


Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Тульской области  
«Центр дополнительного образования детей»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,  
протокол № 4  
от «30» августа 20 18 г.

Утверждаю  
Директор ГОУ ДО ТО «ЦДОД»  
Ю.В. Groшев  
приказ от «30» августа 20 18 г. № 205



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Страна художников»**

Направленность: художественная  
Возраст: 7-16 лет  
Срок реализации: 8 лет (1152 часа)  
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Березина А.М.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя культуры важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования в учреждениях дополнительного образования. Одним из главных направлений в художественной деятельности детей является изобразительное искусство. Оно раскрывает перед учащимися мир прекрасного, воздействует на их чувства. Занятия изобразительным искусством формируют тонкий художественный вкус, помогают прочувствовать прелесть естественных форм, линий, красок, развивают наблюдательность, фантазию, которых у современного ребенка недостаточно.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения изобразительному искусству. Первый вариант программы разработан 2000 г. В 2016 году была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Страна художников» имеющая *статус многоуровневой: базовый (1-5 года обучения) и продвинутый (6-8 года обучения) художественной направленности*. В 2017, 2018 гг. программа обновлена.

Базой для составления программы послужили программы В.С. Кузина, С.Е. Игнатъева и Л.С. Нерсисяна «Рисунок», «Основы живописи», «Живопись», программа изостудии «Юный художник» Л. Жежеря, программа творческого объединения «Музей своими руками» Д.И. Болотина г. Москва, авторская программа «Магия песка» Мандрыгина С.Н., программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Sand Art «Мир песочных фантазий» Тупичкина Е.А., личный опыт педагога дополнительного образования.

Данная программа способствует приобщению детей к удивительному миру изобразительного искусства, формирует и развивает художественный вкус, образное мышление, чувства цвета, ритма, учит выражать себя в творчестве, присваивает учащимся общечеловеческие ценности и культурные нормы, содержащиеся в художественных образах изобразительного искусства.

Известно, какую роль в жизни ребёнка занимает творчество. Художник-педагог П.П. Чистяков писал «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Занятия изобразительным искусством имеют большее значение для умственного развития детей. Умственное развитие определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К.Д. Ушинский, «дети ... мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». [7; с.5]

Рисование, по мнению К.Д. Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Мир этот – часть всей нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринять всю красоту и сложность изобразительного искусства. [7; с.5] Данные положения легли в основу работы педагога.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате наполнения, уточнения образов-представлений и овладения способами изображения.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире (что создаёт положительный эмоциональный настрой). Развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знание о форме и цвете. Однако происходит это не само по себе, а при систематическом, целенаправленном и вместе с тем тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который может позволить ребёнку рисовать всё, что вызывает его искренний интерес, удивление или восхищение.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок, писал В.Н. Сухомлинский. [23; с.4] Практика подтвердила эти справедливые слова. Детский рисунок всегда привлекал педагогов и психологов. И это не случайно, ибо по нему можно определить психологическое состояние учащегося, его умственное развитие, данные имеющихся у него знаний.

*Новизна* программы «Страна художников» заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства учащиеся получают в контексте практического применения изученных понятий, это предоставляет возможность детям изучать теоретические вопросы в их деятельностно-практическом аспекте. Благодаря такому обучению дети с легкостью усваивают новые знания и умения, на основе которых развивают свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна художников» является весьма *актуальной*, так как в сложном противоречивом современном мире способствует формированию духовного мира ребенка, самореализации учащегося в изобразительной деятельности, помогает сделать профессиональный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях. Эта программа позволяет каждому ребенку стать автором уникальных произведений, расширяя интерес к изобразительному искусству.

Поскольку Тульский регион является культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного

образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 47 % отметили, что программа предоставляет возможность научиться чему-то новому, 70 % указали на возможность творческого самовыражения, 48 % – на творческое развитие, 10 % – иное.

Научно-педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала учащихся по сравнению с предыдущими учебными годами.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительного искусства, способствуют повышению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата, к разработке индивидуального творческого проекта.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, своего личностного отношения к познаваемому происходит через богатство красок, образов, линий и др.

Благодаря занятиям в детском объединении «Изо студия «Цвета радуги», учащиеся приобретают не только умения владеть техникой акварельными, гуашевыми красками и графическими материалами, навыки рисования с натуры, по памяти, воображению, рациональному строению, анализу и корректировки самостоятельной творческой деятельности, развивают фантазию, зрительно-образную память, творческие способности, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности, но и формируют общую культуру, расширяют визуальный опыт.

*Отличительными особенностями программы являются следующие:* программа соединяет рисунок, живопись, композицию, основы музейного дела.

Основными разделами программы являются: «Основы рисунка» или «Рисунок», «Основы живописи» или «Живопись», «Основы композиции» или «Композиция», «Мы и музей», «Мир песочной фантазии».

В содержание разделов «Основы рисунка», «Рисунок» входит создание графических композиций на темы окружающей жизни (на первом этапе), рисование с натуры, по памяти и воображению различных предметов и явлений окружающего мира (на остальных этапах), беседы об изобразительном искусстве, а также изучение форм, пропорций, построения предметов быта, животных, деревьев, человека. Ведь рисунок – это своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство.

На занятиях живописью учащиеся выполняют рисунки акварельными и гуашевыми красками, а также пастелью и цветными мелками. Внимание уделяется теоретическим основам живописи (цветовой тон, колорит и т.п.), методам работы акварелью и гуашью, способам передачи пространства, объема, цветовой окраски предметов, которые сообщаются не в виде лекций, а непосредственно в процессе творческой работы.

Разделы «Основы композиции», «Композиция» знакомят с композиционным расположением предметов на листе, абстрактной и тематической композициями. Круг тем предлагается самый разнообразный: семья, животные, летние и зимние развлечения, времена года, иллюстрации к произведениям поэтов и писателей и т.д. С 4 года обучения тематика выполнения работ определяется учащимся самостоятельно. Во время выполнения композиций демонстрируются репродукции с произведениями художников на темы, аналогичные темам детских рисунков.

«Мы и музеи» - учит детей смотреть и ценить картины, дает представление о музее как об особой культурной среде, сокровищнице искусства. Учащиеся посещают экспозиции музеев, выставочных залов г. Тулы, знакомятся с тульскими художниками, основами музейного дела.

«Мир песочной фантазии» - знакомит детей с аппликацией из цветного песка, способами рисования на световом столе, развивая тактильные ощущения, полушарии головного мозга, фантазию, воображение. Данный раздел введен по программе с 4 года обучения.

На каждом году обучения предполагается повторение и закрепление ранее пройденного материала по основным разделам программы.

Содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по всем годам обучения. От выполнения работ по образцу с элементами творчества к самостоятельной творческой работе – таков путь каждого учащегося студии.

Каждый год обучения по программе «Страна художников» - своеобразный этап не только освоения учащимися теоретических и практических основ изобразительной деятельности, но также этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Все это дает ребенку возможность войти в мир мирового изобразительного искусства, постичь его основы, законы, развить детскую художественную одаренность.

В календарном тематическом графике по годам обучения темы чередуются между собой.

В 2017 году в программе были конкретизированы задачи, откорректированы соотношения теоретических и практических часов. Более подробно описан адресат. В приложение введен по новой форме

календарный учебный график. В комплекс организационно-педагогических условий введены материальные затраты на оборудование помещения и образовательного процесса.

В 2018 году внесены изменения в содержание учебно-тематического плана, в сроки промежуточной и итоговой аттестаций в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД», увеличено количество часов по изучению теоретического материала.

*Адресат программы.* Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 16 лет. На первый год обучения зачисляются дети, которые прошли обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» стартового уровня, кроме того могут зачисляться дети, имеющие способности к изобразительному творчеству. Набор учащихся на 1 и добор на 2 по 6 годы обучения проводятся в формах просмотра творческих работ и беседы с ребенком.

Программа разработана на 8 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики учащегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования художественной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма. Учащиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Обучаясь по базовому уровню программы, учащиеся должны обладать творческими способностями, фантазией, воображением; чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, целеустремленностью, могут свободно общаться с детьми и педагогом, быть способными к сотрудничеству, внимательностью, усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью.

Дети 7-10 лет - это младший школьный возраст – важный этап в развитии ребенка. Это время, когда ребенок начинает приобщаться к природе, обществу, человеческим ценностям. И очень важно именно в этом возрасте вызвать желание познания прекрасного, в частности, изобразительного искусства. Для данного возраста данная программа (1-3 год обучения) помогает прикоснуться к «волшебным» краскам и карандашу, познать секреты художника и почувствовать себя творцом. Дети в это время осваивают первичные навыки техники рисования разнообразным изобразительным материалом, что способствует развитию способности ребенка выразить свое отношение к окружающему, свои впечатления, что, в конечном итоге, позволит учащимся создавать полноценный художественный образ и результат творческого труда. Основное внимание в этом возрасте уделяется композиционным навыкам. Детями младшего школьного возраста Композиция воспринимается как создание творческого рисунка, это своего рода площадка для самовыражения. Так, на занятиях дети смогут попробовать себя в роли пейзажиста, иллюстратора, или изобразить сюжеты любимых сказок, и даже придумать фантастическую картинку.

В подростковый период (11-13 лет) внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время, он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, например, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. С 11 лет детям вполне доступен язык изобразительной грамоты. Работа с натуры – основной вид занятий, которые предлагает для детей данная программа. Дети узнают о возможностях графических и живописных изобразительных материалов. Обучаясь по программе на 4-5 годах обучения дети получают навыки освоения изобразительной грамоты: в области Рисунка: – графические средства выразительности (линия, пятно, штрих, тон); – методы конструктивного анализа формы предметов (способ визирования, перспектива, тональные отношения); в области Живописи: – живописные средства выразительности (пятно, мазок, цвет); – передача цветовой среды, неглубокого пространства (цветотонные отношения, оттенки цвета, колорит); в области Композиции: – организация листа; – основные законы и правила композиции (единство, равновесие, ритм, выделение главного, симметрия/асимметрия). Осваивая это ребенок сможет грамотно изображать предметы окружающего мира, передавать сюжет, отражать свое отношение к изображаемому, выражать в рисунке чувства, эмоции.

При успешном завершении базового уровня, по итогам результатов промежуточной аттестации в форме викторины, творческой работы и мониторинга уровня обученности и личностного развития предполагается переход учащихся на продвинутый уровень.

В возрасте 13-16 лет учащийся через искусство познает мир во всем многообразии его проявления, учится видеть, замечать, выражать свое отношение. И что бы достичь этого познания, человек должен пробудить в себе определенные чувства, эмоции, развить образное мышление и воображение. Этого можно достичь, изучая основы изобразительной грамоты, которая включает в себя академическое рисование и живопись с натуры и по воображению (композиция). Для таких учащихся в программе заложено: постижение

основ академического рисунка и живописи (работа с натуры); знакомство с основными живописными техниками акварели и гуаши; творческие работы с законами и правилами композиции (6-8 года обучения).

При работе по программе на каждого учащегося формируется Портфолио (папка достижений), куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, результаты тестов, викторин, кроссвордов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

Группы формируются по возрастному принципу: 1 год - 7-8 лет, 2 год - 8-9 лет и т.д. Количество учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Страна художников» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Группы учащихся первого года обучения формируются из 15 человек. Группа второй год обучения состоит не менее чем из 12 человек, третьего года - не менее 10, на четвертый и последующие года обучения - не менее 8 человек.

*Объем программы - 1152 учебных часа.*

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Кроме того, программа может предусматривать обучение по индивидуальному образовательному маршруту с талантливыми и одаренными детьми (подготовка работ к областным, всероссийским и международным выставкам, конкурсам), проявляющими особый интерес к изобразительному искусству, и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: игровые, комбинированные, практические и творческие конкурсы, беседы, экскурсии, занятие-поиск, стихотворно-музыкальное, занятие-путешествие, занятие-эксперимент, мастер-классы.

*Срок освоения программы - 8 лет.*

*Режим занятий.* Занятия с учащимися проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часов в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4.4.3172-14.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или темы в зависимости от уровня развития детей.

#### **Цели и задачи программы**

*Целью* программы «Страна художников» является раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка средствами изобразительного искусства.

*Цель* программы достигается путем решения следующих *задач*:

#### ***научить:***

- техникам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- отличать особенности творчества выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;

#### ***привить:***

- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

#### ***сформировать:***

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях;
- визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческую индивидуальность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- эстетическую и духовную культуры учащихся;

**развить:**

- фантазию, зрительно-образную память, творческие способности, внимание;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;

**воспитать:**

- чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности;
- дисциплинированность, усидчивость, целеустремленность, наблюдательность, старательность;
- потребность в изобразительном искусстве;
- уважительное отношение к труду художников;

**оказать** практическую помощь учащимся, проявляющим интерес к профессии художника.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки****Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся *научатся*:

- техникам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- теоретическим основами рисунка, живописи, композиции;
- отличать особенности творчества выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции.

У учащихся будут *сформированы*:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях;
- богатый визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческая индивидуальность.

У учащихся будут *развиты*:

- фантазия, зрительно-образную память, творческие способности, внимание.

У учащихся будут *воспитаны*:

- потребность в изобразительном искусстве;
- уважительное отношение к труду художников.

Учащимся будут *привиты*:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

**Метапредметные результаты**

Учащиеся *научатся*:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку.

У учащихся будут *сформированы*:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- эстетическую и духовную культуры учащихся.

У учащихся будет *развита*:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Личностные результаты**

У учащихся будут *воспитаны*:

- чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности;
- дисциплинированность, усидчивость, целеустремленность, наблюдательность, старательность.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития учащихся и их познавательных возможностей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебно-тематический план 1 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3,5	Вводный контроль: игра, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.
2.	Основы композиции	40	6	34	Текущий контроль фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
3.	Основы живописи	46	7	39	Текущий контроль: фронтальный опрос, игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.	Основы рисунка	26	6	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение <i>Промежуточная аттестация:</i> игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
5.	Мы и музей	14	6	8	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.
6.	Конкурсная, выставочная деятельность	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
7.	Итоговое занятие	6	0,5	6	Текущий контроль: практическая творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение.
Итого часов:		144	27,5	116,5	

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (базовый уровень)

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Введение понятия «живопись», «графика».

Художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

*Практика:* «Как пройти в страну художников» - творческая работа. Игры «Как пройти в страну художников», «Загадка-отгадка».

