной куклы «Домашняя Масленица».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.4 *Теория:* Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Ярило».

Практика: Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ярило».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Вокально-техническая работа.

4.1. Дыхание.

Практика: контроль и самоконтроль над певческим дыханием во время исполнения фольклорных произведений;

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.2 Дикция

Практика: артикуляционная гимнастика на материалах образцов народной речи.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.3. Распевание.

Практика: пение двухголосых упражнений с элементами трехголосия, упражнения на осуществление плавного перехода из грудного регистра в головной и обратно, распевки в пределах септимы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.4.Работа над песней.

Практика: работа над формированием осознанной пульсации в песнях. Дробление ритмических долей на более мелкие, закрепление навыков грудного резонирования, чистое интонирование в двухголосных песнях с элементами трехголосия.

Жанры песен: календарные, плясовые, лирические, протяжные, свадебные с преобладанием песен, бытовавших в Тульской губернии.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Раздел 5. Народная хореография.

5.1. *Теория:* Основы народной хореографии.

Практика: Работа над элементами народной хореографии (семенящий шаг и шаркающий шаг (разновидности бытового шага)

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного творческого задания

5.2. *Практика:* Работа над элементами народной хореографии (упражнения «Мою окно», «Выпускаю птичек»)

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного творческого задания

5.3. *Практика:* Комбинирование пройденных танцевальных движений.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5.4. *Практика:* Изучение фигур орнаментальных хороводов: «Змейка»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

5.5. *Практика:* Изучение фигур орнаментальных хороводов: «Гребень».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Практика: Изучение фигур кадрили: «Восьмера».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Практика: Изучение фигур кадрили: «Восьмера».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Воспитательно-познавательные мероприятия

6.1 Теория: Беседы

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

6.2 Практика: Прослушивание песен (в записи) в исполнении аутентичных фольклорных ансамблей.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность.

7.1 Практика: Участие в региональном конкурсе «От чистого истока».

7.2 Практика: Проведение праздника «Масленица».

Форма контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие. «Вот и стали мы на год взрослей».

Практика: Выступление перед родителями с программой троицких и купальских обрядов.

Форма контроля: Промежуточная аттестация: концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития учащихся.

Наблюдение родителей.

Планируемые результаты 5 года обучения (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- Правила по ОТ и ТБ;
- Понятие «Народный земледельческий календарь»;
- Значимые даты осеннего, зимнего, весеннего, летнего народного земледельческого календаря;
- Технологию изготовления традиционных обрядовых кукол («Стригушка», «Ангел», «Домашняя Масленица», «Ярило»);
- Роль дыхания в песенном исполнительстве.
- Особенности певческого дыхания;
- О зависимости певческой дикции от характера содержания музыкального произведения;
- Понятие «метрическая пульсация».

Должны уметь:

- Соблюдать правила на занятиях по ОТ и ТБ;
- Дать характеристику народному земледельческому календарю;
- Ориентироваться по датам народного земледельческого календаря;
- Изготавливать традиционные тряпичные обрядовые («Стригушка», «Ангел», «Домашняя Масленица», «Ярило»);
- Осуществлять самоконтроль над певческим дыханием во время исполнения фольклорных произведений;
- Чисто петь двухголосые упражнения с элементами трехголосия;
- Осуществлять плавный переход из грудного регистра в головной и обратно;
- Пользоваться метрической пульсацией в песнях, грудным и головным резонаторами.

Будет воспитано:

- Самостоятельность;
- Здоровый азарт

Будет сформировано:

- Умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях и интегрировать ее в личный опыт.
- Умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекции.

Будет привито:

- Уважительное отношение к традиционной культуре русского народа
- Навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге

Учебно-тематический план 6 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос.

2.	Раздел 2. Народный земледельческий календарь.	48	14	34		
2.1	Тема 2.1 Значимые даты осеннего земледельческого календаря.	14	4	10		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Тема 2.2 Значимые даты зимнего земледельческого календаря.	12	4	8		<i>Промежуточная аттестация:</i> пед. наблюдение, выполненные творческие задания. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
2.3	Тема 2.3 Значимые даты весеннего земледельческого календаря.	16	4	12		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, концертное прослушивание.
2.4.	Тема 2.4 Значимые даты летнего земледельческого календаря.	6	2	4		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
3.	Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы)	8	4	4		
3.1.	Тема 3.1. Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Параскева».	2	1	1		Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.2.	Тема 3.2 Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Барыня».	2	1	1		Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.3.	Тема 3.3 Традиционная тряпичная обрядовая кукла «Пасха».	2	1	1		Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3.4.	Тема 3.4. Традиционная тряпичная обрядовая игрушка «Купавка».	2	1	1		Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4	Раздел 4. Вокально- техническая работа.	62	10	52		
4.1.	Тема 4.1 Дыхание	8	2	6		Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.2.	Тема 4.2 Дикция	8	2	6		Текущий контроль:

						педагогическое наблюдение.
4.4.	Тема 4.4 Распевание	10	2	8		Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.5.	Тема 4.5 Работа над песней.	36	4	32		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.
5.	Раздел 5 Народная хореография	14	4	10		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного творческого задания
6.	Раздел 6. Воспитательно-познавательные мероприятия	4	2	2		
6.1.	Тема 6.1 Беседа	2	2	0		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
6.2.	Тема 6.2 Посещение выставки ДПИ и ИЗО (в Выставочном Зале).	2	0	2		Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность	4	0	4		
7.1.	Тема 7.1 Участие в региональных и всероссийских конкурсах.	2	0	2		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
7.2.	Тема 7.2 Проведение праздника «Масленица».	2	0	2		Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.
8.	Раздел 8. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей».	2	0	2		<i>Промежуточная аттестация:</i> концертное прослушивание, мониторинг уровня обучения и личностного развития учащихся.
	Итого часов	144	35	109		

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой и задачами 6 года обучения.

Практика: Повторение песен из репертуара 5 года обучения.

Форма контроля: Вводный контроль; педагогическое наблюдение опрос.

Раздел 2. Народный земледельческий календарь.

2.1. Значимые даты осеннего земледельческого календаря.

Вселенские бабьи именины (Всесветная бабья выть.)

Теория: Традиции дня Святых мучениц – Веры, Надежды, Любви .

Практика: Слушание традиционных женских плачей в записи, разучивание духовных стихов.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«Жней молодые – серпы золотые»

Теория: Жнивные обряды.

Практика: Жнивные песни (повторение выученных, разучивание новых)

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«На Заревницу хозяйину – хлеба вершок, а молотильщику – каши горшок».

