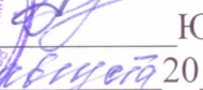


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
ГОО ДО ТО «ЦДОД»,
протокол № 4
от «30» августа 20 18 г.



Утверждаю
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»


Ю.В. Грошев
приказ от «30» августа 20 18 г. № 205

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Магия творчества»

Направленность: художественная
Возраст: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)
Уровень реализации: стартовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Абашина Ю.А.

«Согласовано»

Директор МБОУ «ЦО № 42»


Е.Н. Кубанова



«Согласовано»

Директор МБОУ ЦО № 20


А.А. Матвиевский



Пояснительная записка

В современном обществе декоративно-прикладное искусство, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности.

В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества», имеющей *художественную направленность, стартовый уровень*. Данная программа способствует развитию сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, воображения, внимания, наблюдательности, мышления, способности к анализу, синтезу, сравнению и обобщению, умения видеть прекрасное в обыденных вещах, выражению чувств детей через творчество. Серьёзное, уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм – предметов, украшений рождает у них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

Программа вводит ребенка в удивительный мир декоративно-прикладного творчества, дает возможность творчески воплотить художественный образ в изделиях декоративно-прикладного искусства, поверить в себя.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения декоративно-прикладному искусству. Первый вариант программы был разработан в 2016 году, в 2017, 2018 гг. программа обновлена.

Базой для составления дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» послужили исследования ведущих специалистов, педагогов, опыт коллег, личный опыт педагога дополнительного образования. Процесс перемен, происходящих в дополнительном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему формирования личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Известные исследователи народного декоративного искусства В.С. Воронов, А.В. Бакушинский неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости – декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщённой пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там, и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно и также радостно и празднично воплощается в их работах.

Эти требования легли в основу разработки дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества».

Новизна программы «Магия творчества» заключается в том, что в нее введены современные виды рукоделия, такие как тестопластика, бисероплетение, квиллинг. Таким образом, дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, лепке, плетению, работе с бисером, бумагой и самыми различными материалами. Такой технический универсализм помогает ребенку достичь высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Это способствует расширению кругозора ребенка, его представлению об окружающем мире. Одновременно осуществляется развитие и накопление творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Актуальность программы обусловлена тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ изделия, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Кроме того, актуальность заключается в расширяющемся интересе к изделиям декоративно-прикладного искусства у детей и их родителей.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно-прикладным искусством, способствуют повышению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей практической значимостью. Учащиеся могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений учащихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что благодаря занятиям декоративно-прикладным искусством, учащиеся приобретают специальные умения и навыки работы с различными материалами и инструментами. Постоянно совершенствуют навыки культуры труда, коммуникативные способности. Кроме того, происходит накопление социально значимого

опыта деятельности, формируется художественно-эстетический вкус ребенка, его общая и художественная культура.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» состоят в том, что приоритетом считается развитие познавательного интереса, индивидуальных способностей ребенка и его творческого потенциала, а также многофункциональность видов деятельности обучающихся, включая виды работ с различными материалами. В связи с этим дополнено содержание материала.

Программа включает в себя 4 модуля:

- Бумагопластика (квиллинг и торцевание);
- тестопластика;
- плетение из бисера, ленточек, шнуров и др. материалов.
- изготовление игрушек и сувениров из различных материалов (в том числе обережных кукол).

На каждом году обучения предполагается повторение и закрепление ранее пройденного материала по основным разделам программы.

Содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по годам обучения. От выполнения работ по образцу с внесением элементов творчества на первом году обучения – к самостоятельной творческой работе на втором году обучения – таков путь каждого учащегося.

Каждый год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества» – это своеобразный этап не только постижения учащимися основ декоративно – прикладного искусства, но также этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

В программе конкретизированы задачи. Более полно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. Доработаны личностные и метапредметные результаты. Произведен расчет материальных затрат на обеспечение образовательного процесса по каждому году обучения.

Внесены изменения в сроки промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Адресат программы. В детское объединение «Волшебный сундучок» по программе «Магия творчества» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 10 лет без специального отбора. Добор производится в форме собеседования с ребенком при условии наличия у него достаточного уровня знаний, умений и навыков для освоения программы.

При успешном завершении 1 года обучения, по итогам результатов промежуточной аттестации в форме выставки предполагается переход учащихся на 2 год обучения.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся.

Психофизиологические характеристики учащихся данного возраста (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что им присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования художественной культуры в частности. Данный возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей данной возрастной группы учащихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей учащихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Учащиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов учащихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям декоративно-прикладным и сотворчеством.

Учащийся свободно, дружелюбно общается с детьми, с уважением относится к педагогу, способен к сотрудничеству, активен на занятии, обладает чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, старателен и дисциплинирован.

Программой может быть предусмотрено обучение талантливых и одаренных детей, детей с ОВЗ и детей – инвалидов по индивидуальному образовательному маршруту. Учащиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку в области декоративно-прикладного искусства по программам других педагогов.

Группы формируются по возрастному принципу: 7-8 лет (1 год обучения) и 8-10 (второй год обучения). Количество учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества»

соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД»: (по 15 человек в группах –1-го года обучения и не менее 12 человек в группах 2-го года обучения).

Объём программы «Магия творчества» – составляет 288 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной *формой организации образовательного процесса* является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей, развитию коллективизма.

На занятиях организована работа в парах, которая развивает коммуникативные способности ребенка, коллегальность.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: вводное занятие, игровые, комбинированные, практические, конкурсы, экскурсии и др. Обучение предполагает посещение музеев, выставок и обсуждение экспозиций, что способствует усвоению учащимися ценностного ряда.