*Формы контроля.* Вводный контроль: игра, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Основы композиции**

*Теория.* Виды изобразительного искусства. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Зависимость расположения листа от композиции. Введения понятий: «композиция», «фон», «композиционный центр», «симметричное и асимметричное решение», «ритм», «орнамент», «узор». Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет).

Правила техники безопасности при работе с ножницами. Использование бумаги как художественного материала.

Применение ритма, орнамента и узора в украшении предметов. Орнамент в круге.

Этапы рисования животных. Художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова).

Городские и сельские пейзажи (С. Ткачев «В зимний праздник. Деревня», К. Юон «Москворецкий мост. Зима», «Весенний солнечный день. Сергиев Посад», Н. Крымов «Желтый сарай» и др.). Фантастические города будущего на картинах современных художников.

Выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: Илья Репин, Иван Шишкин.

*Практика:*

- а) «Веселая уточка». Подбирание цвета фона и месторасположения утки;
- б) «Лесные животные». Самостоятельный выбор формата. Полное композиционное использование листа. Выделение главного;
- в) аппликация «Сказочные домики» - симметричная и асимметричная композиции. Коллективные работы;
- г) «Дед Мороз и елка в лесу» - симметричная композиция (гуашь). Викторина;
- д) рисунки предметов быта с декором (фломастеры, цветные карандаши);
- е) композиция «Город моих фантазий» (акварель, фломастер);
- ж) «Во дворе» - 2 сюжетные композиции с домашними животными. Сказка «Почему животные такие?»;
- з) «Лепной пряник» - рисование пряников и узора на нем (гуашь);
- и) «Тарелочки для подарка» - рисование орнамента в круге (гуашь);
- к) «Сказка».

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей.

## **Раздел 3. Основы живописи**

*Теория.* Жанры живописи. Виды красок: акварель и гуашь. Названия цветов. Введение понятий: «основные цвета», «насыщенность цвета» («светотональность»), «свет и тень» («светотень»), «цветовые контрасты», «теплые и холодные цвета, тона». Смещения цветов и различные виды мазков. Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета).

Техники передачи в живописи фактуры земли и травы кистью и поролоном. Техника мазка по форме предмета. Передача светотени на предметах. Получение разных световых тонов одного цвета. Приемы «примакивание кисти боком», размывка и вливание цвета в цвет. Технология смешения теплых и холодных цветов с белилами. Особенности передачи красками настроения.

Техники написания воды. Техника работы акварелью «по сырому». Передача фактуры меха в технике гуаши.

*Практика:*

- а) «Разноцветные шарики» - упражнение на смешение цветов (акварель). Кроссворд «Цвета»;
- б) «Рисуем землю и деревья» - написание разными видами мазков (гуашь);
- в) «Осень. Листопад». Применение разных видов мазков. Акварель. Ход работы: от светлого к темному;
- г) «У дома» - рисование цветочной клумбы, применяя разные мазки кистью и фактурные оттиски поролона (гуашь);
- д) «Зима» - написание пейзажа. Использование белил в гуаши;
- е) «Фрукты». Смещение цветов и формообразующие мазки. Гуашь;
- ж) «Портрет клоуна» - композиция, построенная на контрастных сочетаниях. Игра: общение по телефону;
- з) «Перо Жар-птицы» - теплая гамма;
- и) «Снежная птица зимы» - холодная гамма. Игра «Теплый и холодный»;
- к) «Снеговичок» - выполнение 2 работ: изображение снеговика на цветном фоне с использованием различных красок и изображение снеговика с использованием только одного цвета (синего). Гуашь, акварель;
- л) «Замки добра и зла» - композиции с передачей атмосферы настроения красками (гуашь);
- м) «Море» - изображения моря (воды) в штиль и бурю (гуашь и акварель);



- н) «Весна» - композиции 2-х пейзажей. Техника «по сырому» (акварель);  
 о) «Семья для котенка» (гуашь).

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 4. Основы рисунка**

*Теория.* Введение понятий: «графика», «художественные и графические материалы», «ритм». Рисунок как основа графики. Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, пастель, восковые карандаши (мелки) и приемы работы с ними. Понятие «смешанная техника». Технология смешанной техники «акварель и восковые карандаши», «акварель и фломастер».

Линии разного характера. Изображение дальних и ближних предметов в рисунке.

Технология выполнения от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга. Этапы рисования конструкции мебели. Технология штрихования. Передача формы и объема штрихом.

Техника перекрывания цвета цветом для получения различных цветов и тонов на бумаге пастелью. Техника рисования графическими материалами неба и моря.

Беседы «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников».

*Практика:*

- а) «Улица» - изображение домов, заборов, машин линиями, добиваясь прямых линий, кругов от руки (карандаш, фломастер);  
 б) «Дом, в котором мы живем» - изображение мебели, передача пропорций, величины, планов (акварель, фломастер);  
 в) «Какие фрукты я люблю» - передача формы штриховкой (фломастер);  
 г) «Солнце». Восковые карандаши, акварель;  
 д) композиция «У окна». Восковые карандаши, акварель;  
 е) упражнения на технику работы с пастелью. Викторина;  
 ж) композиции «Небо» - изображение облаков. Пастель, восковые карандаши, акварель;  
 з) композиции «Море». Грунтованный цветной фон (темного цвета), пастель, фломастеры;  
 и) «Солнечные лучи» - рисование певчей птички с солнышком на цветном фоне пастелью. Игра «Самый быстрый и умный» - проверка теоретических знаний.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей.

#### **Раздел 5. Мы и музей**

*Теория.* Понятия музея, музейного экспоната. Закрепление понятий: «композиция», «фон», «композиционный центр», «симметричное и асимметричное решение», «ритм», «основные цвета», «насыщенность цвета» («светотональность»), «свет и тень» («светотень»), «цветовые контрасты», «теплые и холодные цвета, тона» при описании картин. Этапы описания произведения изобразительного искусства. Правила поведения в музее. Знакомство с музейными экспонатами музеев Тулы и тульскими художниками. Понятия различных стилей и направлений в изобразительном искусстве. Стили живописи: абстракция, пуантилизм.

Беседы познавательно – воспитательного характера.

*Практика:* Выполнение творческих работ для мини-музея изостудии в разных стилях (абстракция, пуантилизм). Экскурсия по выставке рисунков учащихся. Посещение музеев и выставочных залов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

#### **Раздел 6. Конкурсная, выставочная деятельность**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразие.

*Практика:* Выполнение работ для конкурсных мероприятий, выставок. Оформление работ в паспарту и рамы.

*Формы контроля.* Педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

*Теория.* Этапы выполнения и тематика творческих работ. Повторение пройденного материала.

*Практика:* творческая работа. Техники исполнения и материалы по выбору учащихся.

*Формы контроля.* Текущий контроль: практическая работа, выставка, педагогическое наблюдение.

### **Планируемые результаты 1 года обучения (базовый уровень)**

*После окончания 1-го года обучения (базовый уровень) учащиеся должны знать:*

- правила ОТ и ТБ;
- названия инструментов, оборудования, материалов для художника;

- понятия: композиции, фона, композиционного центра, симметрии и асимметрии композиции, орнамента, узора, живописи; основных, холодных, теплых, контрастных цветов, насыщенности цвета; тона, света и тени; графики, художественных и графических материалов, музея, музейного экспоната.
- правила изображения дальних и ближних предметов (ниже, выше; больше, меньше); изображении неба и земли, поведения в музее;
- виды красок: акварель, гуашь и их особенности; виды мазков: по форме, прикладыванием кисти, капелька, концом кисти, круглые; виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, пастель, восковые карандаши;
- технологию смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.), гуашевых красок с белилами, особенности смешенных техник;
- картины русских художников И. Шишкина и И. Репина;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками (передача фактуры земли, травы, меха, техника «по сырому»);
- различия между городским и сельским пейзажами;
- приемы сравнения предметов, выделения главного в работе с помощью педагога.

**Должны уметь:**

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть; разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура); вести себя в музее;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- элементарно передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, смысловую связь элементов композиции, свет и тень на предметах;
- крупно изображать предметы, полностью использовать площадь листа;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- строить симметричную и ассиметричную композиции, применять ритм, орнамент и узор в украшении предметов;
- рисовать смешенными техниками, проводить прямые линии от руки;
- менять направление мазков согласно форме, передавать фактуры земли, травы, меха, воды;
- смешивать гуашевые краски с белилами для получения световой тональности, основных цвета;
- использовать приемы «примакивание кисти боком», размывка и вливание цвета в цвет, технику «по сырому»;
- отличать картины русских художников И. Шишкина и И. Репина;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия с помощью педагога.
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога.

**Будут воспитаны:**

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, усидчивость.

**Будут сформированы:**

- основы культуры поведения на занятиях и музеях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

**Учащиеся развиваются:**

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3,5	Вводный контроль: кроссворд, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

2.	Основы композиции	36	7	29	Текущий фронтальный контроль: опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.	Основы живописи	48	9	39	Текущий дидактические фронтальный контроль: игры, опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> дидактическая игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
4.	Основы рисунка	26	5	21	Текущий дидактические фронтальный контроль: игры, опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> кроссворд, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
5.	Мы и музей	14	6	8	Текущий фронтальный контроль: беседа, опрос, игра «Экскурсия», педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, выставка.
6.	Конкурсная, выставочная деятельность	10	1	9	Текущий педагогическое фронтальный контроль: наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
7.	Итоговое занятие	6	0,5	6	Текущий практическая фронтальный контроль: творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение.
Итого часов:		144	29,5	114,5	

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год.

Жанры изобразительного искусства на картинах русских художников И. Левитана, И. Репина, В. Серова, И. Шишкина, В. Перова, их манера исполнения.

*Практика:* композиция на свободную тему. Кроссворд «Художник».

*Формы контроля.* Вводный контроль: кроссворд, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

#### Раздел 2. Основы композиции

*Теория.* Введение понятия: «тоновой контраст», «сближенные цвета», «цельность» в композиции, «иллюстрация». Влияние основных свойств цвета на композицию. Передача пространства: соотношение ближних и дальних предметов по величине, изменение насыщенности цвета переднего и заднего планов.

Этапы рисования портрета. Виды портретов. Портреты родных людей в творчестве И. Репина «Стрекоза. Портрет дочери художника», «Осенний букет», В. Сурикова «Портрет О. В. Суриковой в детстве», В. Серова.

Сказка в изобразительном искусстве. Художники-сказочники Виктор Васнецов и Иван Билибин. Сказочные персонажи в творчестве М. Врубеля.

*Практика:*

- а) композиции с разным построением и выделением центра (гуашь). Игра «Сделай композицию»;
- б) «Бабочки» - упражнения на показ влияния цвета на композицию. Работа в холодной гамме и работа в контрасте теплых и холодных цветов (гуашь);
- в) «На лугу» - композиция с изображением насекомых;
- г) «Мои любимые игрушки» - выполнение работы по памяти. Выделение размером и цветом любимой игрушки;
- д) «Мои родственники» - портреты членов семьи;
- е) иллюстрации к сказкам. Игра «Старая сказка с новым концом». Кроссворд «Художник 2»;
- ж) композиция натюрморта. Коллаж (цветная бумага, фломастер).

*Формы контроля.* Текущий контроль: игра, фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Основы живописи**

*Теория.* Понятия: «мазок», «разбеленные и приглушенные цвета», «воздушная перспектива», «горизонт», «тон». Передача характера деревьев через живопись (мазками).

Теплые и холодные цвета в передаче пространства пейзажа. Особенности изменения цветов при добавлении холодной и теплой краски. Ослабление цвета предметов на дальнем плане (натюрморт, пейзаж).

Использование приемов «перехода цвета в цвет» (акварель, гуашь) и «вливания цвета в цвет» (акварель). Особенности передачи красками времени суток. Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи. Беседа о связи поэзии и изобразительного искусства.

Жизнь деревни на картинах художника Аркадия Пластова.

Технология передачи тени и света на бытовых предметах. Этапы рисования тарелки с вишней, вазы с тюльпанами. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов. Беседа «Цветы и натюрморты» (по работам П. Кончаловского «Сирень», К. Коровина «Розы», И. Хруцкого «Цветы и плоды»).

Основы пальчиковой техники.

*Практика:*

- а) «Образ дерева в поэзии» - создание образов ивы, дуба и т.д. (гуашь);
- б) «Радуга с настроением» - упражнения на получение разбелённых и приглушенных цветов (гуашь);
- в) упражнение на получение теплых и холодных тонов;
- г) «На просторе» - написание пейзажа с учетом воздушной перспективы (акварель или гуашь). Игра «Пейзаж»;
- д) «Дом в пейзаже» (гуашь, щетинистая и белочья кисти);
- е) «Дом на курьих ножках» - сказочный ночной пейзаж с домом и персонажами (гуашь);
- ж) «Туман», «Закат» (гуашь). Кроссворд;
- з) «Тарелка с вишней» (гуашь);
- и) «Цветы в вазе» (гуашь);
- к) «Горы. Маки» - передача пространства, написание пальцами (гуашь);
- л) «Кукла». Пальчиковая техника (гуашь);
- м) «Сказочный город». Пальчиковая техника (гуашь).

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* дидактические игры, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей.

### **Раздел 4. Основы рисунка**

*Теория.* Понятия: «уголь», «форма», «пропорции», «перспектива». Передача различного материала (листья, ствол дерева) и объема в графике. Техника работы углем и мелом. Строение дома в перспективе. Техника работы цветными карандашами и фломастерами.

Геометрические фигуры и формы в предметах. Соотношение целого и частей.

Техника работы с пастелью на тонированной бумаге.

*Практика:*

- а) «Образ деревьев» - рисование листвы и ствола штрихами (карандаш, уголь, мел);
- б) «Деревянный домик» (уголь);
- в) «Полет в геометрическую страну» - рисование домов, заборов и т.п. с использованием геометрических тел (простые и цветные карандаши);
- г) «Фантастические гости» - рисование животных и людей, состоящих из геометрических фигур. Простые и цветные карандаши, фломастеры;

- д) упражнения на технику пастели;  
 е) «Подсолнухи» - рисование на тонированной бумаге (пастель);  
 е) «Пейзажи» 2 работы (пастель). Кроссворд;

*Формы контроля.* Текущий контроль: дидактическая игра, фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* кроссворд, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей.