Теория: Традиции дня – начала обмолота снопов.

Практика: Жнивные песни.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«Покров, натопи хату без дров».

Теория: О празднике Покрова Пресвятой Богородицы (о народных обычаях, традициях, приметах).

Практика: Разучивание лирических протяжных песен.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«Дмитриева суббота – кутейникам работа».

Теория: О Вселенской родительской субботе. О глубоком уважении к памяти усопших, отраженном в традициях и обрядах этого дня.

Практика: Работа в библиотеке. Составление буклета с пословицами на тему «Родители». Слушание исторических песен Тульской губернии.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.2. Значимые даты зимнего земледельческого календаря.

«Введенский торг у двора – санкам ехать пора».

Теория: О зимних введенских торгах, зимних гуляньях – катаньях.

Практика: Работа над лирическими песнями.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

Вы, люди, ликуйте все»

Теория: Повторение особенностей обряда Христовлавия.

Практика: Работа над Христовлавными песнями.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

«Приходили мы на широкий двор».

Теория: Повторение обряда «Коляда»

Практика: Работа над песнями-колядками.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

«Раз в крещенский вечерок девицы гадали»

Теория: Святочные народные увеселения.

Практика: Разучивание и исполнение подблюдных песен. Подготовка к проведению праздника «Рождественские встречи».

Форма контроля. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся, выполненные творческие задания.

2.3 Значимые даты весеннего земледельческого календаря.

«Пляши, Масленица, дорогая, веселися, гостыюшка, годовая».

Теория: Продолжение изучения праздника «Масленица». Разучивание русских народных игр.

Практика: Работа над масленичными песнями, играми текстом сценария «Масленица широкая». Подготовка и участие в народном гулянии.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, концертное прослушивание.

«Пришли Евдокеи – мужику затеи».

Теория: Традиции и приметы Дня Святой Евдокии.

Практика: Разучивание весенних хороводов и игр.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«Увидел скворца – весна у крыльца».

Теория: Повторение материала о весеннем празднике «Сороки».

Практика: песни-веснянки (повтор разученных и разучивание новых).

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«Верб – хлест, бей до слез».

Теория: О вербном воскресеньи – празднике без игр и потех.

Практика: Исполнение духовных стихов.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«И не шум шумит, и не гром гремит – Христос Воскрес на весь свет».

Теория: Об искусстве колокольного звона на Руси. О приметах, поверьях, обычаях пасхальной ночи. Ритуальные блюда, игры и развлечения Светлого Воскресенья.

Практика: Прослушивание торжественных звонов. Изготовление традиционной куклы «Пасха».

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, концертное прослушивание.

«Пора землю будить, пора скот выгонять».

Теория: О Святом Георгии Победоносце. Образ Святого Георгия в духовных стихах, живописи, иконописи и литературе. Об обрядах и обычаях Егорьева дня.

Практика: Разучивание и исполнение «егорьевских песен». Весенние русские народные игры («Селезень», «Гори, гори ясно», «А мы просо сеяли»).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.4. Значимые даты летнего земледельческого календаря.

«Солнце заиграло на Ивана Купала».

Теория: О народном празднике «Иван Купала». Об особенностях купальских гуляний (зажжение ночных костров, прыжки над огнем, купание в росах, обливание водой, поиски папоротника, заготовка трав, гадания на венках).

Практика: Разучивание и исполнение «купальских» песен. Изготовление традиционной куклы «Купава»

Форма контроля Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

«Злые и добрые травы».

Теория: О лечебных травах, собираемых в купальскую ночь и их поэтических названиях.

Практика: Работа над купальскими и лирическими песнями.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 3. Прикладное творчество (изготовление русской традиционной тряпичной куклы).

3.1 Теория: Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Параскева».

Практика: Изготовление традиционной тряпичной куклы «Параскева».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.2 Теория: Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Барыня».

Практика: Изготовление традиционной тряпичной куклы «Барыня».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.3 Теория: Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Пасха».

Практика: Изготовление традиционной тряпичной куклы «Пасха».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.4 Теория: Знакомство с технологией изготовления традиционной тряпичной куклы «Купавка».

Практика: Изготовление традиционной тряпичной куклы «Купавка».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Вокально-техническая работа.

Совершенствование исполнительской практики, сформулированной в содержании программы 5-го года обучения.

4.1 Дыхание.

Практика: контроль и самоконтроль над певческим дыханием во время исполнения фольклорных произведений;

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.2. Дикция.

Практика: артикуляционная гимнастика на материалах образцов народной речи.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.3 Распевание.

Практика: пение двухголосых упражнений с элементами трехголосия, упражнения на осуществление плавного перехода из грудного регистра в головной и обратно, распевки в пределах септимы.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.4. Работа над песней.

Практика: работа над формированием осознанной пульсации в песнях. Дробление ритмических долей на более мелкие, закрепление навыков грудного резонирования, чистое интонирование в двухголосии с элементами трехголосия.

Жанры песен: календарные, плясовые, лирические, протяжные, свадебные с преобладанием песен, бытовавших в Тульской губернии.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.

Раздел 5. Народная хореография.

Теория: Элементы народной хореографии.

Практика: повторение разновидностей бытового шага.

Практика: Работа над элементами народной хореографии (упражнения на правильную постановку рук).

Практика: Изучение элементов народной хореографии: шаг «в 2 ноги».

Практика: Изучение элементов народной хореографии: «Дроби».

Практика: Разучивание народного танца: «Краковяк».

Практика: Разучивание народного танца: «Подыспань».

Практика: Работа над согласованием движений рук, ног и корпуса в танце.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного творческого задания.

Раздел 6. Воспитательно-познавательные мероприятия

6.1 Теория: Беседы

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

6.2 Практика: Посещение выставки ДПИ и ИЗО (в Выставочном Зале).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность.

Практика: Участие в региональных и всероссийских конкурсах.

Практика: Проведение праздника «Масленица».

Форма контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, концертное прослушивание, самооценка выполненного задания.

Раздел 8. Итоговое занятие. «Вот и стали мы на год взрослей».

Практика: Выступление перед родителями с песенной концертной программой.

Форма контроля: Промежуточная аттестация: Концертное прослушивание. Мониторинг обучения и личностного развития учащихся, концертное прослушивание.