Участие в выставках, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Срок освоения программы– 2 года.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных разделов или тем в зависимости от уровня развития детей и от возможностей материально - технической подготовленности кабинетов образовательных учреждений.

Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества»– раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка, его художественно-творческой активности средствами *декоративно – прикладного творчества*–реализуется через решение следующих **задач**:

Научить:

- составлению плана изготовления изделия;
- порядку выполнения операций (разметка, обработка, отделка);
- выбору формы и числа деталей;
- выполнению индивидуальной и коллективной части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- подготовке рабочего места, распределению работы на своём рабочем месте и в группе;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- овладению приёмами работы инструментами при заготовке деталей, их подгонке, сборке, отделке каждой детали и всего изделия;
- устранению ошибок и недостатков;
- владению образным языком декоративно- прикладного искусства;
- определению назначения и принципа действия изделия в соответствии с его назначением;
- познакомить с основами знаний в области композиции, декоративно – прикладного искусства;

Привить:

- эстетический и художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- чувства прекрасного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

Сформировать:

- понятия в области декоративно-прикладного искусства и его видах;
- образное мышление;
- навыки работы в команде;
- умение анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию
- умение анализировать деятельность других учащихся и давать им оценку (с помощью педагога);
- творческие способности;
- основы знаний в области цветоведения, композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;
- способность к саморазвитию;
- основы художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;
- умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- знания об истоках народного творчества;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Развить:

- творческие способности;
- наблюдательность, внимательность;
- смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- любопытность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
- умение работать инструментами и приспособлениями.

Воспитать:

- трудолюбие, терпение;
- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
- терпение, старательность;
- активность, целеустремленность, настойчивость;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
- любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Ожидаемые результаты и способы их проверки**Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся *научатся*:

- пониманию терминологии декоративно-прикладного искусства;
- безопасным приемам работы с основными инструментами и материалами;
- технике выполнения изделий из различных материалов;

У учащихся *будут сформированы*:

- понятия о декоративно- прикладном искусстве и его видах;
- основы духовной культуры;
- способность к саморазвитию;
- художественно-эстетический вкус;

У учащихся *будут развиты*:

- творческие способности;
- наблюдательность, внимательность;
- смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- любопытность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
- умение работать инструментами и приспособлениями;

Учащимся *будут привиты*:

- устойчивый интерес к занятиям декоративно - прикладным искусством;
- эстетический и художественный вкус;

Метапредметные результаты:

У учащихся *будут сформированы*

- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку (с помощью педагога);
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию;
- умения использовать знания, полученные на занятиях, в реальной жизни.

У учащихся *будут развиты*:

- коммуникативные навыки;
- гибкость в поисках решений и идей.

Личностные результаты:

Учащимся *будут привиты*:

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

У учащихся *будут воспитаны*:

- трудолюбие, терпение, усидчивость;
- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
- старательность;
- активность, целеустремленность, настойчивость;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;

- любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении, а также оцениваются по результатам проводимых мероприятий и итоговых выставок творческих работ учащихся.

**Учебно - тематический план
1 года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: Беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
2	Раздел 2. Тестопластика	26	8	18	
2.1	Тема 2.1 Упражнения по лепке основных составляющих элементов из теста: шара, овала, колбасок, жгутиков и т.п.	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.2	Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий	4	1,5	2,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.
2.3	Тема 2.3. Оформление готовых изделий, составление композиций	3	0,5	2,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.4	Тема 2.4 Выполнение простых композиций	8	2,5	5,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.5	Тема 2.5 Выполнение сложных композиций	8	2,5	5,5	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение
3	Раздел 3 Бумагопластика	28	7	21	
3.1	Тема 3.1 Свойства бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы	2	0,5	1,5	Текущий контроль: «Мозговой штурм»: Что ты знаешь о бумаге?
3.2	Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания	4	1	3	Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.

	основных элементов композиций				
3.3	Тема 3.3 Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов по предложенному образцу	20	5	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
3.4	Тема 3.4 Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы	2	0.5	1.5	<i>Промежуточная аттестация:</i> Выставка. Мониторинг уровня обученности учащихся
4	Раздел 4 Плетение из бисера, шнуров и ленточек.	32	10	22	
4.1	Тема 4.1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
4.2	Тема 4.2 Плетение простейших узлов в технике «макrame»	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
4.3	Тема 4.3 Выполнение изделий с использованием изученных узлов	4	1	3	Текущий контроль: анализ практической работы учащихся.
4.4	Тема 4.4 Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску	8	2	6	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.
4.5	Тема 4.5 Плетение на проволоке фигурок животных, насекомых и цветов из бисера	15	5	10	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.
4.6	Тема 4.6 Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайетками	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
5	Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов	48	15	33	
5.1	Тема 5.1	10	3	7	Текущий контроль:

	Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток				Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.
5.2	Тема 5.2 Куклы из пряжи. Иван да Марья. Игрушки из помпонов по выбору учащихся	4	1	3	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.
5.3	Тема 5.3 Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ учащимися с помощью педагога.
5.4	Тема 5.4 Игрушки и сувениры из фетра и флиса	28	9	19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ учащимися с помощью педагога.
5.5	Тема 5.5 Игрушки из различных бросовых материалов	2	1	1	<i>Промежуточная аттестация.</i> Выставка творческих работ за год, самооценка работ учащихся с помощью педагога.
6	Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	0,5	1,5	Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	Раздел 7. Конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8	Раздел 8. Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.
9	Раздел 9. Итоговое	2	0,5	1,5	Текущий контроль:

	занятия				педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов	144	43	101	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Магия творчества». Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Теория. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Магия творчества». Цели и задачи 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения. Требования к организации рабочего места для занятий.