### **Раздел 5. Мы и музеи**

*Теория.* Знакомство с музейными экспонатами музеев Тулы и тульскими художниками. Закрепление понятий: «тоновой контраст», «сближенные цвета», «цельность» в композиции; «мазок», «разбеленные и приглушенные цвета», «воздушная перспектива», «горизонт», «тон» при описании картин. Учимся выражать свое отношение к произведениям искусства (понравилось или нет, что конкретно, какие чувства оно вызывает).

Беседы познавательного – воспитательного характера.

*Практика:* Выполнение творческих работ для мини-музея изостудии. Игра "Экскурсия" - экскурсия по мини-музею рисунков обучающихся. Посещение музеев и выставочных залов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, игра "Экскурсия", педагогическое наблюдение и наблюдение родителей, выставка.

### **Раздел 6. Конкурсная, выставочная деятельность**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия. Оформление работ в паспарту и рамы.

*Практика:* Выполнение работ для конкурсных мероприятий.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

*Теория.* Этапы выполнения и тематика творческих работ. Повторение пройденного материала.

*Практика:* творческая работа. Техники и материалы исполнения по выбору учащихся. Сюжет рисунка с 2-3 действующими персонажами.

*Формы контроля.* Текущий контроль: практическая работа, выставка, педагогическое наблюдение.

## **Планируемые результаты 2 года обучения (базовый уровень)**

*После окончания 2-го года обучения (базовый уровень) учащиеся должны знать:*

- правила ОТ и ТБ;
- понятия «главные и дополнительные цвета», «контрастные и сближенные» (по светлоте), «иллюстрация», «уголь», «форма», «пропорция», «перспектива», «мазок», «разбеленные и приглушенные цвета», «воздушная перспектива», «горизонт», «тон»;
- принципы выделения главного в композиции;
- этапы выполнения работы;
- отличия жанров изобразительного искусства между собой (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовая);
- правила передачи пространства по соотношению ближних и дальних предметов по величине, изменению насыщенности цвета переднего и заднего планов, воздушную перспективу, время суток (ночь) красками;
- этапы выполнения портрета, его виды;
- названия геометрических фигур и форм;
- особенности техник работы пастелью и пальчиковой;
- передачу времени суток и настроения цветом, тени и света на предметах;
- технологию приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет»;
- произведения художников И. Репина, В. Серова, В. Васнецова, «И. Билибина, М. Врубеля, А. Куинджи, А. Пластова, П. Кончаловского «Сирень», К. Коровина «Розы», И. Хруцкого «Цветы и плоды».

*Должны уметь:*

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет, использовать светотень;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- передавать пространство соотношением ближних и дальних предметов по величине, изменением насыщенности цвета переднего и заднего планов, воздушную перспективу, время суток (ночь) и настроения красками;
- отличать жанры изобразительного искусства между собой (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовая);

- поэтапно рисовать портрет;
- рисовать пастелью, углем, дом с учетом перспективы;
- представлять предмет из геометрических фигур;
- определять холодные и теплые тона цвета;
- писать работы пальчиковой техникой;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению изобразительного искусства (понравилось или нет, что конкретно, какие чувства оно вызывает) с помощью педагога;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца.
- общаться и сотрудничать со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Будет воспитана:**

- старательность.

**Будет сформировано:**

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**У учащихся развиваются:**

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога.

**Учебно-тематический план 3 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	0,5	5,5	Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.
2.	Основы композиции	22	4	18	Текущий контроль: дидактическая игра, фронтальный опрос, конкурс, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.	Основы живописи	48	10	38	
3.1	Мир акварельных красок	8	2	6	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.2	Многообразие мира с гуашевыми красками	12	2	10	
3.3	Теплый и холодный колорит	8	2,5	5,5	Текущий контроль: игра, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.4	Живопись с натуры	20	3,5	16,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.	Основы рисунка	42	9	33	

4.1	Выразительность линии	10	2	8	Текущий фронтальный контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.2	Форма, пропорции и конструкция	18	5	13	Текущий фронтальный контроль: фронтальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
4.3	Выразительные возможности пастели	14	2	12	Текущий фронтальный контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей.
5.	Мы и музей	6	2	4	Текущий фронтальный контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.
6.	Конкурсная, выставочная деятельность	12	2	10	Текущий педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
7.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий практическая творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение.
Итого часов:		144	28	116	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. План работы на новый учебный год.

Жанры живописи в произведениях западно-европейских художников.

*Практика:* композиция «Впечатления о лете». Фронтальный опрос «Я – художник».

*Формы контроля.* Вводный контроль: фронтальный опрос, творческая практическая работа, педагогическое наблюдение.

#### Раздел 2. Основы композиции

*Теория.* Понятие «станковая композиция» и принципы ее построения. Понятие «статичная и динамичная композиция». Основные композиционные схемы. Принципы построения композиции в разные эпохи. Выбор формата и использование листа в зависимости от выбора темы, сюжета, действующих лиц. Ритм цветовых пятен в композиции. Техника исполнения зарисовок к композиции.

Законы передачи движения в композиции. Фигура человека в движении.

Знаменитые иллюстрации Е. Чарушина, В.Ватагина. Творчество А. Дейнеки и А. Рябушкина.

*Практика:*

а) аппликация композиции с привлечением зрителя к главному с помощью контраста;

б) «Мои друзья – животные» - уравновешенная композиция с использованием зарисовок.;

в) ассиметричная композиция «Праздник» или «Спорт» (по выбору обучающегося). Игра «Весы»;  
 г) «Зимние забавы» - композиция с изображением людей (2-3 человека). Конкурс «Самый догадливый и быстрый».

*Формы контроля.* Текущий контроль: дидактическая игра, фронтальный опрос, конкурс, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Основы живописи**

#### **Тема 3.1. Мир акварельных красок**

*Теория.* Техника «по мокрому», «размывка», «вливание цвета в цвет». Превращение трех основных цветов в многоцветную мозаику, приемы создания разных цветовых сочетаний: сближенных и контрастных. Понятия: «цветовой круг» и «спектр», «контраст и нюанс цвета». Технология получения нюанса цвета в акварельной живописи. Техника передачи акварелью воды (прием волнистые линии).

*Практика:*

- а) упражнение по технике: вливание цвета в цвет; размывка цвета;
- б) коллаж «Осень за окном» – коллективная работа;
- в) «Удивительные рыбы» - подводный мир.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.2. Многообразие мира с гуашевыми красками**

*Теория.* Понятие «хроматические и ахроматические цвета». Изменения интенсивности, звучности цвета и эмоционального звучания при использовании черной и белой красок. Получение нюансов цвета гуашью.

Передача красками времени суток и настроения природы на примере работ А. Куинджи, В. Васильева, И. Левитана. Разнообразие творческих манер художников на примере анализа картин Леонардо да Винчи, Рембрандт, Делакруа, В. И. Сурикова, В.А. Серова.

*Практика:*

- а) «Калейдоскоп» - рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями, раскрашивание получившейся сетки с использованием цветного контраста и нюанса;
- б) две композиции на темы по выбору: «Ночь», «Сказочное утро», «Вечер», «Ветер».

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.3. Теплый и холодный колорит**

*Теория.* Понятия «колорит» и «монохромность колорита». Преобладание в картине одного цвета среди множества других. Ограниченность палитры. Оттенки теплых и холодных цветов. Теплый и холодный колорит на примере работ М. Сарьяна, П. Пикассо.

*Практика:*

- а) композиция в теплом колорите (с преобладанием красного или желтого цвета);
- б) композиция в холодном колорите. Работа с преобладанием синего цвета. Игра «Теплый и холодный».

*Формы контроля.* Текущий контроль: игра, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.4. Живопись с натуры**

*Теория.* Понятия света, блика, тени, полутени, рефлекса в живописи. Передача светотеневой обработки предмета в живописи. Техника лепки мазком объема предмета. Этапы написания натюрморта с одним и двумя предметами.

*Практика:*

- а) написание с натуры овощей, фруктов, чайника (акварель, гуашь). Тестирование;
- б) два натюрморта, состоящих из 2 простых бытовых предметов (акварель, гуашь).

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, тестирование, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 4. Основы рисунка**

#### **Тема 4.1. Выразительность линии**

*Теория.* Рисунок как неотъемлемая часть графики и основа любого произведения изобразительного искусства. Материалы графики: простой и цветной карандаши, уголь, сухая и масляная пастель, сангина, цветные фломастеры, акварель, восковые карандаши. Техника работы с ними. Способ выполнения рисунка «граттаж». Условия «прорыва» плоскости в линейном рисовании. Выразительный язык графики в рисунках современных художников.

*Практика:*

- а) «Одно и то же, но разное» - изображение одного предмета различными графическими материалами, применяя линии, силуэт, штрих. Разные графические материалы;
- б) граттаж на свободную тему;
- в) коллективная работа: «Город, в котором мы живем» (разные графические материалы).

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.



#### Тема 4.2. Форма, пропорции и конструкция

*Теория.* Понятия: «форма», «конструкция», «пропорция», «зарисовка», «падающая и собственная тень». Многообразие форм в природе. Способы сравнения животных между собой. Пропорции человека в статичном положении.

Отличие фигур от форм. Конструктивно-геометрическое строение предметов (куба, цилиндра, кувшина). Основы линейной и воздушной перспективы в построении геометрических форм. Виды простых карандашей. Понятие штриха как основы рисунка простым карандашом. Трансформация плоскости в объем. Элементарная передача в рисунке теней.

*Практика:*

- а) зарисовки птиц и животных с соблюдением размеров и пропорций. Графический простой карандаш;
- б) «Веселый человечек» - пропорциональное рисование человека овалами (простой карандаш, фломастеры);
- в) «Рисующий свет» (фон: черная гуашь или черная пастельная бумага, мел);
- г) рисование конструкции куба, цилиндра, кувшина и т.д. (сквозное построение). Простой карандаш.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос.

*Промежуточная аттестация:* выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога. Анкетирование родителей. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

#### Тема 4.3. Выразительные возможности пастели

*Теория.* Виды пастели, ее состав. Тонированная бумага как основа для рисования сухой пастелью. Получение различных цветов путем перекрывания и штрихования сухой пастелью. Передача светотени пастелью.

*Практика:*

- а) упражнения на технику работы с сухой пастелью. Пейзаж;
- б) «Богатый урожай» – рисование натюрморта из фруктов и овощей. Викторина по теоретическим знаниям;
- в) «Плюшевый мишка» - натюрморт;
- г) «Портрет друга».

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей.

#### Раздел 5. Мы и музеи

*Теория.* Знакомство с музеями: Третьяковская галерея, Эрмитаж и Русский музей (виртуально). Дальнейшее знакомство с музеями Тулы, творчеством художников и их работами.

Беседы познавательного-воспитательного характера.

*Практика:* посещение музеев и выставочных залов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

#### Раздел 6. Конкурсная, выставочная деятельность

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразие.

*Практика:* Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

#### Раздел 7. Итоговое занятие

*Теория.* повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

*Практика:* творческая работа. Техника исполнения и материалы по выбору учащихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами).

*Формы контроля.* Текущий контроль: практическая работа, выставка, педагогическое наблюдение.

### Планируемые результаты 3 года обучения (базовый уровень)

**После окончания 3-го года обучения (базовый уровень) учащиеся должны знать:**

- правила ОТ и ТБ;
- понятия: «станковая композиция», «статичная и динамичная композиции», «перспектива», «пропорция», «конструкция», «штрих», «зарисовки», «цветовой круг», «колорит», «монохромность», «свет», «блик», «тень», «полутень», «рефлекс»;
- принципы строения композиции и особенности использования выразительных средств для выделения главного;
- законы передачи движения в композиции, характер композиции (статичная, динамичная);
- виды простых карандашей;

- пропорции человека;
- конструктивно-геометрическое строение предметов, основы линейной и воздушной перспективы, передачи светотени в рисунке;
- технику передачи времен суток и состояния природы гуашью и акварелью (вечер, утро, ветер);
- этапы выполнения в живописи натюрморта из 2 предметов;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски и кисти, мелки и пастель, тушь, сангина, уголь);
- музеи Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, музеи Тулы и их главные экспонаты.

**должны уметь:**

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- соблюдать законы передачи движения в композициях;
- использовать необходимые выразительные средства для выделения главного в композиции;
- определять характер композиции, различные виды карандашей по мягкости, колорит картины, писать с определенным колоритом работу;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка и композиции;
- самостоятельно пользоваться различными графическими материалами;
- рисовать человека с учетом пропорций;
- передавать и строить формы объемных предметов;
- смешивать и писать гуашевыми и акварельными красками, передавать ими воздушную перспективу, время суток, состояние природы (вечер, утро, ветер);
- писать натюрморт, состоящий из 2 простых предметов, передавая объем светотенью;
- выражать свое отношение к произведениям искусства с помощью педагога;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу самостоятельно;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- сравнивать, выделять главное, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей с помощью педагога;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия с помощью педагога.

**Будет воспитана:**

- ответственность;

**Будут сформированы:**

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях.

**У учащихся развиваются:**

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Учебно-тематический план 4 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	1	5	Вводный контроль: кроссворд, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка
2.	Композиция	24	4	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, тест, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и детей.
3.	Рисунок	40	6	34	

3.1	Силуэт - одно из средств создания лаконичных обобщенных изображений реальных предметов	4	1	3	Текущий фронтальный контроль: опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.2	Форма, конструкция и штрих в передаче объема	36	5	31	Текущий фронтальный контроль: игра, опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и детей.
4.	Живопись	48	9,5	38,5	
4.1	Мир акварельных красок	42	5,5	36,5	Текущий фронтальный контроль: опрос, выполнение практической работы, упражнения, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.2	Многообразие мира с гуашевыми красками	10	2	8	Текущий фронтальный контроль: опрос, упражнения, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.3	Живопись с натуры	14	2	12	Текущий фронтальный контроль: опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
5.	Мир песочной фантазии	4	1	3	Текущий педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Мы и музей	4	1	3	Текущий фронтальный контроль: беседа, опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	10	1	9	Текущий педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
8.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, выставка.
Итого часов:		144	24	120	

### Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Изобразительные материалы художника: масло, темпера, соус. Виды мольбертов.

*Практика:*

- а) «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ учащихся;
- б) творческая работа. Кроссворд «Мир увлечений».