Планируемые результаты 6 года обучения (базовый уровень)

Учащиеся должны знать

- Правила по О.Т. и Т.Б.
- Понятие «Народный земледельческий календарь»;
- Значимые даты осеннего, зимнего, весеннего, летнего народного земледельческого календаря;
- Технологию изготовления традиционных обрядовых кукол («Параскева», «Барыня», «Пасха», «Купавка»);
- Роль дыхания в песенном исполнительстве.
- Особенности певческого дыхания;
- О зависимости певческой дикции от характера содержания музыкального произведения;
- Понятие «метрическая пульсация»

Должны уметь:

- Соблюдать правила на занятиях по ОТ и ТБ;
- Дать характеристику народному земледельческому календарю;
- Ориентироваться по датам народного земледельческого календаря;
- Изготавливать тряпичные обрядовые куклы («Параскева», «Барыня», «Пасха», «Купавка»);
- Осуществлять самоконтроль над певческим дыханием во время исполнения фольклорных произведений;
- Чисто петь двухголосые упражнения с элементами трехголосия;
- Осуществлять плавный переход из грудного регистра в головной и обратно;
- Пользоваться метрической пульсацией в песнях, грудным и головным резонаторами

Будет воспитано:

- Уверенность в себе.

Будет сформировано:

- Умение анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;

Будут развиты:

- Творческие способности,
- Коммуникативные навыки.

Будет привито:

- Эстетический и художественный вкус

- Основы культуры здорового образа жизни

Ожидаемые результаты базового уровня обучения

Учащиеся, прошедшие базовый уровень обучения должны знать:

- Значимые даты осеннего, зимнего, весеннего, летнего народного земледельческого календаря.
- Технологию изготовления русских традиционных обрядовых кукол.
- Вокально-технические особенности певческого фольклора (открытый близкий звук, цепное дыхание, огласовка согласных звуков, диалектные особенности, разговорность и т.д.)

Должны уметь:

- Дать характеристику народному земледельческому календарю и ориентироваться по его значимым датам.
- Изготовить русские традиционные обрядовые тряпичные куклы.
- Соблюдать вокально – технические особенности при исполнении произведений певческого фольклора.

Будет воспитано:

- Активность, целеустремленность, уважительное отношение к сверстникам и взрослым людям.

Будет сформировано:

- навыки работы в команде, умение применять полученные знания в необходимых жизненных ситуациях.

Будет привито:

- Интерес к знаниям, желание участвовать в конкурсах, выступать с концертами перед зрителями.

Учебно-тематический план 7 года обучения (продвинутый уровень).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос.
2.	Раздел 2. Семейно – быговые обряды	24	5	19	
2.1	Тема 2.1 «Здравствуй, ангельская душка» (Обряды, связанные с рождением, ребенка.)	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос
2.2.	Тема 2.2 «Малы детушки, что часты звездочки: и светят, и радуют в темную ноченьку» (Обычаи-обереги, связанные с младенцем)	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.3.	Тема 2.3. «В гости некогда ходить, нам Ванюшку хоронить». (Заклинания в колыбельных песнях. Песни-заговоры. Песни-обереги.)	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.4	Тема 2.3. «Был кум куме рад, он повел ее в сад» (Крестильные обычаи. Особенности выбора кума и	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

	кумы.)				
2.5.	Тема 2.5. «Ангел к Ванечке придет и по жизни поведет». (Имя наречение. Именины и день ангела.)	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.6	Тема 2.6. Своя хатка, что родная matka. (традиции и обряды при строительстве избы).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, работа с карточками.
2.7	Игра-викторина Мы строим дом»	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.
3.	Раздел 3 Изготовление русского народного костюма.	34	9	25	
3.1	Тема 3.1 «Как посеяли мы лён зеленой» Материалы народной одежды.	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
3.2.	Тема 3.2. «Научила мати меня лен чесати» Обработка природного сырья для изготовления одежды.	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
3.3.	Тема 3.3. «Уж ты, прялица-кокорица, моя (Инструменты изготовления народной одежды.)	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
3.4.	Тема 3.4. «Бег узора Бег «Бег узора золотистый» (орнаментика русского народного костюма.)	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
3.5.	Тема 3.5. «Атласными лентами по пестрому ситцу»(цветовая гамма русского народного костюма.)	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
3.6.	Тема 3.6. «Тюльская дивная обряда» (изготовление женского Комплекса народного костюма Тюльской губернии.)	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
3.7.	Тема 3.7. «А головка жемчугами вся украшена». Головной убор.	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение опрос, выставка- смотрины куклы в костюме Тюльской губернии

3.8	Тема 3.8. Мужской русский народный костюм	2	2		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос .
4.	Раздел 4. Вокально-техническая работа	52	12	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
5.	Раздел 5. Подготовка к гостевым дням	10	5	5	
5.1.	Тема 5.1. «Невелика диковинка - платочек» (лекция-концерт)	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
5.2	Тема 5.2. «Кукольные люди» (мастер-класс) Знакомство с тряпичной традиционной куклой и ее изготовление)	2	1	1	<i>Промежуточная аттестация:</i> выполненное творческое задание. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся..
5.3.	Тема 5.3. Всякого рода музыка» (мастер-класс)	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
5.4.	Тема 5.4. «Едет масленица дорогая» (праздник)	4	2	2	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
6.	Раздел 6. Проведение мероприятий в рамках гостевых дней.	8		8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проведенные мероприятия.
7	Раздел 7. Воспитательно-образовательные мероприятия	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос
7.1.	Тема 7.1.Беседы на социально-этические темы	2	2	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
7.2.	Тема7.2 Походы и экскурсии.	4	-	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

8	Раздел 8. Конкурсная деятельность.	6	-	6	Наблюдения родителей, педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация:</i> Самооценка выполненного задания педагогическое наблюдение. Мониторинг уровня развития и обучения учащихся.
	Итого часов	144	34	110	

Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой и задачами 7 года обучения

Практика: Исполнение песен из репертуара 6 года обучения.

Форма контроля: Вводный контроль; педагогическое наблюдение опрос

Раздел 2. Семейно-бытовые традиции и обряды.

2.1. «Здравствуй, ангельская душка»

Теория: Обряды, связанные с рождением, ребенка.

Обряды-обереги:

- обмывание младенца «живой» водой
- пеленание младенца в родительскую (материнскую или отцовскую рубаху)
- укладывание кота в колыбель, прежде чем положить туда ребенка
- использование зеленой материи для прикрытия лица

Практика: Разучивание колыбельных песен

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.2. «Малы детушки, что часты звездочки: и светят, и радуют в темную ночьеньку».

Теория: Обычай-обереги:

- не обрезать ногтей и волос ранее года
- не давать смотреться в зеркало
- не мести возле ребенка, когда он сидит на полу
- не показывать ребенка спящим тем, кто еще его не видел
- не проклинать во гневе и досаде
- ограждать перед сном крестным знаменем

Практика: Исполнение колыбельных песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.3. «В гости некогда ходить, нам Ванюшку хоронить»

Теория: Традиции заклинания в колыбельных песнях. Песни-заговоры. Песни-обереги.