Практика. Изготовление поделки.

Формы контроля. Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Тестопластика

Тема 2.1. Упражнения по лепке из теста основных составляющих элементов: шара, овала, колбаски, жгутиков и т.п.

Теория. Организация рабочего места для лепки, правила безопасной работы инструментами.

Основные элементы, правила лепки.

Практика. Выполнение упражнений по лепке простых элементов.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий

Теория. Понятия: шаблон, трафарет; их отличия, правильные приемы работы с ними. Приемы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, оттягивание, разглаживание и др.

Практика. Работа с раскатанным тестом, вырезание фигур с использованием шаблонов и трафаретов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.

Тема 2.3 Оформление готовых изделий, составление композиций.

Теория. Понятие о композиции, симметрии, пропорциях, палитре, правилах и способах оформления готовых изделий. Понятие о художественной эстетике, дизайне и хорошем художественном вкусе.

Сочетаемость цветов и оттенков.

Практика. Создание композиций из отдельных деталей

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.4 Выполнение простых композиций.

Теория. Понятие о простой композиции.

Практика. Создание простой композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Тема 2.5 Выполнение сложных композиций

Теория. Понятие о сложной композиции.

Практика. Создание сложной композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение

Раздел 3. Бумагопластика

Тема 3.1 Свойства бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы.

Теория. Правила ОТ и ТБ при работе с бумагой и инструментами. Правильная организация рабочего места. Понятие: квиллинг, торцевание. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Изготовление панно или открытки методом торцевания.

Формы контроля. Текущий контроль: «Мозговой штурм»: Что ты знаешь о бумаге?

Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания основных элементов композиций.

Теория. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Основные приемы бумагокручения.

Практика. Изготовление отдельных элементов квиллинга различной формы и поиск оригинальных идей для их применения.

Формы контроля. Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.

Тема 3.3. Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов по предложенному образцу.

Теория. Повторение понятия: композиция, центр, ось симметрии.

Практика. Изготовление простых и сложных композиций и различных изделий методом бумагокручения: плоские, полубъемные и объемные изделия из бумажных скрученных полос.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 3.4. Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы

Теория. Повторение понятий. Подведение итогов работы за полугодие.

Практика. Подготовка работ к выставке.

Промежуточная аттестация: Выставка. Мониторинг уровня обученности учащихся

Раздел 4 .Плетение из бисера, шнуров и ленточек

Тема 4.1. Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности.

Теория. Разновидности бисера, шнуров и лент для плетения. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ. Основы цветоведения (понятия: цвета холодные и теплые, оттенки, насыщенность, сочетаемость и т.д.). Знакомство с понятием «макrame».

Практика. Подбор материалов для работы, используя правила сочетания цветов. Упражнения по нанизыванию нитей на основу.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 4.2. Плетение простейших узлов в технике «макrame»

Теория. Изучение понятий: репсовый узел, одинарный плоский узел, двойной плоский узел, китайский узел. Понятия: украшающие элементы и аксессуары, дизайн изделия.

Практика. Выполнение изученных узлов. Поиск их оригинального применения в изделиях.

Понятия: композиция, эстетика, гармония, художественный вкус, чувство меры. Создание композиции из сочетания различных узлов. Правильный подбор аксессуаров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 4.3. Выполнение изделий с использованием изученных узлов.

Теория. Введение понятий эскиз, гармония, ритм, симметрия, симметричное и ассиметричное решение. Выделение главного в композиции (размер, расположение). Передача общего настроения посредством правильного подбора цветовых гармоничных сочетаний.

Практика. Выполнение простых и сложных композиций с использованием изученных узлов и с учетом изученных понятий.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ практической работы учащихся.

Тема 4.4. Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску

Теория. Понятие цвета и оттенки. Повторение понятий гармоничное сочетание, свойства цвета, композиция. Правильная организация рабочего места для бисероплетения.

Практика. Выполнение простейших приемов низания на леску. Способы завершения готовой работы.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.5. Плетение на проволоке плоских фигурок животных, насекомых и цветов из бисера.

Теория. Метод параллельного низания. Переход на другой ряд. Способы присоединения отдельных деталей.

Практика. Плетение плоских фигурок животных и цветов на проволоке. Составление композиций из нескольких готовых изделий.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.6. Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайетками

Теория. Расширение представлений о границах и возможностях использования бисера. Способы оформления подарков.

Практика. Украшение и оформление готовых изделий бисером, стеклярусом, пайетками др. вспомогательными материалами.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов

Тема 5.1. Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток.

Теория Начальные сведения их истории, понятия об обрядах древних славян и возникновении кукол-оберегов. Краткие сведения и представления о быте наших предков. Разновидности магических поделок. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Выполнение обереговых кукол методом закрутки и оберегов на основе мешочка.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.

Тема 5.2 Куклы из пряжи. Иван да Марья. Игрушки из помпонов по выбору учащихся.

Теория. Понятие о пряже, нитках и тесьме. Разделение пряжи на виды по составу. Способы намотки. Виды помпонов. Шаблоны и вспомогательные приспособления для изготовления помпонов.

Практика. Изготовление различных по виду помпонов и игрушек из них.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 5.3 Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона.

Теория. Организация рабочего места и правила работы с клеем. Технология изготовления кокона из ниток на основе воздушного шарика. Дополнительные материалы для работы.

Практика. Изготовление кокона и оформление его в игрушку по выбору учащегося. Творческая работа по продумыванию образа будущей игрушки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ учащимися с помощью педагога.

5.4 Игрушки и сувениры из фетра и флиса

Теория. Понятие о материалах: фетр и флис. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Технология изготовления игрушки сувениров из фетра и флиса.

Практика. Творческая поделка из материалов флис и фетр.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ учащимися с помощью педагога.