*Формы контроля.* Вводный контроль: кроссворд, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

## **Раздел 2. Композиция**

*Теория.* Расширение понятия «композиция» как средства организации в единое целое (произведение) сюжета художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения. Творческое использование основных приемов и средств композиции на примере произведений художников разных эпох. Приемы выделения композиционного центра: увеличение или уменьшение размеров главного в композиции; противопоставление главного второстепенному; подчинение второстепенного главному. Своеобразие композиционных приемов в искусстве портрета, натюрморта, пейзажа, бытовой картины (П. Федотов, В. Петров, Б. Кустодиев, П. Кончаловский, А. Головин, М.Нестеров и др.).

Процесс поиска образца картины: эскизы, этюды, наброски. Творчество В. Сурикова. Работа В. Сурикова над картиной «Боярыня Морозова».

*Практика:*

- а) «Сказка» с использованием эскизов. Коллаж или живопись (по выбору обучающегося). Тестирование;
- б) «Семейные традиции» (с использованием набросков с натуры и эскизов);
- в) композиция в пейзаже (с эскизами). Викторина по теоретическим знаниям.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, тестирование, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей и детей.

## **Раздел 3. Рисунок**

Тема 3.1. Силуэт - одно из средств создания лаконичных обобщенных изображений реальных предметов

*Теория.* Понятие «силуэта». Силуэтные образы в графике, отражающие разный характер предметов (сплошной, фигурный). Силуэты природных форм: горизонтально и вертикально ориентированные. Графический материал: тушь.

*Практика:*

- а) рисование силуэтов различных предметов (черная краска или тушь);
- б) «Необычный мир» - сюжетно – силуэтная композиция на свободную тему (тушь).

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Форма, конструкция и штрих в передаче объема

*Теория.* Характер штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная, дугообразная, спиралевидная, спокойная, нервная) в передаче материальности фактуры предмета и его формы. Технология создания необходимого тона штриховкой простым карандашом (параллельными штрихами, пересекающимися, накладывающимися друг на друга; короткими или длинными штрихами).

Понятие в рисунке тональности, граней и плоскостей в предметах. Выявления предмета в рисунке тоном.

Этапы построение шара. Передача тональности и объема куба, цилиндра, кувшина (вазы), шара штриховкой. Особенности рисунков Леонардо да Винчи, А. Дюрера, И. Шишкина, В. Серова, В.Лебедева, В. Фаворского.

*Практика:*

- а) «Шахматная доска» – передача разной тональностью шахматных клеток от светлых до самых темных (сверху вниз);
- б) тональный рисунок куба;
- в) тональный рисунок цилиндра. Викторина;
- г) тональный рисунок шара;
- д) тональный рисунок кувшина (вазы). Игра «Кому принадлежит?»;
- е) тональный рисунок натюрморта, состоящего из 2 простых предметов без драпировки (боковое освещение).

*Формы контроля.* Текущий контроль: игра, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей и детей.

## **Раздел 4. Живопись**

Тема 4.1. Мир акварельных красок

*Теория.* Понятие техник «лессировка», «аля-прим». Получение звучных, чистых, сложных, мягких цветовых сочетаний. Различные колористические решения в творчестве художников – акварелистов.

Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе (И. Левитан, Н. Рерих, В. Ван Гог, К. Коро). Разнообразие творческих манер художников на примере картин Рембрандта, К. Моне, В. Серова, Петрова-Водкина.

*Практика:*

- а) упражнения по технике акварельной живописи;
- б) пейзажи в технике «аля-прим».

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, упражнения, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Многообразие мира с гуашевыми красками

*Теория.* Понятия «оттенок», «гамма». Особенности использования оттенков цветового круга в колористическом решении живописных образов. Связь музыки и живописи. Правила передачи света, теней и воздуха в пейзаже. Особенности техники рисования пальцами.

Колорит в передаче пространства, света, воздуха в произведениях Э. Мане, Ф. Малявина.

*Практика:*

- а) «Мы рисуем музыку» (сразу кистью).
- б) «Космос» (2 работы) - передача образов под звуки музыки посредством различных колористических гамм (сразу кистью);
- в) «Солнечный день» - композиция на передачу света и тени в пейзаже;
- г) композиция «Соревнования на яхтах». Передача в работе движения и воздушной среды. Пальчиковая техника.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Живопись с натуры

*Теория.* Понятия реалистического и декоративного натюрморта. Условия подбора цвета для изображения реальных объемных предметов и их цветового соотношения с другими предметами.

Выявление рефлексов на отражаемых поверхностях предметов. Особенности выполнения натюрмортов с двумя различными состояниями, освещенностью (влияние на тон, цвет), гаммах.

Натюрморт как рассказ о человеке (голландский натюрморт, произведения Ж. Шардена, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова).

*Практика:*

- а) натюрморт из 2 предметов в яркой колористической гамме. Гуашь;
- б) декоративный натюрморт в теплой гамме (2-3 предмета). Гуашь;
- в) декоративный натюрморт в холодной гамме (2-3 предмета). Гуашь.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 5. Мир песочной фантазии**

*Теория.* Понятие песка. Свойства песка. Знакомство с оборудованием. Правила поведения и гигиены во время работы с песком. Волшебство искусства Sant Art (показ видеофильма). Способ рисования песком на световом столе: светлым по темному. Техники рисования песком: одним и двумя пальцами. Создание фона: горизонтально насыпью из кулака. Техника выполнения аппликаций из цветного песка.

*Практика:*

- а) упражнения «Повторялки» - линии и геометрические формы;
- б) «Путешествие с мир эмоций» (я радуюсь, я волнуюсь, я злюсь, я сержусь, я боюсь, я растраиваюсь, я горжусь);
- в) аппликация из цветного песка «Песочное настроение».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

### **Раздел 6. Мы и музеи**

*Теория.* Знакомство с картинами Тульского музея изобразительных искусств: натюрморт, пейзаж, портрет, их описание (сюжет, настроение, цветовая гамма, характер композиции). Этапы анализа картин.

Беседы познавательно-воспитательного характера.

*Практика:* посещение музеев и выставочных залов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: Беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение родителей.

### **Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

*Практика:* Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

*Практика:* творческая работа. Техника исполнения и материалы по выбору учащихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами). Викторина по теоретическим знаниям.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

### **Планируемые результаты 4 года обучения (базовый уровень)**

**После окончания 4-го года обучения (базовый уровень) учащиеся должны знать:**

- правила ОТ и ТБ;
- понятия: «силуэт», «тональность», «грань», «плоскость», «лессировка», «аля-прима», «оттенок», «гамма», «песок», искусство Sant Art;
- приемы выделения композиционного центра: подчинение второстепенного главному и наоборот, основные приемы и средства композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции;
- различный характер штриховки, различные живописные приемы гуашью;
- особенности изображения силуэта предмета;
- этапы выполнения натюрморта в графике (1-2 предмета);
- этапы построения предметов, технику передачи их тонального отношения;
- жанры изобразительного искусства и их различные композиционные схемы;
- отличие между эскизом и наброском;
- особенности создания необходимого тона штриховкой и объема предмета в рисунке;
- свойства песка и особенности оборудования для рисования песком;
- техники рисования песком на световом столе: светлым по темному, создания аппликаций из цветного песка ;
- о самых знаменитых картинах Тульского музея изобразительных искусств.

**Должны уметь:**

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- использовать основные приемы и средства композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции; выделять центр работы;
- применять различный характер штриховки в передаче формы предмета, различные живописные приемы гуашью;
- рисовать силуэт предмета, в графическом варианте натюрморты (1-2 предмета);
- передавать и строить формы предметов, передавать тональное отношение предметов в простых натюрмортах;
- писать акварелью «по-сырому», «вливанием цвета в цвет», «аля-прим», лессировкой;
- использовать оттенки цветного круга и многоцветную контрастную гамму в колористическом решении живописных образов;
- передавать цветом пространственные планы, свет, воздух, полутени, рефлексы;
- подбирать цвет для изображения реального предмета и его соотношения с другими;
- решать светотеневую обработку предмета при написании с натуры;
- отличать жанры и называть их композиционные схемы;
- начинать выполнение композиции с эскизов, набросков, ища лучшие сюжеты и компоновку;
- рисовать песком: одним пальцем, двумя пальцами;
- создавать фон песком насыпью из кулака.

**Будет воспитана:**

- целеустремленность;

**Будут сформированы:**

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

**У учащихся развиваются:**

- фантазия, воображение и творческие способности, адекватная оценка созданных работ;
- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершают работу;
- критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Учащиеся:**

- стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- учатся самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия.

### Учебно-тематический план 5 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	1	5	Вводный контроль: викторина, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка
2.	Композиция	26	4	22	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.	Рисунок	42	6	37	
3.1.	Силуэт – одно из средств лаконичных обобщенных изображений реальных предметов	6	1	5	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение
3.2.	Пропорции, форма и свет	36	5	31	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и детей.
4.	Живопись	40	5	35	Текущий контроль: упражнения, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и детей.
5.	Мир песочной фантазии	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Мы и музей	4	1	3	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка
8.	Итоговое занятие. Выполнение итоговой творческой работы	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, выставка

Итого часов:	144	20	134
--------------	-----	----	-----

### Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год.

Место искусства и ее роль в человеческой жизни. Отражение в изобразительном искусстве глубины отношений человека к другим людям, к своему дому, истории, отношения к родной природе.

*Практика:*

- а) «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ учащихся;
- б) выполнение творческой работы. Викторина «Особенности работы художника».

*Формы контроля.* Вводный контроль: викторина, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

#### Раздел 2. Композиция

*Теория.* Роль сюжета в решении образа. Его отличие от темы и содержания. Своеобразие использования различных форматов.

Понятия жанров тематической композиции: бытовой, исторический, батальный. Своеобразие бытовых произведений В.Т. Петрова, П.Н. Федотова, В.И. Сурикова, И.Т. Репина. Исторические картины В. И Сурикова «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», К. Брюллова, А. Иванова. Использование приемов, придающих композиции динамический характер: контрасты цветовых пятен, объемов, необычных движений.

*Практика:*

- а) бытовая композиция с 3 сюжетными лицами;
- б) композиция по сюжету стихотворения;
- в) композиция на историческую тему.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

#### Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Силуэт – одно из средств лаконичных обобщенных изображений реальных предметов

*Теория.* Виды силуэтов: плавный, круглых форм, текучий, угловатый, жестких форм, края которого образованы частями геометрических фигур. Получение силуэта из бумаги, путем напыления и трафарета.

*Практика:*

- а) «Портреты – шаржи», коллективная композиция «Друзья» (черная бумага);
- б) силуэтная композиция путем напыления и трафаретного отпечатка (краски, картон, бумага).

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Пропорции, форма и свет

*Теория.* Понятие «гипсовая розетка», ее виды. Этапы выполнения рисунка розетки. Характер формы, построение и пропорции фигуры птицы при рисовании с натуры. Этапы построения птицы и передачи штриховкой оперения птицы.

Этапы выполнения рисунка драпировки со складками и изучение на ней света и тени. Понятие наброска. Этапы выполнения с натуры набросков человека.

*Практика:*

- а) рисунок гипсовой розетки (построение, тональное решение);
- б) натюрморт из 3 бытовых предметов без драпировки. Тестирование;
- в) рисунок птицы (построение и тональное решение);
- г) рисунок драпировки со складками;
- д) натюрморт из 3 бытовых предметов и драпировки;
- е) наброски людей с натуры в статичном и динамичном положении.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* тестирование, выполнение практической работы. Анкетирование родителей и детей. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

#### Раздел 4. Живопись

*Теория.* Взаимосвязь цвета и освещения при характеристике образа. Зависимость цвета на освещенной поверхности и в тени от характера источника.

Наблюдение и особенности передачи световых эффектов искусственного и естественного освещения. Передача мазками материальности предмета (мягкой игрушки, оперенья птицы, ткани).

Изучение и передача света и тени на складках драпировки в живописи.

Использование художниками светотеневых эффектов, пропорциональных соотношений, характера форм в создании художественных образов (П. Федотов, И. Крамской, А. Куприн, К. Юон, Н. Крылов, Н. Рерих и др.).



*Практика:*

- а) натюрморт с букетом (акварель). Упражнения по техникам акварели;
- б) натюрморт с мягкой игрушкой без драпировки;
- в) натюрморт с птицей (акварель);
- г) драпировка со складками (гуашь);
- д) натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой (акварель или гуашь). Викторина – проверка теоретических знаний.

*Формы контроля.* Текущий контроль: упражнения, фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей и детей.

**Раздел 5. Мир песочной фантазии**

*Теория.* Особенности рисования песком ребром ладони, различными печатями из поролон, дерева, мячиками, ладонь, мизинцем. Рисование по всему экрану. Техника выполнения комбинированной аппликации из цветного песка, бумаги, камней и ракушек.

*Практика:*

- а) «Явления природы» - тучи с дождем, закат, полдень;
- б) «Цветочные фантазии».
- в) комбинированная аппликация «Море»;

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

**Раздел 6. Мы и музеи**

*Теория.* Знакомство с произведениями Тульского музея изобразительных искусств: бытовой, исторический, мифологический жанры живописи, скульптура и их описание (сюжет, настроение, цветовая гамма, характер композиции), выставочного зала г. Тулы.

Беседы познавательно-воспитательного характера.

*Практика:* Посещение музеев и выставочных залов. Устное описание одной или двух картин музея.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

**Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразие.

*Практика:*

Выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

**Раздел 8. Итоговое занятие. Выполнение итоговой творческой работы**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

*Практика:* творческая работа. Техника исполнения и материал по выбору учащихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

**Планируемые результаты 5 года обучения (базовый уровень)**

**После окончания 5-го года обучения (базовый уровень) учащиеся должны знать:**

- правила ОТ и ТБ;
- понятия: бытовой, исторический, батальный жанры, «набросок»;
- роль сюжета композиции в решении образа и его отличие от темы и содержания;
- виды силуэтов и получение их различными изобразительными способами;
- этапы выполнения рисунков птицы, драпировки;
- различные свойства красок и техники работы с ними;
- технику передачи материальности предметов;
- бытовые произведения В.Т. Петрова, П.Н. Федотова, В.И. Сурикова, И.Т. Репина;
- исторические картины В. И Сурикова «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», И. Репина, А. Иванова, К. Брюллова;
- особенности использования художниками светотеневых эффектов, пропорциональных соотношений, характера форм в создании художественных образов (П. Федотов, И. Крамской, А. Куприн, К. Юон, Н. Крылов, Н. Рерих и др.);
- особенности рисования песком ребром ладони, различными печатями из поролон, дерева, мячиками, ладонь, мизинцем;
- технику выполнения комбинированной аппликации из цветного песка.