Практика: Работа над колыбельными песнями.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.4. «Был кум куме рад, он повел ее в сад».

Теория: Крестильные обычаи. Особенности выбора кума и кумы. Родильные подарки. Приглашение на крестильный обед. Обряд «бабкина каша».

Практика: Работа над русской народной песней «Как кум к куме шел»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.5 «Ангел к Ванечке придет и по жизни поведет»

Теория: Имя наречение. Именины и день ангела.

Практика: Разучивание протяжных песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.6. Своя хатка-что родная matka.

Теория: Традиции и обряды при строительстве жилища. Особенности внутреннего убранства крестьянской избы
Предметы крестьянского быта.

Практика: Повторение загадок на тему: дом, домашняя утварь. Работа над протяжными песнями.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, работа с карточками.

2.7. *Практика:* Игра-викторина «Мы строим дом. Работа над протяжными песнями.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненные творческие задания.

Раздел 3. Изготовление русского народного костюма.

3.1. «Как посеяли мы лён зеленой»

Теория: Материалы народной одежды (мех, шерсть, лен, хлопок, конопля, лыко, кожа).

Практика: Ознакомление с образцами разных материалов для изготовления народной одежды.

Разучивание песни «Как посеяли мы лен зеленой»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

3.2 «Научила, мати, меня лен чесати»

Теория: Обработка природного сырья (трепание, чесание, выравнивание, вытягивание).

Практика: знакомство с предметами крестьянского быта, предназначенными для обработки сырья.

Работа над песней «Как посеяли мы лен зеленой»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

3.3 «Уж ты, прялица-кокорница, моя»

Теория: Инструменты изготовления народной одежды.

Роль прялки в крестьянском быту и значение украшений на ней.

Виды прялок. Ткачество. Традиции и обряды, связанные с ткачеством.

Практика. Просмотр видеофильмов. Разучивание песни Уж ты прялица -кокорница моя.

Разучивание протяжных русских народных песен.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

3.4. «Бег узора золотистый»

Теория: Орнаментика русского народного костюма
Охранительная функция орнамента.

Основные мотивы орнамента русского народного костюма (животные, птицы, люди, растения, небесные светила. Геометрический орнамент и его символика.

Практика: Просмотр видеоматериалов, иллюстраций.

Выполнение на бумаге различных видов орнамента: растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, геометрический. Работа над протяжными русскими народными песнями.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.

3.5. «Атласными лентами по пестрому ситцу»

Теория: Колористика (цветовая гамма) русского народного костюма.

Практика: Заготовка материала для изготовления костюма для куклы. Протяжные песни.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

3.6. «Тульская дивная обряда»

Теория: Женский комплекс традиционного костюма Тульской губернии.

Особенности изготовления и украшения каждого элемента костюма.

Практика: Изготовление юбки-паневы, рубахи, повязки, завески для куклы. Украшение их с учетом характерных для Тульской губернии орнаментики и колористики.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания.

3.7 «А головка жемчугами все украшена»

Теория: Головной убор как важный элемент народного костюма. Виды головных уборов.

Практика: Просмотр видеофильма «Девья краса». Изготовление и украшение девичьей повязки.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выставка- смотрины куклы в костюме Тульской губернии.

Раздел 4. Вокально-техническая работа.

Теория: Повторение знаний об особенностях певческого дыхания, певческой артикуляции, об опорном звучании в высокой певческой позиции, о необходимости сохранения интонаций разговорной речи, диалектных особенностей, об огласовке согласных. Повторение особенностей пропевания гласных и согласных звуков в песенном материале, о значении ясности дикции в песенных текстах, о требовании развития и кульминации в песне, о средствах музыкальной выразительности и их использовании для создания художественного образа

Практика: Совершенствование певческого дыхания, ровного открытого звучания в грудном регистре, (на упражнениях и песнях), использование смешанного резонирования, активизация речевого аппарата (артикуляционная гимнастика), формирование опорного звука на мягкой атаке. Контроль над близкой подачей звука, над сохранением диалектных особенностей, над позиционной точностью звука, над ясностью дикции, над цепным дыханием. Исполнение песен в соответствующем характере, с использованием средств музыкальной выразительности с наличием развития и кульминации в музыкальном произведении. Учет региональных особенностей певческой исполнительской манеры при работе над песенным материалом различных регионов.

Форма контроля: (текущий контроль) педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

Раздел 5. Подготовка к «гостевым» дням в коллективе.

Разработка цикла творческих программ для детей младшего и среднего возраста в целях приобщения их к традиционной культуре в условиях города.

5.1. «Не велика диковинка - платочек» (лекция-концерт)

Теория: Женский головной убор в традиционной русской культуре. Женские и девичьи головные уборы. Бытование платка и обычаи связанные с ним. Свадебные головные уборы.

Практика: Исполнение протяжных и плясовых песен.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

5.2. «Кукольные люди» (мастер-класс)

Теория: Кукла в традиционной народной культуре. Разновидности кукол. Кукла в народном обряде.

Кукольные секреты: технология изготовления различных кукол.

Практика: технология изготовления куклы «Спиридон-солнцеворот».

Форма контроля: Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание. Мониторинг уровня обучения и личностного развития учащихся.

5.3. «Всякого рода музыка» (мастер-класс)

Теория: Знакомство с русскими традиционными музыкальными инструментами.

Ударные (ложки, трещотки), шумовые (колокольчики, бубенцы, свистульки).

Практика: импровизированный музыкальный оркестр.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

5.4. «Едет масленица дорогая» (праздник)

Теория: Повторение материала о ритуальном содержании масленичной недели

Практика: Работа над сценарием. Работа над циклом масленичных песен.

Форма контроля: Текущий контроль: наблюдение педагога и родителей, концертное прослушивание.

Раздел 6. Проведение мероприятий в рамках «гостевых» дней.

Мероприятия в рамках гостевых дней проводятся для детей, оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов, детей из семей мигрантов, детей из группы риска, учащихся образовательных Центров и Центров дополнительного образования г. Тулы и области.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ проведенных мероприятий.

Раздел 7. Воспитательно-образовательные мероприятия

7.2. Практика: Поход в концертный зал Тульской государственной областной филармонии на концерт фольклорного ансамбля «Услада»

Форма контроля: (текущий контроль), педагогическое наблюдение

7.3. Теория: Беседы на социально-этические темы

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 8. Конкурсная деятельность

Практика: Участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Форма контроля: Текущий контроль: конкурсное выступление, самооценка выполненного творческого задания.