Тема 5.5 Игрушки из различных бросовых материалов.

Теория. Понятие о повторном использовании и применении бросовых материалов Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Практика. Творческая поделка из различных бросовых материалов для оформления двора, для украшения интерьера помещения к празднику.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ за год, самооценка работ учащихся с помощью педагога.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «выставочный зал», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Экскурсии: посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 7. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы группы за год.

Практика: Отчетная выставка работ в объединении «Волшебный сундучок».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень)

учащиеся

Должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила поведения в мастерской;
- порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка)
- особенности соленого теста и его свойства; способы передачи простейших форм, общее пространственное положение,
- приемы различных способов лепки;
- способы построения симметричной и ассиметричной композиции,
- правила работы с кистью, палитрой;
- способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности;
- различие холодных и теплых оттенков;
- способы декорирования изделий из соленого теста;
- название и назначение инструментов, оборудования;
- понятия: композиция, симметрия и асимметрия, интерьер, эстетика, дизайн, палитра, форма, объем, рельеф, фетр, флис, бросовые материалы и др.

Должны уметь:

- выполнять индивидуальную и коллективную части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; использовать в практической работе особенности различных видов теста и их и их свойства;
- использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;
- использовать приемы различных способов лепки, плетения, шитья;
- использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
- выбирать формы и число деталей;
- работать с кистью;
- использовать способы смешивания красок;
- отличать виды красок: акрил, гуашь и знать их особенности.
- различать холодные и теплые оттенки;
- использовать способы декорирования изделий из соленого теста, ткани, бисера и др. материалов;
- пользоваться инструментами, оборудованием;
- использовать понятия: композиция, симметрия и асимметрия композиции, интерьер, палитра, форма, объем, рельеф, фетр, флис, бросовые материалы и др. в соответствии с их содержанием;
- лепить предметы простой и сложной формы;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога.
- устранять ошибки и недостатки;
- владеть образным языком декоративно-прикладного искусства;

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение друг к другу;
- уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

У учащихся разовьются:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.
- адекватная оценка созданных работ;
- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;
- критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- творческая индивидуальность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия.

2 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: Беседа, фронтальный опрос, игра-викторина, педагогическое наблюдение.
2	Раздел 2. Тестопластика	20	6	14	
2.1	Тема 2.1 Повторение упражнений по лепке основных составляющих элементов из теста: шара, овала, колбасок, жгутиков и т.п. Выполнение творческой работы с использованием повторенных элементов	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.2	Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.
2.3	Тема 2.3. Оформление готовых изделий, составление композиций	3	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
2.4	Тема 2.4 Выполнение простых композиций по выбору учащегося	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.5	Тема 2.5 Выполнение сложных композиций с элементами творчества	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение. Взаимооценка и самооценка.
3	Раздел 3. Бумагопластика	26	7	19	
3.1	Тема 3.1 Повторение свойств бумаги.	2	0.5	1.5	Текущий контроль: «Мозговой штурм»: Что ты знаешь о

	Инструменты, материалы и приспособления для работы				бумаге?
3.2	Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания основных элементов композиций	2	1	1	Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.
3.3	Тема 3.3 Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов по собственному замыслу	20	5	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
3.4	Тема 3.4 Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы	2	0.5	1.5	<i>Промежуточная аттестация:</i> выставка. Мониторинг уровня обученности учащихся
4	4 Раздел: Плетение из бисера, шнуров и ленточек	60	15	45	
4.1	Тема 4.1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности	1	0.5	0.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.
4.2	Тема 4.2 Повторение плетения простейших узлов в технике «макраме»	2	0.5	1.5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
4.3	Тема 4.3 Выполнение изделий с использованием изученных узлов с элементами творчества	34	8	26	Текущий контроль: анализ практической работы учащихся.
4.4	Тема 4.4 Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску	8	2	6	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.
4.5	Тема 4.5 Плетение на проволоке фигурок животных, насекомых и цветов из бисера	13	3	10	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

4.6	Тема 4.6 Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайетками по своему эскизу с самостоятельным подбором материалов для работы	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
5	Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов	28	9	19	
5.1	Тема 5.1 Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток	4	1	3	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.
5.2	Тема 5.2 Куклы и фигурки животных и сказочных персонажей из пряжи. Игрушки из помпонов по выбору учащихся.	4	1	3	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.
5.3	Тема 5.3 Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона.	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ учащимися с помощью педагога.
5.4	Тема 5.4 Игрушки и сувениры из фетра, флиса и др. тканей и различных материалов	14	5	9	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друг друга с помощью педагога.
5.5	Тема 5.5 Игрушки из различных бросовых материалов по выбору учащихся с элементами творчества	2	1	1	<i>Итоговая аттестация:</i> Выставка творческих работ за год, самооценка работ учащихся с помощью педагога, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся
6	Раздел 6. Мероприятия	2	0,5	1,5	Текущий контроль: опрос, беседа.

	воспитательно-познавательного характера				Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	Раздел 7 Конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8	Раздел 8. Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	Раздел 9. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.
	Итого часов	144	40	104	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой 2-го года обучения. Повторение приемов безопасной работы с инструментами. Требования к организации рабочего места для занятий творчеством.

Практика. Изготовление поделки.

Формы контроля. Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, игра – викторина.

Раздел 2. Тестопластика

Тема 2.1. Повторение упражнения по лепке из теста основных составляющих элементов: шара, овала, колбаски, жгутиков и т.п. Выполнение творческой работы с использованием повторенных элементов.