**Должны уметь:**

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- отличать жанры композиций: исторический, бытовой, батальный, мифологический;
- работать над композицией с использованием собственных наблюдений и зарисовок с натуры;
- передавать в сюжетных работах основной замысел композиций, использовать различные форматы листа;
- использовать рисунок, цвет, форму, пространство в решении практических работ;
- изображать силуэты различными изобразительными способами;
- владеть на доступном уровне основами светотени, композиции, колоритом (соответственно с образными задачами);
- выполнять рисунок птицы, драпировки со складками (построение, тоновое решение), с натуры наброски человека с передачей движений фигур;
- изображать натюрморты из 3-4 предметов на соответствующем возрасту уровне
- писать и рисовать, передавая материальность предметов (мягкой игрушки, оперенья птицы, ткани);
- наблюдать и передавать световые эффекты искусственного и естественного освещения;
- отличать бытовые произведения В.Т. Петрова, П.Н. Федотова, В.И. Сурикова, И.Т. Репина, исторические картины В. И Сурикова «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», И. Репина, А. Иванова, К. Брюллова;
- рассказать об особенностях светотеневых эффектов, пропорциональных соотношений, характере форм в создании художественных образов (П. Федотов, И. Крамской, А. Куприн, К. Юон, Н. Крылов, Н. Рерих и др.);
- рисовать песком ребром ладони, различными печатями из поролона, дерева, мячиками, ладонь, мизинцем, по всему экрану стола.
- высказывать свое мнение о шедеврах русского и западного искусства (сюжет, настроение, цветовая гамма, характер композиции);
- самостоятельно работать при выполнении практических работ;
- проявлять творчество в создании работ, самостоятельно выбирают технику исполнения работы.

***Будет воспитано:***

- бережное отношение к предметам действительности.

***Будут сформированы:***

- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

***У учащихся развиваются:***

- фантазия, воображение и творческие способности, адекватная оценка созданных работ;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- сравнивать, анализировать, умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- богатый визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- умения использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

**Учебно-тематический план 6 года обучения (продвинутый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	1	5	Вводный контроль: кроссворд, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

2.	Композиция	30	5	25	Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
3.	Рисунок	50	6,5	43,5	Текущий контроль: Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> игра, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и детей.
4.	Живопись	26	4	22	Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и детей.
5.	Мир песочной фантазии	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Мы и музей	6	2	4	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
8.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.
Итого часов:		144	21	123	

### Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения (продвинутый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Беседа «Особенности интерьера мастерской художника».

*Практика:*

- а) «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ учащихся;
- б) творческая работа. Материал по выбору. Кроссворды.

*Формы контроля.* Вводный контроль: кроссворд, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

#### Раздел 2. Композиция

*Теория.* Понятия многоплановости в композиции, замкнутой и открытой композиции. Композиционные правила передачи золотого сечения (одной трети). Пейзажи художников-передвижников. Художники середины и 2 половины 20 века и их картины.

Понятие плаката. Стилизация, шрифт как композиционная и графическая основа плаката. Особенности работы с пером. Искусство плаката: история и мастера. Роль плаката в Великую Отечественную войну.

*Практика:*

- а) композиции натюрморта в технике коллаж (цветная бумага, краски, вырезки из журналов и открыток). Викторина;
- б) композиции пейзажей: открытая и замкнутая;
- в) динамическая композиция по выбору: «Ветер», «Ритмы города», «Волны», «Скачки», «Прыжок в высоту» или «Велосипедисты» (живописный или графический вариант).
- г) тематический плакат к празднику.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, выполнение практической творческой работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Рисунок**

*Теория.* Этапное выполнение натюрмортов с геометрическими формами, розеткой, птицей графитными карандашами и пастелью. Графические материалы: сангина, соус, мел.

Построение архитектурного пейзажа с одной точкой схода. Пространственные планы в графике (различие по тону). Развитие архитектуры (краткий обзор).

Художественная выразительность гравюр, рисунков пейзажей Петербурга и Москвы XVIII-XIX вв. Особенности средств художественной выразительности рисунков в наскальных изображениях первобытного человека, в древнеегипетских рельефах и настенных росписях, в древнегреческой вазописи, в рисунках художников эпохи средневековья, Возрождения (Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, А. Дюрера), художников Нового времени (Ван Гога), русских художников (К. Брюллова, В. Серова, М. Врубеля, С. Харламова) и др. Графические городские пейзажи современных художников.

*Практика:*

- а) натюрморт из трех геометрических форм. Графитный карандаш;
- б) натюрморт с розеткой. Графитный карандаш;
- в) натюрморт с птицей. Пастель;
- г) построение архитектурного пейзажа по законам линейной перспективы с одной точкой схода;
- д) графическая архитектурная композиция на пастельной бумаге (простой карандаш, сангина, соус, мел);
- е) натюрморт из 4-5 предметов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей и детей.

### **Раздел 4. Живопись**

*Теория.* Влияние одних цветов на другие. Изменение одного под действием другого. Передача контрастных и светлотных отношений цветов в натюрмортах.

Техника акварельной живописи А. Андрияки. Акварельные рисунки К. Брюллова.

Специфика живописных средств выражения, содержательный анализ и эмоционально-эстетическое восприятие живописи средних веков в зарубежном и русском искусстве, в произведениях великих живописцев Возрождения — Микеланджело, Рембрандта, С. Боттичелли, эпохи Просвещения — Ж.-Б. Шардена. Натюрморт на полотнах художников 18-19 вв.

*Практика:*

- а) упражнения на различные живописные приемы – нарисовать зеленое и красное яблоко приемом лессировки, раздельными мазками (акварель, гуашь);
- б) написание одних и тех же фруктов и овощей на разном по цвету фоне. 2 работы (гуашь, акварель);
- в) натюрморт из 3-5 предметов с драпировкой (цветовой контраст). Акварель;
- г) натюрморт из 5-6 предметов в светлотном контрасте (гуашь). Тестирование теоретических знаний.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, упражнения, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей и детей.

### **Раздел 5. Мир песочной фантазии**

*Теория.* Техника комбинированной аппликации: цветной песок и природный материал (листья, ветки). Техника рисования песком тонкой палочкой. Рисование двумя руками одновременно. Знакомство с техникой рисования песком «темное по светлому» (насыпание). Рисование картин с проекцией на экран ТВ.

*Практика:*

- а) комбинированная аппликация «Насекомые»;
- б) «Морское чудо»;
- в) рисование пейзажей.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

### **Раздел 6. Мы и музеи**

*Теория.* Место музеев в мировой культуре. Краткая история зарождения музеев в России. Классификация музеев (художественные, краеведческие, естественнонаучные, исторические, литературные, музей-квартиры и др.) Музейные профессии (хранитель, смотритель, экскурсовод, фондовый сотрудник и т. д.).

Важность работы каждого из них для организации и нормального развития общего дела. Знакомство с музеями различных профилей и видов (по выбору обучающихся и в зависимости от имеющихся возможностей).

Беседы познавательно-воспитательного характера.

*Практика:* посещение музеев и выставочных залов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей.

#### **Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

*Практика:* выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

*Практика:* творческая работа. Техника исполнения и материал по выбору учащихся (сюжет с 3-4 действующими персонажами и более).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

### **Планируемые результаты 6 года обучения (продвинутый уровень)**

*После окончания 6-го года обучения (продвинутый уровень) учащиеся должны знать:*

- правила ОТ и ТБ;
- понятие «плакат»;
- основные средства выразительности в рисунке: линия, штрих, тон, точка; различные приемы работы с графическими материалами;
- пейзажи художников-передвижников, художников середины и второй половины 20 века и их картины.
- историю развития плаката, его роль в Великую Отечественную войну;
- теоретические основы конструктивного строения формы, объема, перспективы, светотени;
- художественную выразительность гравюр, рисунков пейзажей Петербурга и Москвы XVIII-XIX вв;
- законы линейной перспективы, построение по ее законам пейзажа с архитектурой.
- особенности средств художественной выразительности рисунков в разные эпохи, техники акварельной живописи А. Андрияки;
- влияние одних цветов на другие, изменение одного цвета под действием другого;
- технику рисования песком тонкой палочкой, технику "темное по светлому"(насыпание);
- основу рисования песком картин с проекцией на экран ТВ;
- о месте музеев в мировой культуре, их классификации и музейных профессиях.

*Должны уметь:*

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- принципы и законы композиции в зависимости от задач;
- правильно организовывать рабочее место;
- использовать в работах различные художественные материалы, цвет в его многообразии нюансов;
- строить конструктивное строение формы, объема, перспективу, передавать светотень;
- поэтапно строить геометрические формы, розетку, выполнять натюрморт с птицей;
- изображать предметы с учетом законов перспективы и строить архитектурный пейзаж;
- применять различные приемы работы красками для передачи настроения, состояния в природе;
- выполнять натюрморт из 5-6 предметов в графике и живописи на соответствующем возрастном уровне;
- передавать контрастные и светлотные отношения цветов в натюрмортах;
- выполнять комбинированную аппликацию: песок и природный материал;
- рисовать песком одновременно двумя руками, техникой "темное по светлому" (насыпание) с проекцией на экран ТВ;
- проявлять творчество в создании работ, самостоятельно выбирать технику исполнения работы;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку.

*Будут воспитаны:*

- целеустремленность;
- бережное отношение к предметам искусства.

*Будут сформированы:*

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

*У учащихся развиваются:*

- фантазия, воображение и творческие способности, зрительно-образная память адекватная оценка созданных работ;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- умение систематизировать и использовать в практических работах полученные теоретические знания;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции;
- богатый визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческая индивидуальность.

#### Учебно-тематический план 7 года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	1	5	Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.
2.	Композиция	30	6	24	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и детей.
3.	Рисунок	38	7	31	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.	Живопись	38	6	32	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и детей.

5.	Мир песочной фантазии	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Мы и музей	6	2	4	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
7.	Конкурсная, выставочная деятельность	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
8.	Итоговое занятие	8	0,5	7,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.
Итого часов:		144	24	120	

### Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения (продвинутый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Беседа о национальном искусстве как способе выявления индивидуальности человека.

*Практика:*

- а) «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ учащихся;
- б) творческая работа. Материал по выбору.

*Формы контроля.* Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

#### Раздел 2. Композиция

*Теория.* Понятие анималистического жанра, его разнообразие сюжетов в творчестве зарубежных и русских художников.

Передача событий объединением из нескольких сюжетов. Иконопись. Роспись Палеха.

Исторический жанр и его яркие представители в европейской и русской живописи.

Особенности средств художественной выразительности в произведениях мастеров религиозного и светского искусства — А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф.Малявина, М. Врубеля, В. Васнецова, Н. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова и др. Выдающиеся произведения и их анализ.

Знаменитые отечественные иллюстраторы 20 века.

*Практика:*

- а) композиция анималистического жанра с эскизами;
- б) «Из истории России» - композиция исторического или батального жанра. Объединение в одно целое нескольких сюжетов. Возможен триптих или коллективная работа. Викторина;
- в) иллюстрация к литературному произведению (пастель).

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* викторина, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей и детей.

#### Раздел 3. Рисунок

*Теория.* Технология и этапы передачи в рисунке стекла. Этапы построения неглубокого пространства в интерьере. Этапы построения интерьера комнаты и мебели с одной точкой схода. Этапное построение гипсовой маски. Строение черепа человека, мышцы лица и шеи. Применение в рисунках основ пластической анатомии человека.

*Практика:*

- а) натюрморт из 5 предметов со стеклянным предметом;
- б) неглубокий интерьер с передачей плановости тоном;
- в) наброски людей с натуры (карандаш, сангина, уголь);
- г) гипсовая маска;
- д) натюрморт из 6 предметов с драпировкой.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

#### Раздел 4. Живопись

*Теория.* Понятие «грязайль», ее техника исполнения. Своеобразие передачи различной материальности предметов (плетение, стекло, глина и т.д.). Белый цвет в живописи как отражение других.

Специфика живописных средств выражения, содержательный анализ и эмоционально-эстетическое восприятие произведений французских живописцев второй половины XIX — начала XX в. — Э.Мане, Э. Дега, О. Ренуара, П. Гогена, А. Матисса, А. Модильяни, П. Пикассо, русских художников. Передача цвета и материальности в натюрмортах европейской живописи XVIII-XIX вв. (Ж.-Б. Шарден, Ренуар, Мане, Курбе).

*Практика:*

- а) натюрморт из 4-5 предметов в технике грязайль (акварель);
- б) натюрморт со стеклянной вазой (акварель);
- в) натюрморт «Предметы старины». 5-7 предметов. Передача материальности плетения корзины и глиняного кувшина (гуашь);
- г) написание натюрморта с геометрическими телами (акварель). Тестирование теоретических знаний.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей и детей.

#### **Раздел 5. Мир песочной фантазии**

*Теория.* Рисование стружкой из кулачка и отсечение лишнего. Совмещение различных способов рисования на песочном столе. Основные этапы создания видеороликов по этапам выполнения работ и смене сюжетов.

*Практика:*

- а) рисование образов животных;
- б) композиция на весь экран «Цирк»;
- в) «Сказочные птицы»;
- г) «Вышли дети погулять» - образ детей в движении.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

#### **Раздел 6. Мы и музеи**

*Теория.* Отличия культурной среды музея от среды других учреждений культуры (театр, концертный зал, учебные заведения и др.). Связь музея с другими учреждениями культуры. Музееведческие понятия: «экспозиция», «экспонат», «подлинник», «копия». Особенности учета, хранения, экспонирования. Варианты оформления экспозиций. Знакомство с музеями различных профилей и видов с практическим изучением музееведческих понятий.

Беседы познавательно-воспитательного характера.

*Практика:* посещение музеев и выставочных залов.

*Формы контроля.* Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 7. Конкурсная, выставочная деятельность**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразие.

*Практика:* выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Этапы выполнения творческих работ.

*Практика:* творческая работа. Техника исполнения и материал по выбору учащихся (сюжет с 3-7 действующими персонажами).