Раздел 9. Итоговое занятие «Вот и стали мы на год взрослей»

Практика: концерт перед родителями с программой из песенного репертуара 7 года обучения.

Форма контроля: Промежуточная аттестация: Концертное прослушивание. Мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

Планируемые результаты 7 года обучения (продвинутый уровень)

Учащиеся должны знать

- правила ТБ и ОТ;
- семейно-бытовые традиции и обряды, связанные с рождением ребенка.
- обычаи и обряды при строительстве жилища
- материалы и орудия изготовления русского народного костюма.
- элементы мужского и женского русского народного костюма.
- особенности русских народных костюмов среднерусского и южнорусского региона. - вокально технические особенности народного исполнительства,
- особенности тульской народной исполнительской манеры пения,
- средства выразительности для создания и передачи художественного образа русской народной песни;
- знать теоретический материал, необходимый для разработки творческих программ для приобщения детей младшего и среднего возраста к русской традиционной культуре в условиях города.

Должны уметь:

- соблюдать правила ТБ и ОТ.
- использовать знания народных семейно- бытовых традиций и обрядов в жизни;
- соблюдать вокально- технические особенности певческого фольклора;
- соблюдать особенности тульской исполнительской манеры пения;
- использовать средства выразительности для создания и передачи художественного образа в песнях;
- проводить мастер-классы, лекции-концерты, творческие встречи, раскрывающие особенности народной жизни.

Будет воспитано:

- умение анализировать и отличать произведения высокого художественного уровня.

Будет сформировано:

- стремление к саморазвитию.

**Учебно-тематический план
8 года обучения (продвинутый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос.
2.	Раздел 2. Семейно – бытовые обряды	36	12	24	
2.1	Тема 2.1. «И любовью длится жизнь». Традиции русского свадебного ритуала	2	2		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос
2.2.	Тема 2.2. «Здравствуйте, судари и сударыни, к вам идут купцы за товарами. Сватовство.	6	1	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.3.	Тема 2.3. Прогуляла, девки, с вами я последнюю весну». Сговор	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.4	Тема 2.4. «На столе-то стоит елочка, за столом сидит беседа» Девичник. Обряды расплетения девичьей косы и украшения елки.	6	2	4	Текущий контроль) педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.
2.5.	Тема 2.5. «Виноград в саду цветет, а ягодка поспевает». (День свадьбы как кульминация свадебного ритуала .)	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
2.6	Тема 2.6. Особенности Тульского свадебного ритуала	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.7	Тема 2.7. «Золушкины речи репьем стоят». (Статус младших и старших членов крестьянской семьи.)	4	1	3	Текущий контроль, педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.
2.8	Тема 2.8. Не бывать денька светлого без тебя, мой ненаглядный друг. (Искусство ритуальной причети.)	2	1	1	Текущий контроль, педагогическое наблюдение, опрос,
2.9.	Тема 2.9. Высокая мудрость похоронных и поминальных обрядов.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
3.	Раздел 3. Вокально-техническая работа	52	12	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ выполненного творческого задания <i>Промежуточная аттестация:</i> представление этапа подготовки творческого проекта
4.	Раздел 4. Подготовка к гостевым дням	12	6	6	
4.1.	Тема 4.1. Лекция-концерт «Празднуем всем миром Осенины»	4	2	2	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание
4.2.	Тема 4.2. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4	2	2	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.
4.3.	Тема 4.3. Композиция «Масленка – погулена»	4	2	2	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.
5.	Раздел 5. Проведение мероприятий в рамках гостевых дней.	6		6	Текущий контроль: Анализ проведенных мероприятий.
6.	Раздел 6. Работа над творческим проектом.	24.	5	19	
6.1.	Тема 6.1 Вводная беседа (подготовка к процессу работы над творческим проектом)	2	2	0	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.2.	Тема 6.2 Обсуждение темы и цели проекта. Планирование вида проекта и его участников.	2	1	1	Текущий контроль: пед наблюдение.

6.3.	Тема 6.3.Систематизация собранного материала. Работа над продуктом проектной деятельности.	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоанализ выполненного творческого задания.
7.	Раздел 7 «Мы предков наших чтим заветы» Контрольное тестирование	2.		2	<i>Итоговая аттестация (1 этап). Мониторинг уровня обучения и личностного развития учащихся</i>
8	Раздел 8. Воспитательно-образовательные мероприятия	4.	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
8.1.	Тема 8.1.Беседы на социально-этические темы	2	2	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
8.2.	Тема 8.2 Походы и экскурсии.	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,
9.	Раздел 9. Конкурсная деятельность.	4		4	Текущий контроль: наблюдения родителей, педагогическое наблюдение.
10.	Раздел 10. Итоговая аттестация: Защита творческого проекта.	2		2	<i>Итоговая аттестация (2 этап): просмотр фольклорной композиции, с семейно-бытовым обрядом, наблюдения педагогов и родителей, анкетирование родителей.</i>
	Итого часов	144	38	106	

**Содержание учебно тематического плана .
8 года обучения (продвинутый уровень)**

Раздел 1 Вводное занятие.

1.1*Теория:* Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой и задачами 8 года обучения. *Практика:*

Повторение песен из рабочего репертуара 7го года обучения

Форма контроля: Вводный контроль: педагогическое наблюдение опрос

Раздел 2. Семейно-бытовые обряды и традиции

2.1. «И любовью длится жизнь»

Теория: «Русская свадьба. *Форма контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос

2.2 «Здравствуйте, судари и сударыни, к вам идут купцы за товарами. *Теория:* Сватовство (негласная встреча 2 семей, искусство сватов, договор о приданом, объявление о свадьбе.) *Практика:* Знакомство с свадебными песнями. *Форма контроля;* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.3. «Прогуляла, девки, с вами я последнюю весну». *Теория:* Сговор (первая официальная встреча жениха и невесты, песни, посвященные жениху, невесте, гостям) *Практика:* Разучивание и исполнение сговорных песен. *Форма контроля:* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.4. «На столе стоит елочка, за столом сидит беседушка»

Теория: Обряд расплетения косы и украшения елки. Обряд прощания невесты с родными и подругами.

Сравнение с девичником в северной свадьбе.

Практика: Песни девичника.

Форма контроля: Текущий контроль, педагогическое наблюдение, выполненное творческое задание.

2.3 «Виноград в саду цветет, а ягодка поспеет».