Теория. Организация рабочего места для лепки, правила безопасной работы инструментами. Основные элементы, правила лепки. Понятия «эскиз», «творческий замысел», «композиция»

Практика. Выполнение упражнений по лепке простых элементов. Составление из них фантазийной композиции.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.2 Способы копирования деталей. Использование шаблонов и трафаретов при лепке изделий.

Теория. Понятия: шаблон, трафарет; их отличия, правильные приемы работы с ними. Повторение приемов работы с тестом: раскатывание, сплющивание, оттягивание, разглаживание и др.

Практика. Работа с раскатанным тестом, вырезание фигур с использованием шаблонов и трафаретов по образцу с добавлением собственных творческих идей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы с помощью педагога.

Тема 2.3 Оформление готовых изделий, составление композиций.

Теория. Повторение понятий о композиции, симметрии, пропорциях, палитре, правилах и способах оформления готовых изделий. Понятие о художественной эстетике, дизайне и хорошем художественном

вкусе. Сочетаемость цветов и оттенков. Способы получения новых оттенков путем смешивания основных цветов. Теплые и холодные оттенки.

Практика. Создание композиций из отдельных деталей.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 2.4 Выполнение простых композиций по выбору учащегося.

Теория. Понятие о простой композиции.

Практика. Создание простой композиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

Тема 2.5 Выполнение сложных композиций с элементами творчества.

Теория. Понятие о сложной композиции.

Практика. Создание сложной композиции по выбору и творческому замыслу учащегося.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение. Взаимооценка и самооценка.

Раздел 3 Бумагопластика

Тема 3.1 Повторение свойств бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы.

Теория. Правила ОТ и ТБ при работе с бумагой и инструментами. Правильная организация рабочего места. Понятие: квиллинг, торцевание. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Изготовление панно или открытки методом торцевания с элементами творчества.

Формы контроля. Текущий контроль: «Мозговой штурм»: Что ты знаешь о бумаге?

Тема 3.2 Основные способы бумагокручения. Практика создания основных элементов композиций.

Теория. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Основные приемы бумагокручения.

Практика. Изготовление отдельных элементов квиллинга различной формы и поиск оригинальных идей для их применения по собственному замыслу.

Формы контроля. Текущий контроль: Практическая работа, оценка своей работы с помощью педагога.

Тема 3.3 Создание простых и сложных композиций с использованием изученных элементов.

Теория. Повторение понятия: композиция, центр, ось симметрии.

Практика. Изготовление простых и сложных композиций и различных изделий методом бумагокручения: плоские, полубъемные и объемные изделия из бумажных скрученных полос.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы.

Тема 3.4. Подготовка работ к выставке. Подведение итогов работы

Теория. Повторение понятий. Подведение итогов работы за полугодие.

Практика. Подготовка работ к выставке.

Промежуточная аттестация: выставка. Мониторинг уровня обученности учащихся

Раздел 4 .Плетение из бисера, шнуров и ленточек

Тема 4.1 Инструменты, материалы и приспособления для работы; правила техники безопасности.

Теория. Разновидности бисера, шнуров и лент для плетения. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ. Основы цветоведения (понятия: цвета холодные и теплые, оттенки, насыщенность, сочетаемость и т.д.). Продолжение знакомства с техникой плетения узлов «макrame».

Практика. Подбор материалов для работы, используя правила сочетания цветов. Упражнения по нанизыванию нитей на основу. Изготовление сувенира по выбору учащегося из предложенных учителем образцов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос по теоретическому материалу, самооценка результатов работы.

Тема 4.2 Повторение плетения простейших узлов в технике «макrame»

Теория. Повторение понятий: репсовый узел, одинарный плоский узел, двойной плоский узел, китайский узел. Понятия: украшающие элементы и аксессуары, дизайн изделия.

Практика. Выполнение изученных узлов. Поиск их оригинального применения в изделиях. Понятия: композиция, эстетика, гармония, художественный вкус, чувство меры. Создание композиции из сочетания различных узлов. Правильный подбор аксессуаров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 4.3 Выполнение изделий с использованием изученных узлов с элементами творчества.

Теория. Введение понятий эскиз, гармония, ритм, симметрия, симметричное и асимметричное решение. Выделение главного в композиции (размер, расположение). Передача общего настроения посредством правильного подбора цветовых гармоничных сочетаний.

Практика. Выполнение простых и сложных композиций с использованием изученных узлов и с учетом изученных понятий.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ практической работы учащихся.

Тема 4.4 Основные приемы бисероплетения. Выполнение изделий из бисера методом низания на леску.

Теория. Понятие цвета и оттенки. Повторение понятий гармоничное сочетание, свойства цвета, композиция. Правильная организация рабочего места для бисероплетения.

Практика. Выполнение простейших приемов низания на леску. Способы завершения готовой работы.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.5 Плетение на проволоке фигурок животных, насекомых и цветов из бисера.

Теория. Метод параллельного низания. Переход на другой ряд. Способы присоединения отдельных деталей.

Практика. Плетение объемных фигурок животных и цветов на проволоке. Составление композиций из нескольких готовых изделий.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу. Практическая работа.

Тема 4.6 Изготовление сувениров с использованием приемов вышивки бисером, стеклярусом и пайетками по своему эскизу с самостоятельным подбором материалов для работы

Теория. Расширение представлений о границах и возможностях использования бисера. Способы оформления подарков.

Практика. Украшение и оформление готовых изделий бисером, стеклярусом, пайетками и др. вспомогательными материалами по собственному эскизу.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

Раздел 5. Игрушки и сувениры из различных материалов

Тема 5.1 Славянские обрядовые куклы. Выполнение кукол-закруток.

Теория. Повторение сведений их истории, понятия об обрядах древних славян и возникновении кукол-оберегов. Краткие сведения и представления о быте наших предков. Разновидности магических поделок. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Выполнение обереговых кукол методом закрутки и оберегов на основе мешочка.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, взаимная оценка работ друга друга с помощью педагога.