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

### **Планируемые результаты 7 года обучения (продвинутый уровень)**

**После окончания 7-го года обучения (продвинутый уровень) учащиеся должны знать:**

- правила ОТ и ТБ;
- понятия жанров искусства: пейзаж, анималистический, бытовой, исторический, батальный; законы построения и разнообразие сюжетов, понятия: «иллюстрация», «грязайль»;
- особенности средств художественной выразительности в произведениях великих живописцев Возрождения, эпохи Просвещения, мастеров религиозного и светского искусства России, передачи цвета и материальности в натюрмортах европейской живописи XVIII-XIX вв., техники «грязайль»;
- конструктивное строение предметов, законы перспективы, светотени, композиции;
- этапы построения интерьера и гипсовой маски;
- основы пластической анатомии человека, музейного дела (основные понятия, варианты оформления экспозиций);
- технологию написания белого цвета предмета;



- специфику живописных средств выражения, содержательный анализ произведений французских живописцев второй половины XIX — начала XX вв.;
- технику рисования песком стружкой из кулочка и отсечения лишнего;
- основные этапы создания видеofilмов по этапам выполнения работ и смене сюжетов.

**Должны уметь:**

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- использовать понятия в соответствии с их содержанием в практической работе;
- рассказывать об особенностях средств художественной выразительности в произведениях великих живописцев Возрождения, эпохи Просвещения, мастеров религиозного и светского искусства России, передачи цвета и материальности в натюрмортах европейской живописи XVIII-XIX вв., техники «гризайль»;
- применять различные приемы работы с художественными материалами для проявления чувства эстетической неповторимости поверхности изображений;
- передавать события объединением из нескольких сюжетов, различную материальность предметов в живописи и графике (стекло, плетение, глина и др.);
- самостоятельно применять в рисунках закономерности конструктивного строения объема, перспективы, светотени, композиции;
- строить с учетом перспективы интерьер с неглубоким пространством, прорабатывать с соблюдением пропорций гипсовую маску человека;
- выполнять натюрморты из 6 -7 предметов в графике и живописи на соответствующем возрасту уровне;
- рассказывать о специфике живописных средств выражения, содержательный анализ произведений французских живописцев второй половины XIX — начала XX вв.
- передавать белый цвет как отражение других цветов;
- рисовать песком стружкой из кулочка и отсекалть в изображении лишнее;
- совмещать различные способы рисования на песочном столе;
- творчески использовать различные художественно-выразительные средства;
- представлять музей как особую культурную среду;
- высказывать суждения о шедеврах искусства, о своих и работах обучающихся;
- проявлять уважительное отношение к труду художников и проявляют интерес к профессии художника.

**Будет воспитана:**

- любовь к прекрасному в природе и искусстве.

**Будут сформированы:**

- фантазия, воображение и творческие способности, зрительно-образная память адекватная оценка созданных работ, чувство прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства, в том числе к своим работам;
- богатый визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству.

**У учащихся развиваются:**

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции;
- творческая индивидуальность, потребность в изобразительном искусстве.

**Учебно-тематический план 8 года обучения (продвинутый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	0,5	1,5	Вводный контроль: тестирование, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

2.	Композиция	22	4	18	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
3.	Рисунок	52	6	46	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.
4.	Живопись	26	6	20	Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование родителей и детей.
5.	Мир песочной фантазии	4	0,5	3,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.	Конкурсная, выставочная деятельность	8	1	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка, их результативность.
7.	Выполнение итогового творческого проекта и его защита	26	2	24	<i>Итоговая аттестация:</i> тестирование, защита выпускной итоговой работы (творческого проекта). Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Анкетирование учащихся и родителей.
Итого часов:		144	20	124	

### Содержание учебно-тематического плана 8 года обучения (продвинутый уровень)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Плана работы на новый учебный год. Повторение пройденного теоретического материала.

*Практика:*

- а) «Летний вернисаж» - просмотр и выставка летних работ учащихся. Тестирование;  
б) творческая работа. Коллаж.

*Формы контроля.* Вводный контроль: тестирование, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

#### Раздел 2. Композиция

*Теория.* Особенности мифологических и библейских сюжетов. Мифологический жанр и библейские сюжеты в творчестве Тициана, Рубенса, Рафаэля, Боттичелли, Мазаччо, Джотто, Веласкеса, Н. Ге, И. Иванова.

Специфика живописных средств выражения, содержательный анализ и эмоционально-эстетическое восприятие произведений мастеров религиозного и светского искусства: А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф. Малявина, М. Врубеля, В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова.

*Практика:*

- а) композиция на мифологический или библейский сюжет с эскизами. Тестирование;  
б) «Праздник», «Улица» - композиция с множеством людей с эскизами.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

#### Раздел 3. Рисунок

*Теория.* Художественная образность в рисунке на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений известных отечественных и зарубежных художников. Академические рисунки К. Брюллова, А. Иванова, О. Кипренского.

Этапы построения глубокого интерьера. Анатомическое строение скелета и мышц кисти руки, стопы ноги, носа человека. Этапы построения и тонального решения частей тела человека (кисти руки, стопы ноги, носа).

*Практика:*

- а) натюрморт из 5-7 предметов;
- б) интерьер с глубоким пространством (коридор). Карандаш, уголь;
- в) гипсовая кисть руки, ступня ноги, носа, глаза;
- г) гипсовый слепок головы античной статуи или обрубков по Гудону.

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 4. Живопись**

*Теория.* Этапы выполнения зарисовок растений с натуры или с иллюстраций. Особенности передачи различной материальности предметов в натюрмортах. Натюрморты художников 20-21 веков. (П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, И. Грабарь и др.). Прославленные центры народных художественных промыслов.

*Практика:*

- а) зарисовки растений, цветов, деревьев (акварель, гуашь);
- б) натюрморт из 5 бытовых предметов (акварель);
- в) натюрморт «Мой рабочий стол» или «Атрибуты искусства». 6-7 предметов (гуашь).

*Формы контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос, беседа, выполнение практической работы, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

*Промежуточная аттестация:* тестирование, выполнение практической работы. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование родителей и детей.

#### **Раздел 5. Мир песочной фантазии**

*Теория.* Особенности использования рациональных и разнообразных способов рисования песком. Дальнейшая отработка точных движений при рисовании песком.

*Практика:*

- а) рисование натюрморта с ветками и фруктами;
- б) портреты друзей;
- в) «В парке на пруду»;
- г) «Город сновидений».

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа.

#### **Раздел 6. Конкурсная, выставочная деятельность**

*Теория.* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

*Практика:* выполнение работ для конкурсных мероприятий. Оформление работ в паспарту и рамы.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.

#### **Раздел 7. Выполнение итогового творческого проекта и его защита**

*Теория.* План выполнения работы и написания пояснительной записки к индивидуальному творческому проекту (название работы, актуальность выбранной темы, понятие и история жанра, построение композиции, материалы и инструменты, которые использовались, техника исполнения и причина ее выбора, живописные качества работы).

*Практика:* итоговый творческий проект обучающегося. Тестирование – проверка теоретических знаний.

*Формы контроля.* *Итоговая аттестация:* тестирование, защита выпускной итоговой работы (творческого проекта). Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Анкетирование учащихся и родителей.

### **Планируемые результаты 8 года обучения (продвинутый уровень)**

*После окончания 8-го года обучения (продвинутый уровень) учащиеся должны знать:*

- правила ОТ и ТБ;
- особенности жанров композиции (мифологический и библейский);
- понятие архитектурной композиции;
- академические рисунки К. Брюллова, А. Иванова, О. Кипренского;
- этапы построения глубокого интерьера, построения и тонального решения частей тела человека (кисти руки, ноги, носа);

- основы пластической анатомии, передачи светотени на лице человека;
- натюрморты художников XX века (П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, И. Грабарь);
- особенности мифологических и библейских сюжетов в творчестве Тициана, Рубенса, Рафаэля, Боттичелли, Мазаччо, Джотто, Веласкеса, Н. Ге, И. Иванова;
- специфику живописных средств выражения, содержательный анализ произведений мастеров религиозного и светского искусства: А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф. Малявина, М. Врубеля, В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова и др.;
- особенности использования рациональных и разнообразных способов рисования песком.

***Должны уметь:***

- отличать мифологический и библейский жанры;
- творчески применять композиционные принципы;
- самостоятельно применять в рисунках теоретические закономерности конструктивного строения объема, перспективы, светотени, различные приемы работы с художественными материалами;
- выполнять натюрморты из 5-7 предметов в графике и живописи;
- строить композиции с множеством людей, интерьер с глубоким пространством;
- рисовать части тела человека (кисти руки, ноги, носа, глаза);
- передавать светотени на лице человека;
- владеть техникой гуаши и акварели;
- передавать различную материальность предметов в живописи, рисунке, их колористические сочетания;
- отличать натюрморты художников XX века (П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, И. Грабарь);
- рассказывать об особенностях мифологических и библейских сюжетов в творчестве Тициана, Рубенса, Рафаэля, Боттичелли, Мазаччо, Джотто, Веласкеса, Н. Ге, И. Иванова;
- рассказывать о живописных средствах выражения, содержательном анализе произведений мастеров религиозного и светского искусства: А. Рублева, Дионисия, В. Сурикова, Ф. Малявина, М. Врубеля, В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, Ю. Кугача, В. Попкова и др.;
- использовать рациональные и разнообразные способов рисования песком на световом столе;
- рисовать точными движениями картины из песка;
- самостоятельно проявлять воображение, творческую активность, фантазию;
- проявлять интерес к изобразительному искусству как способу выявления индивидуальности человека;
- анализировать произведения искусства и свои работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции.

***Будут воспитаны:***

- уважительное отношение к труду художников.

***Будут сформированы:***

- потребность в изобразительном искусстве;
- фантазия, воображение и творческие способности, зрительно-образная память адекватная оценка созданных работ, чувство прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- чувство коллективизма, ответственность, навыки взаимопомощи, потребность в изобразительном искусстве, уважительным отношением к труду художников и проявляют интерес к профессии художника.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- духовная и эстетическая культуры учащихся;
- творческая индивидуальность.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Календарный учебный график (*Приложение №1*)

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Страна художников» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по изобразительному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СанПиН, оснащенном техническим и материальным оборудованием.

- мольберты – 16 шт.
- столы – 8 шт.
- стулья - 20 шт.
- планшет - 10 шт.
- световые столы для рисования песком - 2 шт.
- оборудование для рисования песком: массажный мяч, трафареты, палочки по 2 шт.
- тумбы под натюрморты - 6 шт.
- доска магнитная – 1 шт.
- лампы для освещения натюрмортов - 6 шт.
- персональный компьютер – 1 шт.
- аудиосистема – 1 шт.
- телевизор или проектор с экраном - 1 шт.
- рамы деревянные со стеклом для оформления работ разных размеров - 40 шт.

Натурный фонд должен включать:

- драпировки (ткани разных цветов, рисунков и размеров)
- вазы, кувшины
- столовая посуда
- муляжи фруктов и овощей
- геометрические формы (2 цилиндра, 2 куба, шар, конус, пирамиды)
- чучела и статуэтки птиц (сорока, голубь, филин, 2 утки, цапля)
- гипсовые розетки 4 шт. разных видов
- гипсовые маски Венеры и Диониса, головы Афины, Антиноя, обрубков по Гудону
- гипсовые слепки частей тела человека: кисти руки, ступни ноги, носа, губ, глаза.

Материальные затраты на оборудование помещения

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Мольберт-хлопушка стандарт	16	2500	40000
2.	Мольберт художественный триножник	8	2000	16000
3.	Доска магнитная белая передвижная поворотная	1	12000	12000
4.	Стол журнальные на колесах для натюрмортов ЛДСП	7	2500	17500
5.	Световой стол для рисования песком большой с телескопическими ножками и светодиодным управлением	1	6000	6000
6.	Световой стол для рисования песком малый с телескопическими ножками и светодиодным управлением	1	5500	5500
7.	Планшет фанерный 60x70 см	8	800	6400
8.	Планшет фанерный 50x70 см	8	600	4800
9.	Лампы настольные на струбцине	7	1100	7700
10.	Телевизор диагональ 55 дюйма	1	85000	85000
11.	Ноутбук	1	30000	30000
12.	Магнитола	1	4500	45000
13.	Рамы деревянные со стеклом 50x70см	20	350	7000
14.	Рамы деревянные со стеклом 35x50	20	250	5000
ИТОГО				287900

Материальные затраты на натурный фонд

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Муляжи фруктов и овощей	20	120	2400

	разных видов и сортов			
2.	Посуда для натурального фонда (вазы, чашки, кувшины, корзины, тарелки и др.)	60	200	12000
3.	Драпировки 50x70 см разных расцветков и материалов	30 шт.	200	6000
4.	Статуэтки животных и птиц: собаки, филина, утки, гуся	по 1 шт	600	2400
5.	Чучела птиц: сороки, голубя, вороны, утки	по 1 шт.	7000	28000
6.	Гипсовые слепки кисти руки, стопы ноги, носа, глаза, губ	по 1 шт.	650	3250
7.	Геометрические гипсовые формы: куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар (разных размеров), пирамида	по 2 шт.	400	4800
8.	Гипсовая маска Диониса, Венеры	по 1 шт.	1300	2600
9.	Гипсовая голова Афины, Антиноя	по 1 шт.	1600	3200
10.	Гипсовая обрубковка по Гудону	1 шт.	1300	1300
11.	Гипсовые розетки № 1,2,3,4, яблоко	по 1 шт.	800	4000
12.	Манекен человека деревянный 20 см	1 шт.	600	600
ИТОГО				70550

Материальные затраты на обеспечение образовательного процесса

Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 1 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Папка для акварели 8 листов формат А 3	1	180	180
2.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	16	5	80
3.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	14	10	140
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1	650	650
5.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	2	1300	1300
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
7.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
8.	Акварель "Гамма" или "Луч" 16 цветов	1	140	140
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
11.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
13.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
14.	Тубус малый	1	150	150
15.	Масляная пастель набор 24 цвета	1	250	250
16.	Сухая пастель набор 24 цвета "Петербургская" фирма "Гамма", "Подольск-Арт", "Сонет" или	1	300	300