Теория: День свадьбы как кульминация свадебного ритуала. Откуп места, елки, невесты. Сборы к венчанию. Венчание. Обряд дарения. Торжественный свадебный пир.

Практика: Песни свадебного дня: прощальные (грустные), проникновенные, величальные –радостные.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.6. «Обручалась свет -Татьяна со Никитушкой».

Теория: Особенности Тульского свадебного ритуала. Оптимистичный характер, яркое веселье с ряженым.

Практика: Знакомство с песнями тульской свадьбы. («Как у нашего терема», «Не было ветров», «Сосенушка стоит зелена», «Летала галка», «На горе, горе», «В темном лесе» и др.)

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.

2.7. «Золушкины речи репьем стоят».

Теория: Статус младших и старших членов в крестьянской семье. Отражение семейных взаимоотношений в русских народных песнях.

Практика: Разучивание русской народной песни Тульской области «Волынка». Повторение лирической песни «Загоралась калинушка»

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.

2.8. «Не бывать денька светлого без тебя, мой ненаглядный друг».

Теория: Искусство ритуальной причети.

Практика: Слушание традиционных плачей.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

2.9. *Теория:* Высокая мудрость похоронных и поминальных обрядов. *Практика:* Исполнение духовных стихов.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 3 Вокально техническая работа

Практика: Совершенствование вокально-хоровых навыков при работе над песнями различных регионов. Учет региональных особенности певческой исполнительской манеры при работе над песенным материалом различных регионов.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, выполненное творческое задание.

Промежуточная аттестация: представление этапа подготовки творческого проекта

Раздел 4 Подготовка к гостевым дням

Тема 4.1. Лекция-концерт «Празднуем всем миром Осенины». *Теория:* Повторение материала о значительных датах осеннего земледельческого календаря. *Практика:* Работа над текстом. Повторение жнивных песен «По межам ходим», «Чие это поле?», плясовых песен «Как во поле, во поляне», «Кругом хаты терень» и др.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.

Тема 4.2 Композиция «Раз в крещенский вечерок». *Теория:* Повторение материала о значительных датах зимнего земледельческого календаря. *Практика:* Работа над сценарием. Повторение песен зимних Святок. Работа над подблюдными песнями.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, концертное выступление.

Тема 4.3. Композиция «Масленка – погулена». *Теория:* Повторение материала о ритуальном содержании масленичной недели. *Практика:* Работа над сценарием. Работа над циклом масленичных песен.

Форма контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, концертное прослушивание.

Раздел 5 Проведение мероприятий в рамках гостевых дней

Мероприятия в рамках гостевых дней проводятся для детей, оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов, детей из семей мигрантов, детей из группы риска, учащихся образовательных Центров и Центров дополнительного образования г. Тулы и области.

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ проведенных мероприятий.

Раздел 6. Работа над творческим проектом

6.1 *Теория:* Вводная беседа. Подготовка к процессу работы над творческим проектом. *Практика:* Работа над свадебными песнями. *Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение.*

6.2 *Практика:* Обсуждение темы и цели проекта. Планирование источников информации и количество участников творческого проекта. .

Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.3. *Практика:* Систематизация собранного материала. Работа над продуктом проектной деятельности. . *Форма контроля: Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоанализ выполненного творческого задания.*

Раздел 7 «Мы предков наших чтим заветы»

Практика: Контрольное тестирование.

Форма контроля: Итоговая аттестация (1 этап). Мониторинг уровня обучения и личностного развития учащихся.

Раздел 8. Воспитательно- образовательные мероприятия

Теория: Беседа на социально этическую тему.

Форма контроля: Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 9. Конкурсная деятельность

Практика: Участие в всероссийских и международных конкурсах «Колыбель России», «Музыкальная страна»

Форма контроля: Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 10. Итоговая аттестация *Практика: Защита группового творческого проекта.*

Форма контроля: Просмотр фольклорной композиции с отражением семейно- бытового обряда, наблюдения педагогов и родителей.

Планируемые результаты 8 года обучения (продвинутый уровень)

Учащиеся должны знать:

- Правила ТБ и ОТ;
- Вокально-технические особенности народного исполнительства, а также особенности тульской народной исполнительской манеры пения.
- Средства выразительности для создания и передачи художественного образа русской народной песни;
- Многообразие свадебной традиционной обрядности;
- Песни, сопровождающие каждый свадебный этап;
- Особенности тульского свадебного ритуала;
- Особенности похоронной и поминальной обрядности;
- Знать теоретический материал, необходимый для разработки творческих программ для приобщения детей младшего и среднего возраста к русской традиционной культуре в условиях города.

Должны уметь:

- соблюдать правила ТБ и ОТ;
- соблюдать вокально- технические особенности певческого фольклора;
- соблюдать особенности тульской исполнительской манеры пения;
- использовать средства музыкальной выразительности для создания и передачи художественного образа в свадебных песнях;
- использовать знания народных семейно- бытовых традиций и обрядов в жизни;
- проводить мастер-классы, лекции-концерты, творческие встречи, представлять фольклорные композиции, раскрывающие различные картины народной жизни перед зрителями.

Будет воспитано:

- Активность, целеустремленность. Будет сформировано:
- Навыки работы в команде, умение применять полученные знания в необходимых жизненных ситуациях.

Ожидаемые результаты продвинутого уровня обучения

Учащиеся, прошедшие продвинутый уровень обучения должны знать:

- Семейно-бытовые обряды, связанные с важными событиями в жизни человека от рождения до тризны.
- Элементы русского народного костюма и особенности их изготовления.
- Колористику и орнаментику русского народного костюма Тульской губернии.
- Вокально-технические особенности певческого фольклора в целом (открытый близкий звук на опоре, цепное дыхание, огласовка согласных звуков, диалектные особенности, разговорность и т.д.), а также особенности тульской исполнительской манеры.
- Средства выразительности для создания и передачи художественного образа русской народной песни;
- Знать теоретический материал, необходимый для разработки творческих программ приобщения детей младшего и среднего возраста к русской традиционной культуре в условиях города.

Должны уметь:

- Применять знания народных семейно- бытовых традиций и обрядов в жизни.
- Изготавливать все элементы русского народного костюма с учетом его орнаментики и колористики.
- Соблюдать вокально – технические особенности при исполнении произведений певческого фольклора.
- Использовать средства выразительности при создании художественного образа песни.
- Находить необходимый материал для разработки творческих программ в целях приобщения детей и подростков к русской традиционной культуре.
- Проводить мероприятия, раскрывающие особенности народной жизни.

Будет воспитано.

- Чувство художественного вкуса.

Будет сформировано.