Тема 5.2 Куклы и фигурки животных и сказочных персонажей из пряжи. Игрушки из помпонов по выбору учащихся.

Теория. Понятие о пряже, нитках и тесьме. Разделение пряжи на виды по составу. Способы намотки. Виды помпонов. Шаблоны и вспомогательные приспособления для изготовления помпонов.

Практика. Изготовление различных по виду помпонов и игрушек из них, используя собственную фантазию.

Формы контроля. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 5.3 Игрушки и сувениры на основе нитяного кокона.

Теория. Организация рабочего места и правила работы с клеем. Технология изготовления кокона из ниток на основе воздушного шарика. Дополнительные материалы для работы. Придумывание образа игрушки на основе нескольких нитяных коконов. Варианты дизайна игрушки в соответствии с выбранным образом

Практика. Изготовление кокона и оформление его в игрушку по выбору учащегося. Творческая работа по продумыванию образа будущей игрушки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ учащимися с помощью педагога.

Тема 5.4 Игрушки и сувениры из фетра, флиса и др. тканей и различных материалов.

Теория. Понятие о фетре и флисе (их общие свойства и отличительные особенности) и применении различных материалов при изготовлении поделок. Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Практика. Творческая поделка из различных материалов для оформления подарка к празднику, для украшения интерьера помещения спальни, детской комнаты и т.п.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ учащимися с помощью педагога

Тема 5.5 Игрушки из различных бросовых материалов по выбору учащихся с элементами творчества.

Теория. Понятие о повторном использовании и применении бросовых материалов. Фантазия и творческое воображение. Возможности сочетания материалов, различных по фактуре и свойствам. Понятие об интерьере.

Практика. Творческая поделка из различных бросовых материалов для оформления двора, для украшения интерьера помещения к празднику.

Формы контроля. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ за год, самооценка работ учащихся с помощью педагога, мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Понятия «выставочный зал», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Практика. Посещение выставок, музеев. Праздники, посвященные знаменательным датам.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос, беседа. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 7. Конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня.

Практика. Подготовка творческих работ к выставке. Участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Отчетное мероприятие

Теория. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Практика. Участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы группы за год.

Практика: Отчетная выставка работ в объединении «Волшебный сундучок».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Самооценка выполненных работ (с помощью педагога), анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Планируемые результаты

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень)

учащиеся

Должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила поведения в мастерской;
- порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка)
- особенности соленого теста, его свойства и технологию приготовления простого и цветного теста;
- способы передачи простых и сложных форм, общее пространственное положение;
- приемы различных способов лепки;
- способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
- правила работы с кистью, палитрой;
- способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности;
- различие холодных и теплых оттенков и способы их получения из основных цветов;
- способы декорирования изделий из соленого теста;
- отличительные особенности различных тканей;
- основные этапы изготовления сувениров из ткани, пряжи и др. материалов;
- название и назначение инструментов, оборудования и правила безопасной работы;
- понятия: композиция, симметрия и асимметрия, интерьер, эстетика, дизайн, палитра, форма, объем, рельеф, творческий замысел.

Должны уметь:

- выполнять индивидуальную и коллективную части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; использовать в практической работе особенности теста и его свойства;
- использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;
- использовать приемы различных способов лепки, плетения, шитья;
- использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
- выбирать формы и число деталей;
- самостоятельно рисовать эскиз будущего изделия с соблюдением пропорций;
- работать с кистью, ножницами, иглой;
- использовать способы смешивания красок виды красок: акрил, гуашь и их особенности.
- различать холодные и теплые оттенки и получать их самостоятельно путем смешивания красок и цветного теста;
- использовать способы декорирования изделий из соленого теста, ткани, бисера и др. материалов;
- пользоваться инструментами, оборудованием;

- использовать понятия: композиции, симметрии и асимметрии композиции, интерьер, палитра, форма, объем, рельеф в соответствии с их содержанием;
- лепить предметы простой и сложной формы;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога и самостоятельно;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе самостоятельно.
- составлять план работы и выполнять работу согласно плану;
- устранять ошибки и недостатки;
- владеть образным языком декоративно-прикладного искусства;

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение друг к другу;
- уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость;
- целеустремленность и ответственность за результат своей работы.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Учащиеся разовьются:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

- адекватная оценка созданных работ;
- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;
- критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного и декоративно - прикладного искусства;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- творческая индивидуальность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.
- умение переносить собственный опыт, полученный на занятиях на другие аналогичные виды деятельности.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение №1

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Магия творчества» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- занятия по декоративно - прикладному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СанПиН, оснащенном техническим и материальным оборудованием;

- стулья -16 шт.;
- столы -8 шт.;
- стеллажи-1 шт.;
- персональный компьютер-1 шт.;

Натурный фонд должен включать:

- образцы изделий;
- рисунки и иллюстрации предметов декоративно-прикладного искусства;
- шаблоны и трафареты;
- книги и журналы с иллюстрациями детских поделок.