	"Oiki"			
17.	Пастельная бумага А3 серая, голубая и желтая	3	60	180
18.	Цветная бумага односторонняя 8 цветов	1	30	30
19.	Картон цветной 8 цветов	1	60	60
20.	Ножницы детские с тупыми концами	1	50	50
21.	Клей ПВА 60 мл	1	30	30
22.	Фломастеры набор 12 цветов	1	150	150
23.	Маркер черный толстый круглый	1	15	15
24.	Простые карандаши НВ и Н	2x1	35	70
25.	Цветные карандаши набор 24 цвета	1	150	150
26.	Стерка белая Factis	2	5	10
27.	Малярная лента	1	120	120
28.	Палитра художника белая	1	25	25
29.	Непроливайка для воды большая	1	40	40
30.	Фартук с нарукавниками	1	400	400
ИТОГО				5930
Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 2 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	13	5	65
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	23	10	230
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1	650	650
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	2	1300	1300
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 16 цветов	1	140	140
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
10.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
12.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
13.	Тубус малый	1	150	150
14.	Сухая пастель набор 24 цвета "Петербургская" фирма "Гамма", "Подольск-Арт", "Сонет" или "Oiki"	1	300	300
15.	Пастельная бумага А3 желтая	1	60	60
16.	Пастельная бумага А2 серого и синего цветов	2	100	200
17.	Цветная бумага односторонняя 8 цветов	1	30	30

18.	Картон цветной 8 цветов	1	60	60
19.	Ножницы детские с тупыми концами	1	50	50
20.	Клей-карандаш 10 г	1	45	45
21.	Фломастеры набор 6 цветов	1	70	70
22.	Маркер черный толстый круглый	1	15	15
23.	Уголь художественный упаковка мягкий "Сонет"	1	150	150
24.	Простые карандаши НВ и Н	2x1	35	70
25.	Цветные карандаши 24 цвета	1	150	150
26.	Стерка белая Factis	2	5	10
27.	Малярная лента	1	120	120
28.	Палитра художника белая	1	25	25
29.	Стакан для воды большой пластмассовый	1	80	80
30.	Фартук с нарукавниками	1	400	400
ИТОГО				5780
Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 3 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	16	5	80
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	19	10	190
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1	650	650
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	2	1300	1300
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 16 цветов	1	140	140
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
10.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
12.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
13.	Тубус малый	1	150	150
14.	Сухая пастель набор 24 цвета "Петербургская" фирма "Гамма", "Подольск-Арт", "Сонет" или "Oiki"	1	300	300
15.	Масляная пастель набор 24 цвета	1	250	250
16.	Пастельная бумага А3 желтая	1	60	60
17.	Пастельная бумага А2 серого и синего цветов	2	100	200
18.	Цветная бумага односторонняя 8 цветов	1	30	30
19.	Уголь художественный упаковка мягкий "Сонет"	1	150	150



20.	Сангина набор "Подольск-АРТ"	1	400	400
21.	Ножницы детские с тупыми концами	1	50	50
22.	Клей-карандаш 10 г	1	45	45
23.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2Н, Н, НВ, F, В, 2В, 3В	6x1	20	120
24.	Стерка белая Factis	2	5	10
25.	Малярная лента	1	120	120
26.	Палитра художника белая	1	25	25
27.	Стакан для воды большой пластмассовый	1	80	80
28.	Фартук с нарукавниками	1	400	400
ИТОГО				6160
Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 4 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	8	5	40
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	16	10	160
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1	650	650
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1	650	650
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
7.	Акварель "Гамма" или "Луч" 24 цветов	1	180	180
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
10.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
12.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
13.	Тубус большой	1	500	500
14.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2Н, Н, НВ, F, В, 2В, 3В	6x1	20	120
15.	Стерка белая Factis	2	5	10
16.	Клей ПВА 60 мл	1	30	30
17.	Малярная лента	1	120	120
18.	Палитра художника белая	1	25	25
19.	Стакан для воды большой пластмассовый	1	80	80
20.	Фартук с нарукавниками	1	400	400
ИТОГО				4365

Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 5 года обучения (базовый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.

1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	4	5	20
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	16	10	160
3.	Листы бумаги А 4	10	2	20
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1	650	650
5.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1	650	650
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
7.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
8.	Акварель "Гамма" или "Луч" 24 цветов	1	200	200
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
11.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
13.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
14.	Тубус большой	1	500	500
15.	Цветная черная бумага односторонняя	3	3	9
16.	Ножницы	1	50	50
17.	Клей-карандаш 10 мл	1	45	45
18.	Клей ПВА 60 мл	1	30	30
19.	Простые графитные карандаши КОИ-1-NOOR желтые: 2Н, Н, НВ, F, В, 2В, 3В	6x1	20	120
20.	Стерка белая Fastis	2	5	10
21.	Малярная лента	1	120	120
22.	Палитра художника белая	1	25	25
23.	Стакан для воды большой пластмассовый	1	80	80
<b>ИТОГО</b>				4099
<b>Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 6 года обучения (продвинутый уровень)</b>				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	4	5	20
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	14	10	140
3.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1	650	650
4.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1	650	650
5.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
6.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
7.	Акварель "Белые ночи", "Люкс" или "Черная речка" 24 цвета	1	1900	1900
8.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380

9.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
10.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
11.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
12.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
13.	Тубус большой	1	500	500
14.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6x1	20	120
15.	Сухая пастель набор 24 цвета "Петербургская" фирма "Гамма", "Подольск-Арт", "Сонет" или "Oiki"	1	300	300
16.	Цветная бумага 8 цветов	1	30	30
17.	Пастельная бумага А2 серая и синяя	1x2	60	120
18.	Уголь художественный упаковка мягкий "Сонет"	1	150	150
19.	Набор плакатных перьев 3 штуки с ручкой-держателем	1	270	270
20.	Стерка белая Factis	2	5	10
21.	Малярная лента	1	120	120
22.	Палитра художника белая	1	25	25
23.	Стакан для воды большой пластмассовый	1	80	80
ИТОГО				6495

Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 7 года обучения  
(продвинутый уровень)

№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	1	5	5
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	14	10	140
3.	Альбом А 4 24 листа	1	25	25
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1	650	650
5.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1	650	650
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
7.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
8.	Акварель "Белые ночи", "Люкс" или "Черная речка" 24 цвета	1	1900	1900
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
11.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
13.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
14.	Тубус большой	1	500	500
15.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2H, H, HB, F, B, 2B, 3B	6x1	20	120

16.	Сухая пастель набор 24 цвета "Петербургская" фирма "Гамма", "Подольск-Арт", "Сонет" или "Oiki"	1	300	300
17.	Уголь художественный упаковка	1	200	200
18.	Сангина набор "Подольск -АРТ"	1	400	400
19.	Пастельная бумага А2	2	60	120
20.	Стерка белая Factis	2	5	10
21.	Клей ПВА 60 мл	1	30	30
22.	Малярная лента	1	120	120
23.	Палитра художника белая	1	25	25
24.	Стакан для воды большой пластмассовый	1	80	80
ИТОГО				6685
Расход материалов для занятий на учебный год для одного ребенка 8 года обучения (продвинутый уровень)				
№/№	Наименование	Количество	Цена за 1 шт. Руб.	Сумма Руб.
1.	Листы бумаги 1/4 ватмана Гознак формат А3	1	5	5
2.	Листы бумаги 1/2 ватмана Гознак формат А2	15	10	150
3.	Листы бумаги Гознак формат А1	2	20	40
4.	Альбом А 4 24 листа	1	25	25
5.	Папка на молнии для принадлежностей А3 или рюкзак	1	650	650
6.	Гуашь "Невская палитра. Мастер-класс" или "Гамма. Студия" по 40 мл (12 цветов)	1	650	650
7.	Гуашь белая титановая по 225 мл "Луч"	2	140	280
8.	Гуашь желтая по 225 мл "Луч"	1	140	140
9.	Акварель "Белые ночи", "Люкс" или "Черная речка" 24 цвета	1	1900	1900
10.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 1 шт.	40, 70, 90, 180	380
11.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 1 шт.	25, 30	50
12.	Кисть пони круглая № 10	1	200	200
13.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 1 шт.	40, 100,140	280
14.	Пенал для кистей пластик	1	80	80
15.	Тубус большой	1	500	500
16.	Простые графитные карандаши КОН-I-NOOR желтые: 2Н, Н, НВ, F, В, 2В, 3В	6x1	20	120
17.	Стерка белая Factis	2	5	10
18.	Клей ПВА 60 мл	1	30	30
19.	Малярная лента	1	120	120
20.	Палитра художника белая	1	25	25
21.	Стакан для воды большой пластмассовый	1	80	80
ИТОГО				5715

Материал для образовательного процесса приобретают родители.

### *Формы аттестации/контроля*

*Вводный контроль* проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: дидактическая игра, викторина, кроссворд, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка творческих работ, выполненных учащимися летом.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений и навыков. Цель текущего контроля успеваемости учащихся - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента учащихся, уровня их обученности и развития, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы, конкурс, выставка, что соответствует локальному акту ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

*Формы промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента учащихся, из уровня обученности и развития детей, содержания учебного материала и предусматривают: кроссворды, викторина, тестирование, фронтальный опрос, выполненная практическая работа, самооценка выполненной работы. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке учащихся, а также передаются в выставочный фонд объединения «Изостудия «Цвета радуги».

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень - 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение № 2). Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год:

- согласно диагностическим картам результатов обучения и развития учащиеся переводятся на следующий год обучения;

- учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения;

- учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, учащиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на второй и последующие годы обучения по иной дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в рамках одного детского объединения.

*Итоговая аттестация*, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы, проводится в 2 этапа: 1 - обязательный - проводится в соответствии с Критериями в Приложении к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся (мониторинг) и в форме тестирования по теоретическому материалу. 2 этап - проводится в форме защиты выпускной итоговой работы (творческого проекта) в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

К итоговой аттестации допускаются учащиеся в возрасте от 12 лет, освоившие дополнительную общеразвивающую программу «Страна художников», успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения. Выпускная итоговая работа (творческий проект) может носить метапредметный характер, в случае итоговой аттестации, завершающей освоение одним обучающимся нескольких дополнительных общеразвивающих программ. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах аттестационной комиссии.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, учащихся и анализ анкет.

*Оценочные материалы:*

- тесты по теории для 3, 4, 5, 6, 7, 8 годов обучения;
- викторины для 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, годов обучения;
- дидактические игры, в т.ч. кроссворды для 1, 2, 4, 6 годов обучения;
- список вопросов по теории изобразительного искусства;

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

#### *Методическое обеспечение*

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Изобразительная задача, поставленная перед ребенком, удерживает его в рамках задания, но не ограничивает свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок самостоятельно, на уровне своего творческого развития решает задачи техники, но они не превалируют и не приводят его к шаблонизации. Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Организованы индивидуальные и групповые виды деятельности.

Структура занятия изобразительного искусства:

1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность учащихся, мотивация учащихся к занятию; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

2) объяснение материала - логический переход к новой теме: а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного материала). Значение беседы (сочетание диалога, монолога, индивидуальной беседы), дискуссии (обсуждение), демонстрации (показ наглядных пособий, работ педагога, педагогический рисунок).

3) практическая работа: репродуктивный (выполнение упражнений, этапов рисования); творческая самостоятельная работа учащихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение, наказание, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) подведение итогов - выставка работ; анализ и самоанализ работ; выявление активности учащихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у учащихся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Большой интерес у детей вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (пословицы, загадки и др.), во время занятий дети слушают сказки и рассказы. Некоторые занятия проходят в виде мастер-классов, когда учащиеся наблюдают, а потом повторяют работу.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, метод проектов, использование информационно – коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся.

На базовом уровне применяются технологии, которые направлены на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию: лично-ориентированные, игровые, репродуктивные, развивающего обучения и др. На продвинутом уровне используются технологии, направленные на развитие устойчивой мотивации к выбору профессии, самоопределению и самореализации: творческо-продуктивные, репродуктивные, проектно-исследовательские, работы с одаренными детьми и др.

В современных технологиях широко применяются конкретные методические приемы на занятиях изобразительного искусства: сочетание восприятия и созидания; сравнение как основной путь активизации мышления; восприятие и запоминание имен и работ художников; сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы; игровые формы деятельности; обсуждение собственных работ учащихся; демонстрация работ учащихся; коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).

4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

5. Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины, отгадывание кроссвордов).

6. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

7. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

11. Метод проектов.

12. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог должен придерживаться ряду принципов обучения изобразительному искусству. Принцип гуманизации - полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью; принцип демократизации - индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; принцип природосообразности - педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; принцип культуросообразности - понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее; принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями; принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации; принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ об искусстве и картинах художников; принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других; принцип прочности, осознанности и ж действительности результатов воспитания, обучения и развития - формирование позитивного отношения к изучаемому; применение полученных знаний в новых ситуациях; принцип связи теории с практикой и с жизнью организация разнообразной творческой деятельности в соответствии с характером получаемого знания, направленной на применение, проверку, закрепление, выработку умений, навыков, привычек; принцип эстетизации детской жизнедеятельности - эстетический внешний вид воспитанников и педагога; формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия; принцип субъектности - развитие у каждого ребенка способности осознавать и принимать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром; создавать условия для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

*Учебно-методический комплекс***Папка № 1.**

1. Нормативно-правовая база:
  - выписки из статей Конституции Российской Федерации;
  - копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - копия Устава ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»;
2. Календарно-тематическое планирование.
3. Теоретический материал:
  - словарь терминов изобразительного искусства;
  - теория составления цветов, их названия, свойства, смешение;
  - виды и средства красок;
  - виды кистей, их свойства и применение;
  - техника работы с красками, пастелью, карандашами, углем;
  - материалы и оборудование для работы с гуашью;
  - теория графического рисунка (нанесение штриховки, передача объема, светотени);
  - теоретический материал по изобразительному искусству для рабочих тетрадей обучающихся (4-8 года обучения);
  - законы композиции: симметрия и асимметрия.;
  - цвет и форма в природе и живописи по Б. Веберу;
  - техника работы углем.;
  - особенности выполнения натюрмортов в живописи.
4. Приложение к теоретическому материалу (копия книги К. Джонса «Как научиться быстро рисовать»).
5. Методические пособия: «Рисование человека», «Рисование животных», «Роль художественных музеев в воспитании и обучении учащихся изобразительному искусству», «Теоретическая и практическая организация проектной деятельности в объединениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества», «Изображение пейзажей и этюдов как воспитание и выражение любви к природе», «Методические рекомендации по рисованию песком на световых столах» и др.
6. Планы-конспекты занятий: «Получение гуашью цветового нюанса», «Снежная птица зимы. Холодная гамма», «Удивительные рыбы», «Преобразование прямоугольников и кругов в объемные предметы», «Исторический жанр. Композиция на историческую тему», «Технические приемы работы с гуашью. Написание натюрморта в светлотном контрасте», «Выполнение итоговых творческих работ» и др.
7. Планы-конспекты мастер-классов:
  - «Мы рисуем музыку. Абстрактная живопись»;
  - «Написание пейзажей. Воздушная перспектива»;
  - «Рисование птиц»;
  - «Изображение силуэтом».
8. Выступления на семинарах.
9. Выступления на педсоветах.
10. Выступления на заседаниях методического объединения.
11. Информационный лист (перечень учебных заведений для выпускников "Изостудии «Цвета радуги»".