- Стремление к самосовершенствованию. Будет привито. Интерес к знаниям, желание продолжить обучение по данной направленности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Живая вода» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

Материальные затраты на оборудование помещения

№№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. руб.	Сумма руб.
1	Компьютер	1	30000 руб.	30000 руб.
2	Баян	1	36000 руб.	36000 руб.
3	Балалайка	1	9000 руб.	9000 руб.
4	Набор русских традиционных музыкальных (шумовых и ударных) инструментов	1	3000 руб	3000 руб.
5	Фотоаппарат с видеокамерой	1	10000 руб	10000 руб.
6	Жесткий диск	1	5000 руб.	5000 руб.
			ИТОГО:	90000 руб.

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 1-2года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Ткань для изготовления русских традиционных тряпичных кукол	2метра.	90 руб.	180 руб.
2.	Тесьма	1 метр	40 руб.	40 руб.
3.	Кисти из лыка	2 шт.	60 руб.	120 руб
4.	Ножницы	1шт.	80 руб.	80 руб.
5.	Нитки	1 катушка	40 руб.	40 руб.
4.	Костюм (сарафанный комплекс)	1 комплект	5000руб.	5000руб.
ИТОГО: за год				5460руб
ИТОГО за 2 года:				6380 руб.
Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 3,4,5,6 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Ткань для изготовления русских традиционных тряпичных кукол	2 метра	90 руб.	180 руб.
2.	Тесьма	1 метр	60 руб.	120 руб.
3.	Кисти из лыка	3 шт.	60 руб.	180 руб.
	Нитки	1 катушка	40 руб.	40 руб.
4.	Костюм (паневный вариант)	1 комплект	12 000 руб.	12000 руб.
ИТОГО за год				12520 руб.
ИТОГО за 4 года:				14080 руб.
Расход материалов для занятий на учебный год для учащегося 7 года обучения (продвинутый уровень)				
1.	Материал для изготовления декораций.	10метров	120 руб.	1200руб.

2.	Клей	1 шт.	53 руб.	55 руб.
	Проволока	5метров	30 руб.	150 руб.
			Итого: .	1405 руб.
Всего за 7 лет обучения: 21865 руб.				

Затраты за материалы для изготовления кукол, декораций и пошив костюмов для учащихся, берут на себя родители.

Формы аттестации/контроля:

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: беседа, исполнение семейных песен, повторение народного земледельческого календаря, повторение песен из репертуара предыдущего года обучения.

Формы текущего контроля разнообразны: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, работа с карточками, кукольная мастерская, наблюдение родителей и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: самостоятельно выполненную творческую работу, концертное прослушивание, представление этапа подготовки индивидуального творческого проекта и др. Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы и предполагает обязательное проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год (с20 по 30 декабря, с15 по 30 мая). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально–потребностной сферы).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в течение полугодия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год учащиеся, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе, переводятся на следующий год обучения.

Учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения; Учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУДО ТО «ЦДОД».

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, учащиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на второй и последующие года обучения по иной дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в рамках одного детского объединения.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся в возрасте от 12 лет, освоившие дополнительную общеразвивающую программу в полном объеме, успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы, проводится в 2 этапа; 1 этап (обязательный) -мониторинг- проводится с 15 по 30 апреля в соответствии с Критериями в Положении к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся.

Защита выпускной итоговой работы (творческого проекта) проводится в апреле-мае.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах аттестационной комиссии.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, учащихся и анализ анкет, интервьюирование учащихся.

Методическое обеспечение

Оценочные материалы:

- опросники;
- задания викторины;
- карточки для закрепления жанров детского фольклора;
- алгоритмы оценки исполнения произведений русского фольклора;

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей учебно-воспитательный процесс включает в себя три основных компонента: художественно-эстетический, этический, региональный.

Поставленные в программе цели и задачи реализуются в процессе творческого сотрудничества детей и педагогов.

Программный материал можно использовать как в комплексе, так и отдельно по каждому разделу в виде самостоятельной программы.

Поскольку занятия носят интегрированный характер, то включают в себя несколько различных форм занятий, среди которых на каждом занятии выделяется основная. Основная форма зависит от того, какой вид деятельности преобладает на занятии и в какой возрастной группе оно проходит. Так на занятиях 1-го уровня обучения главенствующей формой является игра, на 2-ом и 3-ем уровнях – репетиция, которая представляет собой интеграцию всех видов художественной деятельности: вокальной, инструментальной, хореографической, театральной, где осваиваются понятия и развиваются творческие способности детей. На занятиях, где преобладающим видом деятельности является прикладное творчество, основными формами становятся «творческие мастерские», «творческие посиделки», выставки - смотрины. Помимо перечисленных форм занятия могут проходить в виде праздников, этнографических концертов, творческих встреч, викторин, фестивалей, творческих отчетов, конкурсов и т.д. Разнообразие форм способствует эмоциональному обогащению и максимальному раскрытию творческого потенциала детей.

В ходе занятий педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающее обучение, игровые технологии, работа с одаренными детьми, лично - ориентированный подход в обучении, метод проектов, информационно – коммуникационные технологии, педагогика ненасильственного обучения (сотрудничества), способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков учащихся, направлено на формирование мотивации, стремление к познанию.

Образовательно-воспитательный процесс в объединении становится наиболее эффективным, если в нем принимают участие родители обучающихся. Для ребенка, особенно на 1-ом уровне обучения, очень важна поддержка родителей, их заинтересованность в его творческом развитии, внимание к достигнутым результатам. Как показывает практика, участие родителей в дополнительном образовании гораздо скорее сплачивает детей в коллективе, делает их более доброжелательными и терпимыми друг к другу, более раскрепощенными от уверенности в том, что то, чем они занимаются, одобряется в семье.

В беседах с родителями очень важно подчеркивать роль положительного микроклимата в семье для обеспечения душевного комфорта ребенка, влияющего на результат учебно-творческой деятельности.

Для формирования общности интереса и создания духовной близости между родителями и детьми, родители привлекаются к участию в мероприятиях, проводимых в учебных группах: подготовках к праздникам, пошиве костюмов, походах на экскурсии, отдыхе на природе и т.д.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа, основу которой составляет создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия воспитанников различных лет обучения, гостевые дни, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместное посещение выставок и музеев. Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одна из задач педагога – создавать комфортный микроклимат.

На стартовом уровне основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Народные игры, известные с незапамятных времен, всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые. Поэтому, на этом уровне к организации учебной деятельности широко привлекаются родители. Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни-игры, песни-хороводы, сценки, театрализация – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития. Это касается самих занятий в целом и предлагаемых народных игр.