Расход материалов для занятий на учебный год для групп 1 и 2 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества» (стартовый уровень) из расчета на одного учащегося

<p>Расход материалов для занятий на учебный год для 1 учащегося 1 года обучения (стартовый уровень)</p>

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
1.	Альбом для рисования (24листа)	2 шт.	40	80
2.	Карандаш простой	2 шт.	15	30
3.	Ластик	1 шт.	20	20
4.	Бумага цветная	2 шт.	30	60
5.	Картон цветной (набор)	2 шт.	55	110
6.	Гуашь (6 шт. в наборе)	1 шт.	120	120
7.	Кисти синтетика (3 шт. набор)	1 шт.	100	100
8.	Кисть для клея	1 шт.	25	25
9.	Доска для лепки	1 шт.	85	85
10.	Стеки для пластилина и глины (набор 1)	1 шт.	50	50
11.	Клеенка на парту	1 шт.	65	65
12.	Фартук с нарукавниками	1 шт.	180	180
13.	Папка с ручками (для уроков труда)	1 шт.	200	200
14.	Мука пшеничная	1 кг.	85	85
15.	Соль мелкая («Экстра»)	1 кг.	65	65
16.	Контейнер для переноски поделок (ок. 15 см.)	1 шт.	70	70
17.	Блокнотик для записи	1 шт.	15	15
18.	Ручка	1 шт.	25	25
19.	Клей ПВА	2 шт.	20	20
20.	Клей-карандаш	1 шт.	20	20
21.	Глазки для игрушек набор ассорти	1 шт.	110	110
22.	Пластилин (8 – 9 цв.)	1 шт.	65	65
23.	Лента атласная узкая (1 см.) по 1 м. разл. цветов(5 цветов)	5 шт.	7	35
24.	Пайетки, бусинки, мелкие пуговички и др. декор для украшения	3 шт.	30	90
25.	Баночка для воды («непроливайка»)	1 шт.	25	25
26.	Фетр для поделок (10 цветов) набор	2 шт.	150	300
27.	Бумага гофрированная (крепированная)	4 шт.	30	120
28.	Синтепон для набивки	1 уп.	120	120
29.	Пряжа для вязания синтетика	2 мотка	50	100
30.	Нитки катушечные	2 шт.	25	50
31.	Ножницы	1 шт.	60	
ИТОГО				2860
Расход материалов для занятий на учебный год для одного учащегося 2 года обучения (стартовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. или метр погонный Руб.	Сумма Руб.
•	Альбом для рисования (24листа)	2 шт.	40	80
•	Карандаш простой	2 шт.	15	30
•	Ластик	1 шт.	20	20
•	Бумага цветная	2 шт.	30	60
•	Картон цветной (набор)	2 шт.	55	110
•	Гуашь (6 шт. в наборе)	1 шт.	120	120
•	Кисти синтетика плоская или круглая (4 шт. набор № 1,2,3,4)	1 шт.	100	100

•	Кисть для клея щетина плоская или круглая №2или 3	1 шт.	25	25
•	Доска для лепки	1 шт.	85	85
•	Стеки для пластилина и глины (набор 1)	1 шт.	50	50
•	Мука пшеничная	1 кг.	85	85
•	Соль мелкая («Экстра»)	1 кг.	65	65
•	Блокнотик для записи	1 шт.	15	15
•	Ручка	1 шт.	25	25
•	Клей ПВА	2 шт.	20	20
•	Клей-карандаш	1 шт.	20	20
•	Глазки для игрушек набор ассорти	1 шт.	110	110
•	Пластилин (8 – 9 цв.)	1 шт.	65	65
•	Лента атласная узкая (1 см.) по 1 м. разл. цветов(5 цветов)	5 шт.	7	35
•	Пайетки, бусинки, мелкие пуговички и др. декор для украшения	3 шт.	30	90
•	Баночка для воды («непроливайка»)	1 шт.	25	25
•	Фетр для поделок (10 цветов) набор	3 шт.	150	450
•	Бумага гофрированная (крепированная)	4 шт.	30	120
•	Синтепон для набивки	1 уп.	120	120
•	Пряжа для вязания синтетика	2 мотка	50	100
26.	Нитки катушечные	2 шт.	25	50
27.	Ножницы	1 шт.	60	60
28.	Палитра	1 шт.	35	35
ИТОГО				2180

Материалы для образовательного процесса приобретают родители.

Предположительно клеенка на парту, фартук с нарукавниками, контейнер для переноски изделий, а также папка с ручками могут использоваться в течение 2 лет обучения.

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, игра - викторина.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий: педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ учащимися и с помощью педагога работа, опрос по теоретическому материалу, оценка результатов работы и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: выставка, самооценка работ с помощью педагога.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУДОТО "ЦДОД".

Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально - потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной

общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе «Магия творчества»), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы, проводится в соответствии с критериями в Приложении к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся (мониторинг) и участием в ежегодной итоговой выставке творческих работ учащихся детских объединений «Ступеньки творчества». Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке обучающихся.

Учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приёмов: анкетирование родителей, учащихся и анализ анкет, интервьюирование учащихся.

Оценочные материалы/Методическое обеспечение

Оценочные материалы:

- Опросник;
- Викторина.

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы. Переключение ребенка с одного вида художественной деятельности на другое способствует сокращению перегрузки детей.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Педагог уделяет должное внимание овладению пользованием различными материалами.

Структура занятия декоративно прикладного искусства:

1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность учащихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

2) объяснение материала - логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных и метапредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного и наглядного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, монолога, индивидуальной беседы), дискуссии (обсуждение, диспут), демонстрации (показ наглядных пособий, работ учителя, педагогический рисунок).

3) практическая работа: репродуктивный (выполнение упражнений, этапов лепки); творческая самостоятельная работа учащихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение, наказание, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) подведение итогов - выставка работ; анализ и самоанализ работ с помощью педагога; выявление активности учащихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у учащихся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, окружающего мира, изобразительного искусства, черчения.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию. Информативный материал по каждому разделу, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- Эскиз
- Воплощение в материале,
- Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства учащегося. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих *методов обучения*:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, отгадывание кроссвордов).

6. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

7. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образов педагога, художественное слово).