**Папки № 2-3.** Дидактический раздаточный и занимательный развивающий материал:

- кроссворд «Что у Карандаша в руках?»;
  - игра «Помоги Незнайке найти одинаковые фигуры»;
  - игра «Сделай композицию»;
  - игра «Пейзаж» - распределение цветных полосок по пространству пейзажа;
  - игра «Весы» - создание на листе симметричной, асимметричной композиций;
  - игра «Кому принадлежит?» - раскладывание отдельных карточек с изображением разных видов штриха на рисунки предметов;
  - кроссворды «Художник» и «Художник 2»;
  - кроссворд «Цвета»;
  - кроссворд «Мир увлечений»;
  - викторина «Особенности работы художника»;
  - тесты для 6 и 9 годов обучения;
  - теоретические схемы этапных построений и композиций;
  - шаблоны бабочек
- раздаточный материал по теории для тетрадей 4-7 года обучения:
- этапы рисования птицы;
  - этапы рисования розетки;
  - этапное рисование геометрических форм: цилиндр, конус, куб, шар и их тонное изображение;
  - этапы изображения дома в перспективе;
  - таблица результатов смешения красок;



- изображение и использование видоискателя;
  - схема отмывки в рисунке акварелью;
  - схема разделения светотени;
  - правила держания карандаша при рисовании;
  - пропорции и строение фигур человека;
  - схема пропорций лица человека;
  - этапы рисования портрета в фас и профиль;
  - особенности рисования глаза, носа, губ, ноги, руки;
  - этапы рисования гипсовой головы;
- коллективные игры:
- игра «Помоги Карандашу дойти до страны художников»;
  - игра «Я – художник» - обучающиеся отвечают на вопросы, которые помещены сзади разных красок на палитре;
  - игра «Тропические рыбы» - на плакате собираются из отдельных частей яркие рыбы с учетом контраста;
  - викторина «Особенности работы художника».

**Папка № 4.** Методические указания «Шаг за шагом» (подборка этапов рисования различных предметов, птиц, животных).

**Папка № 5.** Контрольно-измерительный материал:

1 год обучения:

1. Игра «Как пройти в страну художников» (плакат и карточки)
2. Игра «Загадка-отгадка» (загадки и вопросы)
3. Викторина промежуточной аттестации 1 полугодия
4. Игра «Самый быстрый и умный» (вопрос-ответ и цветные кружки)
5. Кроссворд «Цвета».
6. Викторина на технику работы с пастелью (презентация)
7. Игра «Теплый и холодный»

2 год обучения:

1. Кроссворд «Художник»
2. Игра «Сделай композицию» (в дидактически-раздаточных материалах)
3. Игра «Пейзаж» (в дидактически-раздаточных материалах)
4. Кроссворд «Что в руках у Карандаша?»
5. Дидактические игры по строению деревьев и листьев
6. Кроссворд «Художник 2»

3 год обучения:

1. Фронтальный опрос «Я - художник» (электронные слайды)
2. Викторина по проверке теоретических знаний (промежуточная аттестация 1 полугодие)
3. Конкурс «Самый догадливый и быстрый».
4. Игра «Теплый и холодный»
5. Тест «Акварельная и гуашевая живопись. Натюрморт» (презентация)
6. Викторина по проверке теоретических знаний (промежуточная аттестация 2 полугодие)

4 год обучения:

1. Изокроссворд «Мир увлечений»
2. Викторина (письменно)
3. Тест «Виды и жанры ИЗО»
4. Игра «Кому принадлежит?» (по штриховке предметов)
5. Викторина (промежуточная аттестация 2 полугодие)

5 год обучения:

1. Изовикторина «Особенности работы художника»
2. Тест (промежуточная аттестация 1 полугодие)
3. Викторина по(промежуточная аттестация 2 полугодие)

6 год обучения:

1. Изокроссворды №№ 1-10.
2. Викторина по натюрмортам и композиции (презентация)
3. Игра Брейн-ринг (вопросы)
4. Тест (промежуточная аттестация 2 полугодие)

7 год обучения:

1. Фронтальные опросы вводный, по живопись, по рисунку
2. Викторина (промежуточная аттестация)
2. Тест на 12 вопросов (промежуточная аттестация 2 полугодие)
3. Тест на 19 вопросов

8 год обучения:

1. Тест на 13 вопросов
2. Тест «По картинам художников»

3. Фронтальные опросы по живописи и рисунку

4. Тесты №№ 1-10 (итоговая аттестация)

**Папки № 6 – 15.** Наглядный материал к разделам дополнительной общеразвивающей программе «Страна художников» по годам обучения.

#### **Настенные плакаты**

«Танцующие дети (смешение цветов)»

«Цветовой круг и цветовой спектр»

«Цветовой контраст. Нюансы»

«Теплые и холодные цвета»

«Геометрическая страна»

«Геометрические фигуры в предметах»

«Силуэты. Подобие форм»

«Веселые человечки (пропорциональное рисование человека)»

«Светотень»

«Равновесие в композиции»

«Выполнение пейзажа (гуашь)»

«Рисование воды (волн)»

«Последовательность рисования цветущего куста»

«Пространство в пейзаже»

«Анализ строения формы кувшина»

«Последовательность написания чашки»

«Выполнение натюрморта (акварель)»

«Последовательность выполнения натюрморта (гуашь)»

«Выполнение этюда драпировки»

«Выполнение композиции «Моя семья»»

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Для педагога:**

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 – 4 кл. / Абрамова М. А. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 218 с.
2. Барбер Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. - М.: ЭКСМО, 2013. - 48 с.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамотности / Г. Беда. - РИП-Холдинг, 2016. - 272 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: ИД Федоров, 2011. - 416 с.
5. Войнова А. Песочное рисование / А. Войнова. - М.: Феникс, 2014. - 109 с.
6. Журналы «Юный художник», «Искусство в школе», «Искусство рисования и живописи».
7. Зейц, Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М. Зейц. - М.: ИНТ, 2010. - 92 с.
8. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. - М.: Юрайт, 2016. - 400 с.
9. Канке В.А. Теория обучения и воспитания / В.А. Канке. - М.: Юрайт, 2016. - 297 с.
10. Конвенция о правах ребенка. - М.: Кнорус, 2016. - 32 с.
11. Конституция РФ. - М.: Антрис-пресс, 2016. - 24 с.
12. Корнилова С., Галанов А. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет» / С. Корнилова, А. Галанова. - М.: ДРОФА, 2015 г. - 140 с.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 1980. - 266 с.
14. Кузнецов В.В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум / В.В. Кузнецов. - М.: Юрайт, 2016. - 400 с.
15. Кумарина Т.Ф. Теория и методика игры: Учебник и практикум для СПО. 2-е изд. переработанное и дополненное / Т.Ф. Кумарина. - М.: Юрайт, 2016. - 314 с.
16. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч.1). Ст. 7598;
17. Погонина Ю.В., Сергеев С.И. и др. Основы изобразительного искусства / Ю.В. Погонин, С.И. Сергеев и др. - М.: Академия, 2012. - 128 с.
18. Сластенин В.А., Исаев И.Ф. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2011. - 608 с.
19. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 20 с.
20. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Академия, 2015. - 320 с.

21. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2016. - 420 с.
22. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе /О. В. Островская. – М.: Гуман. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 113 с.
23. «Программы. Изобразительное искусство» / Под ред. А.В. Урюхина. – М.: Издательский дом Дрофа, 1999. - 284 с.
24. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1995. - 286 с.
25. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. - Кн. 1-4. -
26. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.
27. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Sand Art (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) / Е.А. Тупичкина. - М.: АРКТИ, 2016. - 112 с.
28. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика, Скульптура / Т.П. Чаговец. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 2018 с.
29. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела / Л.М. Шляхтина. - М.: Высшая школа, 2009. - 183 с.
30. Шорохов Е. В. Композиция / Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989. - 234 с.

#### Для детей и родителей:

1. Библийские и мифологические сюжеты / Под ред. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.
2. Барбер Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. - М.: ЭКСМО, 2013. - 48 с.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамотности / Г. Беда. - РИП-Холдинг, 2016. - 272 с.
4. Войнова А. Песочное рисование / А. Войнова. - М.: Феникс, 2014. - 109 с.
5. Гипсовый портрет маски / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2014. - 48 с.
6. Жанровые сцены / Под ред. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.
7. Журналы «Художественная галерея», «Шедевры Третьяковской галереи», «Искусство рисования и живописи».
8. Как рисовать натюрморт / Под ред. О. Максимова. – М.: АСТ: Астрель, 2014. - 48 с.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 1980. - 266 с.
10. Мона Миллз. Рисуем лошадей и других животных / Милз Мона. – М.: АСТ: Астрель, 2012. - 30 с.
11. Пейзажи и натюрморты / Под ред. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.
12. Портреты / Под ред. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2012. - 24 с.
13. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1995. - 286 с.
14. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.
15. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова, В.Е. Сокольникова. - М.: Академия, 2015. - 320 с.
16. Учимся рисовать. Серия книг / Под редакцией Н. Дубровской, Т. Бессонова. - Тверь: Парето-принт, 2016. - 24 с.
17. Уильям Ф. Пауэлл. Рисуем голову и фигуру / Ф. Уильям. – М.: АСТ: Астрель, 2015. - 46 с.
18. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011. - 320 с.
19. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. -М.: Эксмо, 2015. - 648 с.
20. Фостер У. Рисуем собак / У. Фостер. – М.: АСТ: Астрель, 2012. - 38 с.
21. Эймис Ли Дж. Рисуем 50 кошек /Ли Дж. Эймис. – Минск: Попурри, 20014. - 38 с.
22. Эймис Ли Дж. Рисуем 50 лошадей /Ли Дж. Эймис. – Минск: Попурри, 2014. - 38 с.

#### Электронные образовательные ресурсы

1. <http://actic.ru>
2. <http://shkola30.ouvlant.ru>
3. <http://dhhsh2lipetsk.ru>
4. <http://sch319.mskobr.ru>
5. <http://pandia.ru>
6. <http://lib.znaimo.com.ru>
7. <http://xudozhlla.ru>
8. <http://nsportal.ru>
9. <http://sergecinema.com>
10. <http://rumc09.ru>
11. <http://art.urok.ru>
12. Барокко [Электронный ресурс]. – М. : ДиректМедиа Пабблишинг, 2012. – CD-ROM.

13. Величайшие шедевры мировой культуры: Джотто, Леонардо да Винчи [Электронный ресурс]. – ООО «Дивиди Лэнд», 2006. – DVD-ROM.
14. Золотая коллекция сказок [Электронный ресурс]. – Николай Борисов, ООО «Издательство «Астрель», ООО «Аудиокнига», 2007, 2010. – CD-ROM.
15. Карлосон и все, все, все. Лучшие детские песенки [Электронный ресурс]. – М. : ООО «Моно Центр»;
16. Музыка и природа. Классика для детей [Электронный ресурс]. – ООО «Дистрибьютор», Россия, 2011. – CD-ROM.
17. От раннего христианства до Возрождения: лучшие в искусстве [Электронный ресурс]. – М.: ООО «IC-Пабблишинг», 2009. – CD-ROM.
18. Пушкин А.С. Поэмы [Электронный ресурс]. – М. : ООО «Аудиокнига», 2013. – CD-ROM.
19. Пушкин А. С. Сказки [Электронный ресурс]. – М. : ООО «Дистрибутор», 2011. – CD-ROM.
20. Сказочник. Коллекция всемирно известных сказок № 1-40 [Электронный ресурс]. – GE Fabbri, 2009. – CD-ROM.
21. Учимся рисовать. Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета [Электронный ресурс]. – Comperia Ltd, 2012. – CD-ROM.
22. Художественная энциклопедия. Выпуски № 2,3,4,7,8 [Электронный ресурс]. – М. : «Лицензионные носители», 2007. – 5 - DVD - ROM.
23. Художественная энциклопедия зарубежного искусства [Электронный ресурс]. – М. : Большая российская энциклопедия, Центр ПИК, «Коминфо», 2004. – CD-ROM.
24. Чудесные сказки [Электронный ресурс]. – Тамбов, ООО «Медиатрейд, ООО «Аудиокнига», 2008. – CD-ROM.
25. Шедевры мировой классики [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ICE Record» . – CD-ROM.
26. Шедевры русской живописи. Мультимедийное издание [Электронный ресурс]. – М. : ООО «ИД «Равновесие», 2009. – CD-ROM.

## Приложение № 3

### Примерная тематика итоговых творческих проектов

1. Приемы и принципы построения композиции.
2. Особенности техники рисунка.
3. Виды графики.
4. Графические материалы: приемы и техники работы.
5. Различные колористические решения в живописи.
6. Теплая и холодная гамма.
7. Акварельная живопись и ее особенности.
8. Различные техники живописи.
9. "Быстрые" техники рисования.
10. Времена года в живописи.
11. Изображение фигуры человека и образ человека.
12. Искусство графики и его художественные возможности.
13. Женские портреты в творчестве художников.
14. Натюрморт: история и современность.
15. Пейзажи: история и современность. Творчество художников-пейзажистов.
16. Пейзажи художников-маринистов.
17. Иллюстрации к литературным произведениям.
18. Виды пейзажей.
19. Бытовой жанр как рассказ о повседневной жизни человека
20. Исторический жанр. Известные художники России.
21. Анималистический жанр. Творчество В.А. Ватагина и др.
22. Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
23. Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
24. Прогулки по моему городу.
25. Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.
26. Путешествие по древним городам России. Архитектура.
27. Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).
28. Реальность жизни и художественный образ.
29. Родная природа в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана.
30. Современные российские молодые художники.
31. Творческий путь Валентина Серова. Творчество В. Сурикова. Творчество И.И. Левитана.
32. Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников.

33. Узоры в Древней Греции.
34. Узоры в Древней Руси.
35. Узоры в Древнем Египте.
36. Узоры на одежде.
37. Узоры на посуде.