На базовом и продвинутом уровнях приоритетной формой является репетиция. Репетиция состоит из нескольких этапов:

- 1) **Разминка** (речевая, певческая, ритмическая);
- 2) **Основная часть.** Работа над произведением словесного и песенного фольклора, освоение элементов народной хореографии и навыков игры на традиционных музыкальных инструментах;

3) Заключение. На каждом занятии педагог проводит анализ проделанной работы и подведение итогов. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение. Все это создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Применяются и другие формы занятий: занятие – праздник («Рождественские встречи», «Коляда», «Ох широкая ты, Масленица» и др.), кукольная мастерская, конкурсы, посиделки, творческие встречи, , веселая ярмарка, экскурсии (на выставки прикладного творчества и изобразительного искусства, в краеведческий и художественный музеи), выставка детских работ («Кукольная выставка») и др. Разнообразие форм способствует эмоциональному обогащению и максимальному раскрытию творческого потенциала детей.

Так как обучение на всех уровнях опирается на народный календарь, то особое значение приобретает подготовка и проведение календарных праздников. Совместная деятельность педагога и детей при этом реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и знаний. Однако, следует учитывать, что при коллективном творчестве каждый ребенок хочет быть лидером, иметь собственную роль, песню, поделку. Учитывается желание и тяга каждого воспитанника, его психологический настрой. При этом необходима индивидуальная работа, так как «зажатый» ребенок ощущает страх и плохо осваивает материал.

На каждом уровне ежегодно проводится итоговое занятие, к которому готовятся детские работы, на котором демонстрируются лучшие музыкальные творческие проекты. На этих занятиях родители и другие родственники - не только зрители, но и активные участники.

По истечении полного срока обучения каждый учащийся представляет творческий проект, который состоит из презентации и творческого исполнения народных произведений, что демонстрирует не только степень освоения предметной области, но и уровень исполнительского мастерства.

Методика проведения занятий предусматривает и теоретическую подачу материала, и практическую деятельность.

В теоретической части занятия, главным образом, используются словесные и наглядные методы (объяснения, рассказ, беседа, комментарии, демонстрация этнографического материала, иллюстрации). В практической части – методы практической деятельности (упражнения и тренинги, наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнения, анализ, самостоятельная работа и т.д.). Как правило, на каждом занятии применяются методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности.

Содержание программы основывается на таких важнейших принципах, как доступность, последовательность, смена форм деятельности, учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей ребенка, опора на его интерес, поиск путей и форм творческой реализации каждого воспитанника, учет регионального компонента в изучении фольклора.

Система методов и приемов, применяемых на занятиях, обладает образовательной, воспитательной и развивающей функциями, а также функциями самореализации личности. Выбор методов и приемов зависит от цели и характера содержания учебного занятия, а также от уровня развития и знаний обучающихся. На занятиях педагог использует различные приемы: работа с каталогами, литературными источниками, самостоятельная работа и др.

Педагог использует следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный метод обучения;

-репродуктивный метод обучения - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца;

-частично поисковый или эвристический метод;

метод анализа и синтеза.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческой активности и способностей учащихся

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно-методический комплекс:

1. Методические разработки открытых занятий по темам «На красной на неделюшке повесили качелюшки», «Ой вы, кулики-жаворонюшки», «Духовный смысл постов на Руси», «Закрепление темы «Жанры детского фольклора» и другие;

2 Дидактический раздаточный материал: технологические карты изготовления русских традиционных тряпичных кукол, карточки с примерами различных жанров детского фольклора, карточки к темам «Пословицы», «Поговорки», «Загадки» и др.

3. Сценарии: «Днесь Святое Рождество», «Раз в Крещенский вечерок», «Веселись, Государыня – Масленица» «Как завью венки да на все Святки», «Кузьминская ссыпчина», «Быль – былинushка моя» и др.

4.Творческие проекты детей на тему «Праздники народного земледельческого календаря»:

- Празднование Пасхи в России;

- Девичий праздник «Семик»;

- Особенности народного праздника «Сороки»;

- Екатерининские катанья-гулянья.

- Матюшку Осень- в гости просим и др.

5. Конспекты мастер классов:

- «Батюшка январь – зимы государь»;
- «Пришла Коляда из Новгорода»;
- «Куклы из бабушкина сундука».
- «Игровая круговерть» и др.

Список литературы

Для педагога:

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл: Учебное пособие, М.: Индрик. 2007г;
2. Азадовский М.К. История русской фольклористики- М.: Институт русской цивилизации 2014г. -1045с. (Русская этнография)
3. Гагаева А.А., Гагаев П.А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки- М.: РИОР; ИНФРА-М 2014г.
4. Иванева М.П. Жанры фольклорной прозы: вопросы поэтики. Министерство образования и науки Р.Ф. Астраханский гос. университет. Астрахань 2014г.-217с.
5. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие/ О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Клочко. – М.: КДУ, Владос-Пр., 2013г.-264 с.
6. Коскина В.Н. Русская свадьба- Владимир: Калейдоскоп 2014г.-463с.
7. Сумцов Н.Ф. Народный быт и обряды – М.: Институт русской цивилизации 2014г.-679с

Для учащихся и родителей:

1. Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере зимних праздников): Учебное пособие, М.: Гном Пресс, 2000 г.;
2. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края: Тематический выпуск по русскому фольклору № 5 под ред. Н.М. Ведерниковой. Тула, Приокское книжное издательство, 2009г.
3. Петров В.М., Гришина А.Д., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей: Учебное пособие для работников культуры и образования, М.: Творческий центр Сфера, 2012 г.;
4. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия, С.П.: Искусство СПб., 2006 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
2. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995–2007 гг.] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zbst.htm>
4. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
5. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
6. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>

Репертуарный план

1-2 год обучения

Жанры песен:

- Песни-считалки;
- Песни-прибаутки,
- Колыбельные песни,
- Песни-пестушки,
- Игровые песни.

3-4 год обучения

Жанры песен:

- Плясовые;
- Календарные,
- Хороводные,
- Протяжные,
- Частушки.

5- 6 год обучения

Жанры песен:

- Живые песни;
- Песни «воздвиженских капустников»
- Лирические протяжные песни
- Рождественские колядки
- Масленичные песни
- Духовные стихи

Песни троицкого и купальского цикла

7-8 год обучения

Жанры песен

Свадебные песни,

Лирические песни,

Плясовые песни,

Календарные песни.

Примечание: названия многих песен указаны в содержании программы по каждому году обучения.