10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

11. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог должен придерживаться ряда принципов обучения декоративно-прикладному искусству. Принцип гуманизации- полное признание прав учащегося и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью;

принцип демократизации- индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса;

принцип природосообразности- педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье учащихся, способствующий созданию здорового образа жизни;

принцип культуросообразности- понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее; принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники;

принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями;

принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия, современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации;

принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ;

принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы учащихся в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно – методический комплекс:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Магия творчества»,
- Календарный учебный график,
- Иллюстративный материал,
- контрольно-измерительный материал,
- дидактический материал поэтапное выполнение практических работ,
- образцы готовых работ,
- наглядные пособия по темам,
- Занимательный, развивающий материал,
- Конспекты Мастер – классов по темам: «Обереговая кукла», «Игрушки на основе нитяного кокона», «Основные узлы «макраме», «Пасхальный сувенир-цыпленок из соленого теста». «Полянка с цветами из соленого теста». «Совенок «Фёрби из соленого теста».

Список литературы

Для педагога:

- Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия -М.:1976.
- Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие /Под ред. Т.Я. Шпикаловой-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. - М.: 1972.
- Барышева Е.Новогодние поделки из бумаги - М.:2015.
- Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
- Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, М.: 2001.
- Зайцева А. Искусство квиллинга «Эксмо» -М.: 2012.
- Зазнобина. Л.С. Гудилина С.И. Цветоведение (учебное пособие) – М: 1997.
- Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. - М.: Изобразительное искусство, 1991.
- Коэрц М. Большая книга поделок. – Я -Академия развития, М.: 2010.
- Котова И.Н. Бисер. Очарование цепочки - С-Пб.: «МиМ», 1997.
- Люблинская А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. – М.: 2005
- Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие-Е.: Объединение «Дворец молодежи», М.:2001.
- Максимов Ю.В. У истоков мастерства - М.: 1983.
- Максашин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. – Е. М.: 1994.
- Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя -М.: Школа-пресс, 2000.
- Никулина М.А. Обереги своими руками - Н.Н.- «Газетный мир» М.:2016.
- Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бардулина. - М.:1979.
- Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей. - Ч., 2010. 12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11 кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
- Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. (Методичка).
- Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1986.
- Румянцева Е. Делаем игрушки сами-М.:Айрис-пресс,2005.
- Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Ч., 1992.
- Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- Уильсон Д. Цветы из бумажных лент. - Т.: «Контент», 2010.
- Фирсова А. Чудеса из соленого теста. - М.: «Айрис-пресс»,2009.
- Фокина Л.В. Орнамент (учебное пособие). - РнД., 2000.
- Федотов Г.Я. Дерево. - М.:2003.
- Федоров С.А. Семёнова М.И. Изобразительное искусство - М., 1970
- Хананова И.-М.: «Аст-пресс», 2010.
- Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. - Ч.: 2002.
- Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: 1981.
- Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.

Для учащихся:

- Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
- Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
- Грушина Л.В. Живые игрушки - М.: «Гелеос»,2008
- Данкевич Е.В. Игрушечки, фигурки, сувениры - М.: «Астрель»,2010.
- Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель, АДТ - М.:2002.
- Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины, АДТ.:2002.
- Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись, АДТ:2002.
- 8. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, АДТ.:2002.
- Каменева Е. Какого цвета радуга - М.: 1975.
- Королёва И.А. Профераисова М.Ф. Давай учиться рисовать. - М.: 1993.
- Луговая Т. Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
- Литвиненко В.М. Учимся рисовать - СПб. 2001.
- Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. - М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
- Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
- Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М.:1979.
- Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
- Фёдоров С.А. Семёнова М.И. Изобразительное искусство - М.: 1970.
- Чудина Ю.Ю. Квиллинг для всей семьи «Феникс» - РнД,2013.

Электронные образовательные ресурсы

- Сайт: Страна Мастеров
<http://stranamasterov.ru>
- Сайт: Все для детей
<http://allforchildren.ru>

Приложение №2

Правила безопасной работы с режущими и колющими инструментами

1. Работай ножницами с закруглёнными концами.
2. Храни ножницы в отведённом для них месте, в футляре, в определённом положении.
3. Клади ножницы на столе справа.
4. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5. Не держи ножницы концами вверх.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. При работе следи за направлением резания и за пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа за их рабочую часть.
9. При прокалывании отверстий применяй шило.
10. Работай шилом на дощечке или фанере.

11. Надрезая плотную бумагу, или картон, для сгибания, держи нож правой рукой только за ручку и без сильного напряжения.
12. Пальцы левой руки, придерживая линейку, не должны выступать со стороны линии надреза и т.д.
13. Шить с напёрстком, чтобы избежать прокола пальца.
14. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
15. Во время работы нельзя вкалывать иголки, булавки в одежду, в стол, или случайные предметы. У каждого должна быть специальная подушечка для иголок.
16. Нельзя перекусывать нитку зубами, т.к. можно поранить губы. Нитка обрезается ножницами.
17. Рабочий инструмент должен аккуратно лежать на столе и не мешаться под руками.

Как правильно работать

1. Не начинай работу без разрешения педагога дополнительного образования.
2. Соблюдай технику безопасности.
3. Экономь время при работе.
4. Экономь материал, с которым работаешь.
5. Сохраняй в порядке рабочее место до конца занятий.
6. Аккуратно точно и красиво выполняй свою работу.
7. Главное правило: работай дружно.
8. Выполняя новую работу, остановись, подумай, проверь – правильно ли ты делаешь.
9. Если приступил к работе – трудись, не отвлекайся.
10. Если работа не получается, наберись терпения и начни сначала.
11. По окончании работы приведи в порядок своё рабочее место.

Приложение №3

Некоторые положения успеха реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.